REGOLAMENTO OGI 2015

Art. 1 | Le audizioni hanno lo scopo di selezionare: 26 violini, 10 viole, 8 violoncelli, 6 contrabbassi, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, 3 tromboni, 1 tuba, 3 percussioni, 2 pianoforti, 1 arpa.
Potranno presentare domanda di ammissione alle selezioni, nei termini e con le modalità di cui al presente regolamento, i cittadini italiani o dei Paesi dell'Unione Europea nati fra il 1988 e il 1996. Eventuali candidati extracomunitari saranno ammessi per un massimo del 20% del totale dell'organico.

Art. 2 | La domanda di partecipazione potrà essere compilata esclusivamente attraverso il modulo disponibile on-line all'indirizzo www.orchestragiovanileitaliana.it entro giovedì13 novembre.
Per informazioni contattare la Segreteria dell'Orchestra al numero 055-5978539 o al 392 9664516.
I candidati che alla data dell'audizione non abbiano compiuto i 18 anni di età devono allegare alla domanda di partecipazione una dichiarazione di consenso firmata dal soggetto che esercita la patria potestà. I candidati che non sono in possesso del diploma devono allegare alla domanda una dichiarazione del proprio insegnante, che attesti l'idoneità ad affrontare le selezioni.

Art. 3 | Apposite Commissioni - composte da esperti designati dall'Orchestra Giovanile Italiana - provvederanno all'esame e alla scelta dei candidati che parteciperanno all'attività dell'Orchestra in qualità di effettivi.

Le graduatorie hanno valore per un intero anno solare e verranno azzerate dai risultati delle nuove audizioni per l'anno successivo che si svolgeranno indicativamente nel novembre 2015.

La partecipazione all'Orchestra Giovanile Italiana è rinnovabile di anno in anno, previo superamento dell'audizione valevole per l'anno successivo. I partecipanti alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà ed i poteri delle Commissioni esaminatrici. Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili.

Art. 4 | L'audizione si articola nelle seguenti prove:
PRIMA PROVA:
- VIOLINI - esecuzione del primo movimento di uno dei concerti di Mozart (senza cadenza).
- VIOLE - esecuzione del primo movimento di un concerto di stile classico.
- VIOLONCELLI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra: il Concerto n. 1 in do maggiore di Haydn, il Concerto n. 1 op. 63 in la minore di Saint-Saëns, il concerto in mi minore op. 85 di Elgar e il concerto in la minore op. 129 di Schumann.
- CONTRABBASSI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra: il Concerto n. 2 in re maggiore di Dittersdorf, il Concerto op. 3 in fa diesis minore di Koussevitzky, il Concerto n. 2 di Bottesini (è richiesta l'accordatura d'orchestra).
- FLAUTI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra: il Concerto in sol maggiore K. 313 di Mozart, il Concerto in re maggiore K. 314 di Mozart, il Concerto di Ibert, il Concerto in re maggiore op. 283 di Reinecke oppure due movimenti dalla Sonata op. 94 di Prokofiev.
- OBOI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra: il Concerto in re maggiore di Strauss, il Concerto K. 314 di Mozart, il Concerto H 353 di Martinu.
- CLARINETTI - esecuzione di un brano a scelta tra: primo movimento del Concerto K. 622 di Mozart, primo movimento del Concerto n. 1 di Weber, primo movimento del concerto n. 2 di Weber, Prima Rapsodia di Debussy.
- FAGOTTI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra: il Concerto in sib maggiore k191 di Mozart, il Concerto in fa maggiore op. 75 di Weber, il Concerto in fa maggiore WoO23 di Hummel.
- CORNI - esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra: il Concerto K. 412 di Mozart, il Concerto K. 417 di Mozart, il Concerto K. 447 di Mozart, il Concerto K. 495 di Mozart, il Concerto di Strauss n. 1.
- TROMBE - esecuzione di un brano a scelta tra: primo movimento del Concerto in Si bemolle maggiore di Hummel, primo movimento del Concerto in MI bemolle maggiore di Haydn, Entrada di Honegger.
- TROMBONI - per trombone I e II un brano a scelta tra: Ballade op. 62 di Bozza, primo movimento Konzertino op. 4 (rev. Muller) di David, primo movimento Concertino op. 45 n. 7 di Larsson.
- TROMBONE BASSO – esecuzione di un brano a scelta tra: Concerto di Lebedev, New Orleans di Bozza, Concertino di Sachse (rev A. Bachmann).
- BASSO TUBA - esecuzione di un brano a scelta tra: Primo movimento del Concerto di Vaughan Williams, Concerto di Lebedev.
- PERCUSSIONI - esecuzione di un brano a scelta tra: primo movimento del Concerto per timpani di Thärichen , primo movimento del Concertino di Mayuzumi, Concerto per marimba di Rosauro, Concerto per vibrafono di Rosauro, primo movimento del concerto per vibrafono di Sejournée, primo o terzo movimento del concerto per percussioni di Jolivet, primo o terzo movimento del concerto per marimba di Creston, primo movimento del concerto per marimba di Milhaud.
- PIANOFORTI e ARPE: esecuzione di 30 minuti di musica a scelta del candidato.

SECONDA PROVA:
• Esecuzione di alcuni passi orchestrali, secondo le indicazioni pubblicate sul sito internet www.orchestragiovanileitaliana.it o richiesti a orchestre@scuolamusica.fiesole.fi.it. Non sono previsti passi orchestrali per pianisti.

I candidati dovranno eseguire le prove con i propri strumenti, ad eccezione di coloro che si esibiscono con gli strumenti a percussione, il pianoforte e l'arpa, per i quali saranno attrezzate le sale dove si svolgeranno le audizioni. Per l'esecuzione dei brani con l'accompagnamento pianistico, i candidati potranno presentarsi con il proprio accompagnatore, oppure esibirsi con il pianista messo a disposizione dall'Orchestra Giovanile Italiana senza possibilità di provare preventivamente. La commissione si riserva, solo dopo l'audizione dello strumento principale, l'eventuale facoltà di ascoltare passi opzionali (massimo due) presentati a libera scelta del candidato che abbia pratica assidua e buona qualità esecutiva di uno strumento speciale (ottavino, corno inglese, clarinetto piccolo, clarinetto basso, controfagotto, tuba wagneriana). Sarà creata un'apposita graduatoria separata e specifica per tali strumenti speciali da cui si attingerà nel caso di particolari esigenze d'organico.

Art. 5 | Saranno ammessi a partecipare alle attività dell'Orchestra solo i candidati che supereranno l'audizione con una votazione minima di 7,50/10. La Segreteria dell'Orchestra Giovanile Italiana prenderà direttamente contatto con i candidati prescelti, seguendo l'ordine della graduatoria fino a completamento dell'organico. A parità di voto avranno precedenza i candidati più giovani. I candidati che avranno ottenuto una votazione compresa dal 6,00 al 7,50 saranno inseriti in una lista d'attesa dalla quale la Direzione Artistica potrà attingere per eventuali necessità di organico.

Art. 6 | Per poter effettuare l'audizione i candidati dovranno versare una tassa di iscrizione non rimborsabile di € 100,00 da versarsi entro la data designata per la prova d'esame.

Art. 7 | Gli allievi effettivi che hanno frequentato il corso nel 2014 e che abbiano sostenuto l'esame finale, qualora siano interessati a frequentare nuovamente il Corso, possono far valere la loro votazione finale, purché uguale o superiore al voto di idoneità (7,50). Essi saranno inseriti automaticamente nella graduatoria definitiva e a parità di voto avranno la precedenza sugli altri candidati. Qualora i medesimi invece desiderino sostenere una nuova audizione saranno esentati dal versamento della tassa di iscrizione di € 100,00.

MODALITA' DI PAGAMENTO (indicare obbligatoriamente nella causale "Audizione OGI cognome e nome dell'allievo/a"):

• Versamento c/c postale n° 22928501 intestato a Fondazione Scuola di Musica di Fiesole-Onlus;

• Versamento c/c bancario IBAN: IT67X0335901600100000079962 intestato a FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE ONLUS (Per bonifico dall'estero: BIC: BCITITMX - Banca Prossima - Piazza P. Ferrari, 10 -21121 Milano);

• In contanti, assegno, Bancomat o Carta di Credito presso l'Ufficio Amministrativo della Scuola
ORARIO: LUN-VEN 9:00-13 + 15:00-18:00

Art. 8 | L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente Regolamento.

Art. 9 | EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA | ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA
Chi avesse ottenuto la votazione uguale o superiore a 7,50 alle selezioni EUYO 2014/2015, verrà inserito nella graduatoria degli idonei a partecipare all'Orchestra Giovanile Italiana subordinatamente ai posti disponibili nell'organico 2015. A parità di voto avrà la precedenza chi ha sostenuto l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole.

per informazioni
lunedì - venerdì 9:30 - 14:00 • 15:00 – 18:00
+39 055 5978539 • +39 392 9664516
segrproduzione@scuolamusica.fiesole.fi.it
www.scuolamusicafiesole.it