

Prove per esami di ammissione

<https://www.conservatoriotorino.gov.it/formazione/corsi-biennio-sperimentale/elenco-corsi-di-biennio-sperimentale/>

PIANOFORTE

Programma Ammissione

- esecuzione di un programma a libera scelta del candidato della durata minima di 45 minuti comprendente una Sonata di Beethoven e brani significativi del periodo romantico e del periodo compreso da Debussy ai nostri giorni.

FAGOTTO

Programma Ammissione

- 1) Esecuzione del I Movimento (senza cadenza) del concerto per fagotto e orchestra (riduzione per fagotto e pianoforte) di W. A. Mozart.
- 2) Esecuzione di uno studio o di un brano per fagotto solo a scelta del candidato
- 3) Esecuzione di 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato
- 4) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

COMPOSIZIONE

Programma Ammissione

1. colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto atto a valutare le esperienze e il precedente percorso formativo con presentazione di brani scritti dal candidato (in lingua italiana)
2. composizione di 3 variazioni per piccola orchestra su tema assegnato (18 ore);
3. composizione di una fuga strumentale o vocale a 4 voci su tema assegnato (18 ore);
4. analisi scritta di una composizione del XX secolo (6 ore).

N.B.

Sono esonerati dalle prove 2, 3 e 4 i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli: Diploma di Composizione (vecchio ordinamento);

Diploma accademico di 1° livello in Composizione o titoli equiparabili conseguiti all'estero, accompagnati dalla certificazione dei piani di studio svolti.

Sono esonerati dalla prova n. 3 i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

Compimento medio in Composizione (vecchio Ordinamento);

Diploma di Organo e composizione organistica;

Diploma accademico di 1° e/o di 2° livello in Organo e Composizione organistica;

Diploma di 1° e/o di 2° livello in Musica corale e direzione di coro.

VIOLINO

Programma Ammissione

- esecuzione di un movimento di sonata con basso continuo o duo con pianoforte;
- esecuzione di un movimento di concerto per violino e orchestra con accompagnamento pianistico;
- esecuzione di due movimenti di una Sonata o Partita di Bach (uno lento e uno veloce);
- esecuzione di un pezzo virtuosistico per violino solo o con accompagnamento di pianoforte;
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

VIOLONCELLO

Programma Ammissione

- esecuzione di un 1° Tempo di un importante Concerto del repertorio violoncellistico (con accompagnamento di pianoforte).
- esecuzione di due tempi scelti dal candidato da una Suite di Bach.
- esecuzione di due studi o capricci scelti dal candidato fra quelli di Grutzmacher op. 38 vol. II (esclusi i nn. 13 e 14) e Piatti op. 25.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

VIOLA

Programma Ammissione

- esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante, fra tre presentati dal candidato fra le opere di Anzoletti, Hermann op. 18, Palaschko op. 44 e 62 , Vieux (venti studi) Campagnoli op. 22. Gli studi proposti dovranno essere di autori diversi.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata per Viola e pianoforte del repertorio classico/romantico/contemporaneo o di un tempo a scelta della Commissione tratto da un concerto per viola con accompagnamento del pianoforte.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata o altra forma musicale per Viola sola, ivi comprese le Sonate e Partite per violino solo e le Suites per violoncello di J.S. Bach.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

CONTRABBASSO

Programma ammissione

- esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra quelli di G.Bottesini, J.B. Vanhal, S. Koussevitzky, K. Dittersdorf;
- esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre presentati, uno tratto dai 20 Studi di I. Caimmi, uno dai 20 Studi A. Mengoli e uno dal VI° corso di I. Billè;
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Possono presentare domanda di accesso gli studenti in possesso di:

- Diploma di Contrabbasso conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, unito a un diploma di Scuola Secondaria Superiore.

- Diploma Accademico sperimentale di I livello, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato.
- Laurea o titolo equipollente.

Saranno attribuiti eventuali debiti o crediti formativi in relazione al precedente percorso compiuto.

FLAUTO

Programma ammissione

- 1) Esecuzione di un programma da concerto a libera scelta del candidato della durata minima di 30 minuti con esecuzione di brani di epoca diversa dal 1700 ad oggi.
- 2) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana).

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

OBOE

Programma ammissione

- 1) Esecuzione del I Movimento (senza cadenza) del concerto in Do maggiore K314 per oboe e orchestra (riduzione per corno e pianoforte) di W. A. Mozart.
- 2) Esecuzione di 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.
- 3) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto.

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

CORNO

Programma ammissione

- 1) Esecuzione del I Movimento (senza cadenza) del concerto n° 3 in Mib maggiore per corno e orchestra (riduzione per corno e pianoforte) di W. A. Mozart.
- 2) Esecuzione di uno studio o di un brano per corno solo a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione di 3 passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.
- 4) Esecuzione di un brano per corno a mano presentato dal candidato.

5) colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto.

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

CLARINETTO

Programma ammissione

- 1) Esecuzione del primo tempo di un concerto
- 2) Esecuzione di un brano per clarinetto solo o di un importante studio
- 3) Esecuzione di un importante "passo" tratto dal repertorio lirico-sinfonico
- 4) Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

CHITARRA

Programma ammissione

- esecuzione di un programma a libera scelta del candidato della durata minima di 30 minuti comprendente brani di almeno tre stili differenti.
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Valutazione del curriculum del candidato.

La prova finale, cui è attribuito il valore di 10 crediti, verte, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e su prove di esecuzione coerenti con il percorso svolto.

Al termine del ciclo di studi del secondo livello lo studente dovrà sostenere un esame finale articolato in maniera diversificata a seconda dell'indirizzo prescelto consistente in:

BASSO TUBA

Programma ammissione

1) *Esecuzione di un concerto per Basso Tuba e pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:*

- A. Lebedjew Concerto n° 1 (ed. Hofmeister)
- P. Hindemith Sonata (ed. Schott)
- R.V. Williams Concerto (ed. Oxford University)
- B. Hummel Sonatine (ed. Hofmeister)

2) *Esecuzione di uno studio scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione fra i seguenti:*

- C. Kopprasch parte II° studio n. 44, 45, 55, 57 (ed. Hofmeister)
- O. Franz 10 studi concerto studio n. 1, 4, 5 (ed. Hofmeister)
- M. Marchesi 24 vokalisen studio n. 10, 11, 15, 21 (ed. Hofmeister)
- Rossari-Muzzi studi di perfezionamento volume II° studio n. 36, 44 (ed. Ortipe)
- Concone Giuseppe, Legato Etudes for Tuba by John Shoemaker studio n. 5 e 10
- Marco Bordogni 43 bel canto studies for tuba studio n. 1, 5, 14, 16, 19, 21 (ed. Robert King Music published by A.Leduc)

3) *Esecuzione dei seguenti passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico:*

- R. Wagner Maestri Cantori
- R. Wagner Tannhauser Ouverture
- R. Wagner Das Rheingold 2. Scena, finale
- G. Verdi Falstaff
- G. Verdi Rigoletto
- S. Prokofiev Romeo e Giulietta
- S. Prokofiev Sinfonia n° 5

4) *Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto*

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

ARPA

Programma ammissione

- esecuzione di uno studio tratto dai Modern Study di C.Salzedo o dagli studi di E. Schimdt.
- esecuzione di un tempo di un concerto per arpa e orchestra (con accompagnamento di pianoforte*).
- esecuzione di due importanti composizioni originali per arpa di epoca e stili differenti.
- lettura a prima vista.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

VIOLA DA GAMBA

Prove per l'esame di ammissione:

- esecuzione di un programma a libera scelta della durata minima di 30 minuti, comprendente brani in stile diverso, di cui almeno uno di A. Forqueray e uno di J.S. Bach.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

MUSICA D'INSIEME

Programma ammissione

Per le formazioni costituite:

un programma di circa mezz'ora di musica che preveda due brani di epoca e stili diversi di cui uno di epoca

classica qualora fosse presente nel repertorio

Per i singoli strumentisti:

due brani di epoca e stili diversi di cui uno di epoca classica, qualora fosse presente nel repertorio da

eseguirsi in formazione cameristica dal duo (con pianoforte) al quintetto. I pianisti dovranno sostenere

l'esame di ammissione con altro strumento dal pianoforte (non duo pianistico o pianoforte a 4 mani).

I brani dovranno essere originali per formazione da camera, sono quindi escluse le trascrizioni da concerti

solistici con accompagnamento pianistico.