



fondazione onlus

SCUOLA MUSICA FIESOLE

fondata da Piero Farulli



Grafici soddisfazione

rilevamento dati maggio 2017

Anno scolastico
2016 - 2017



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Farnesina
Ministero degli Affari Esteri



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale e coreutica



Erasmus+



COMUNE DI
FIRENZE



CITTÀ DI FIESOLE



Grafici soddisfazione
rilevamento dati maggio 2017

Anno scolastico
2016 - 2017

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus

Consiglio d'Amministrazione

Anna Ravoni *Presidente - Sindaco di Fiesole*

Lorenzo Cinatti *Sovrintendente*

Alain Meunier *Direttore Artistico*

Caterina Carpinella, Stefano Dalpiaz, Luigi Manaresi, Barbara Montanarini,
Giampaolo Muntoni, Anna Pezzati, Edoardo Rosadini, Simone Siliani, Giambattista Varoli,
Gianfranco Varvesi

Collegio sindacale

Alessandro De Sanctis, Carlo Gattai, Alessandro Sanesi

Segretario Generale

Barbara Minucci del Rosso Arrighetti



Note per la lettura dei grafici:

Ogni etichetta dei grafici riporta:

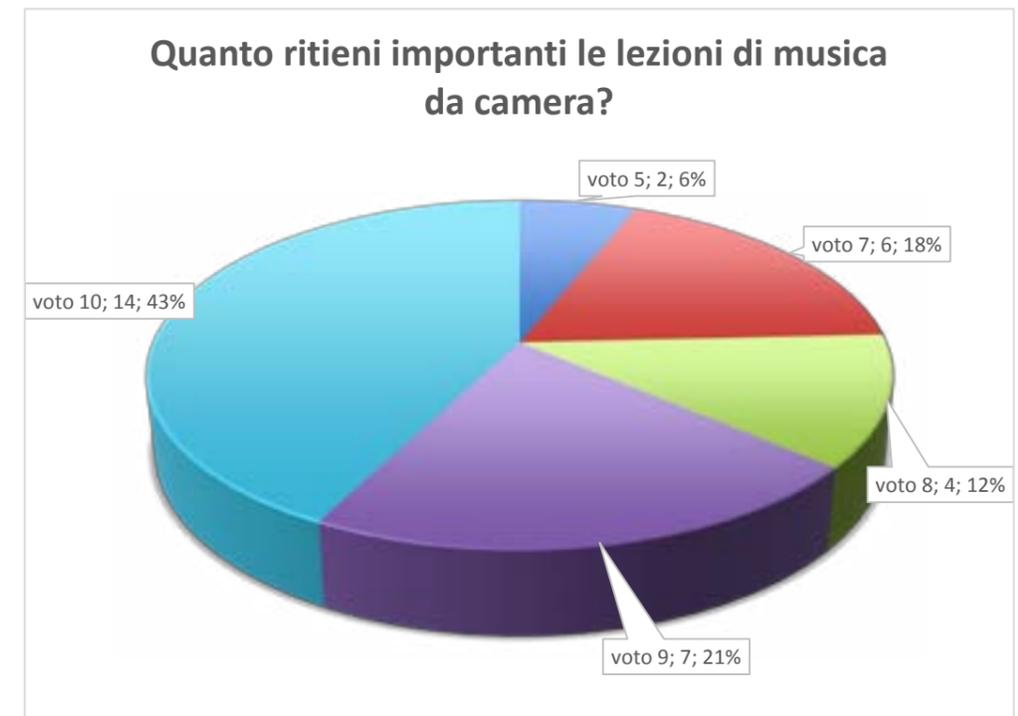
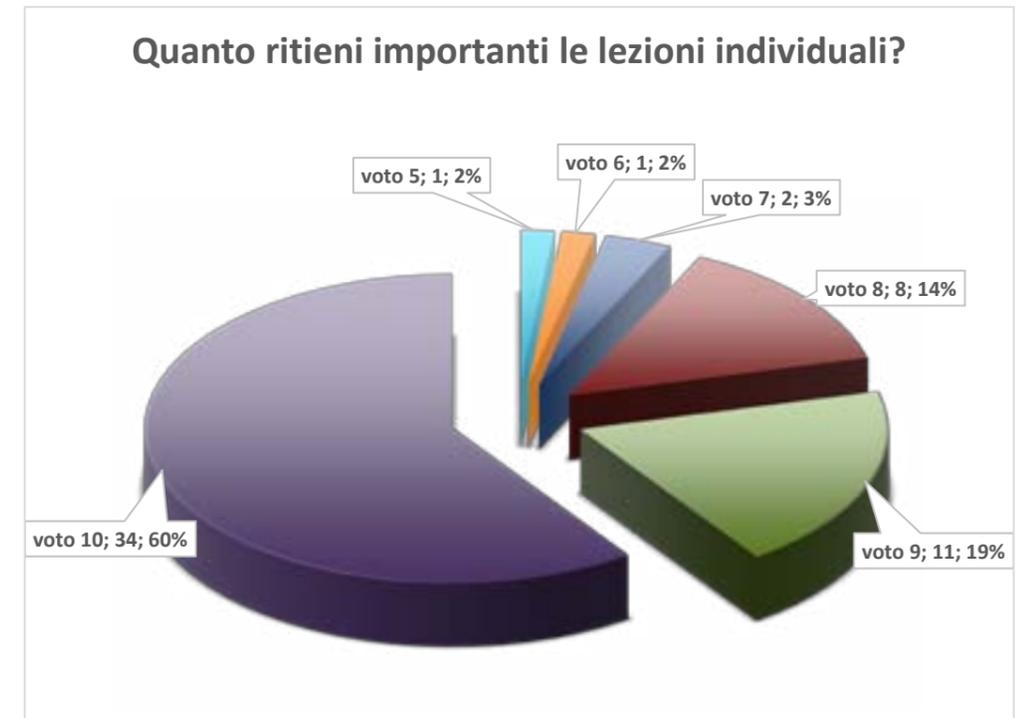
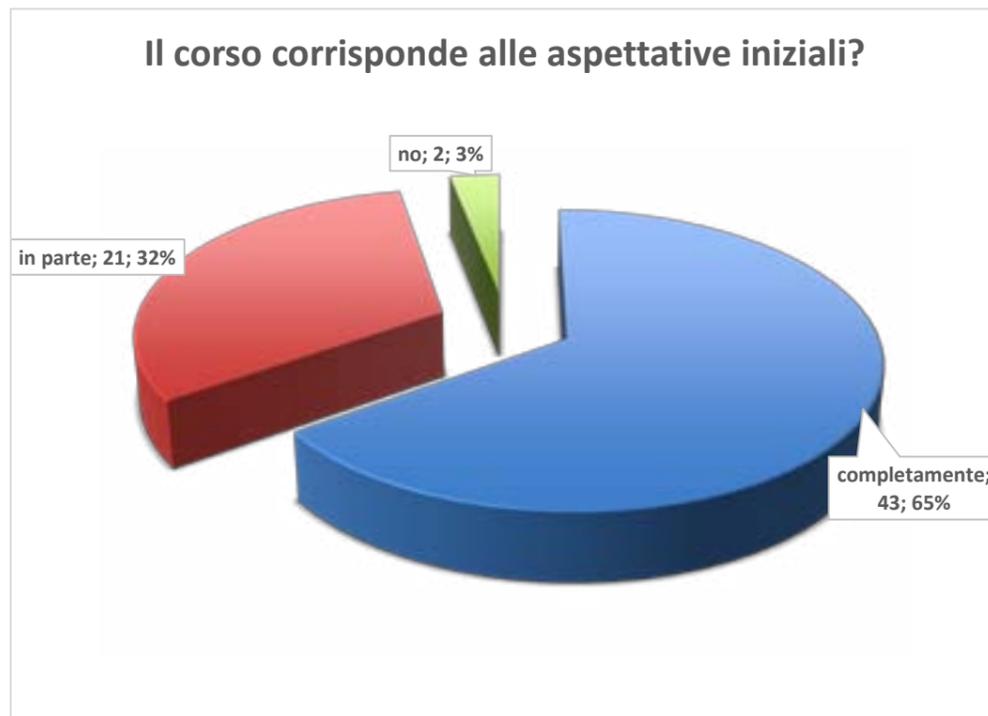
- **Descrizione**
- **il numero di risultati**
- **la percentuale del numero dei risultati sulla base del totale delle risposte**

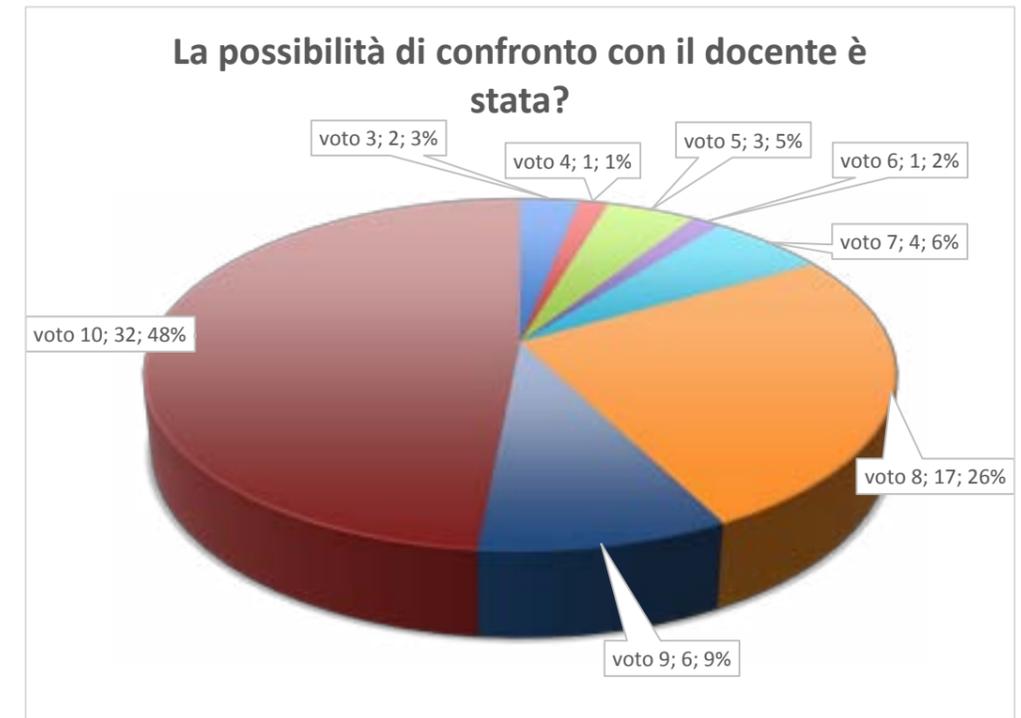
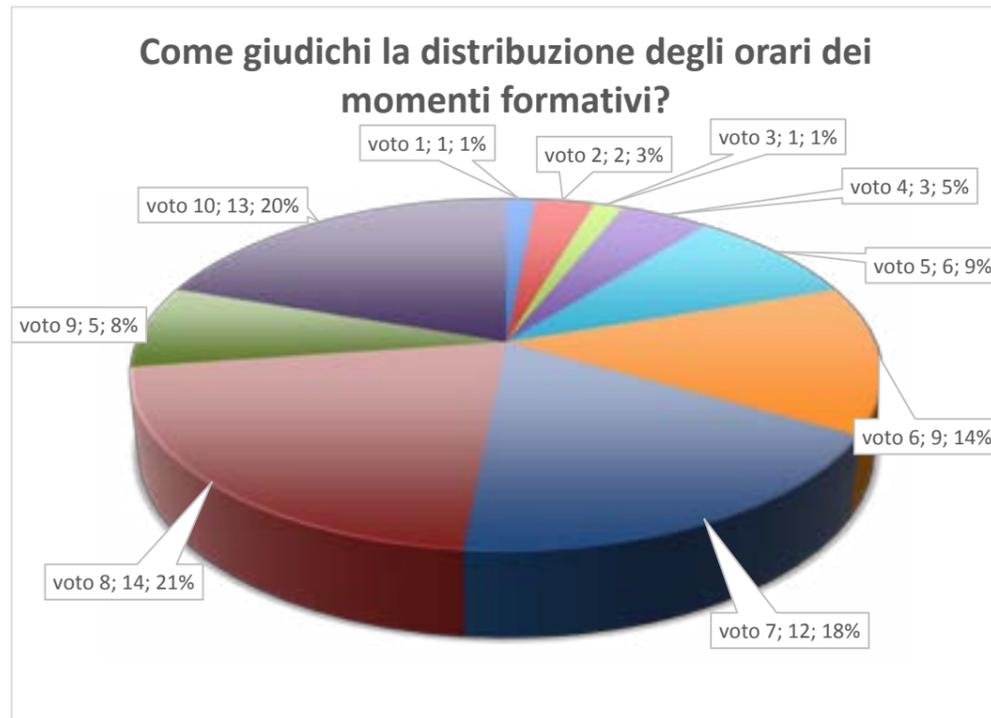
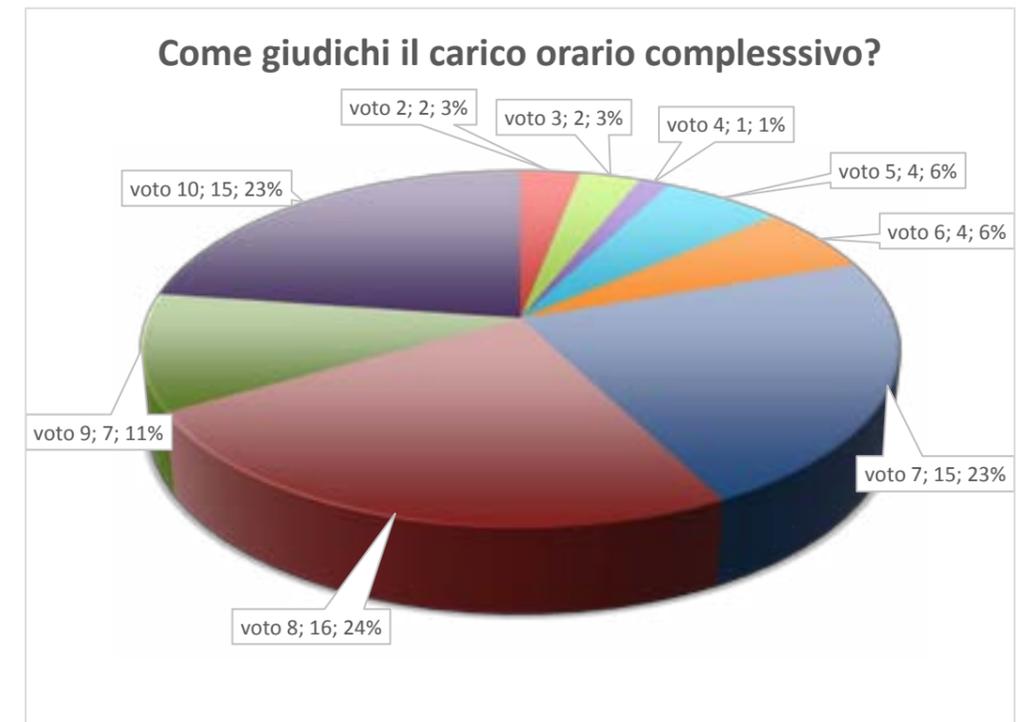
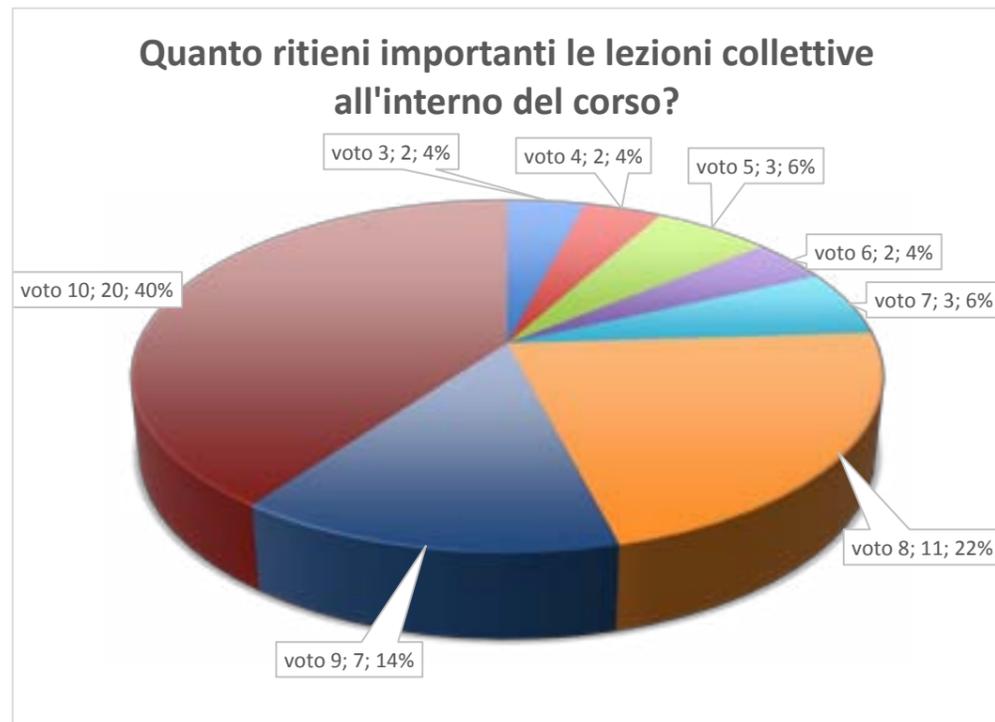
PRE ACCADEMICO CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Perchè hai scelto questo corso?

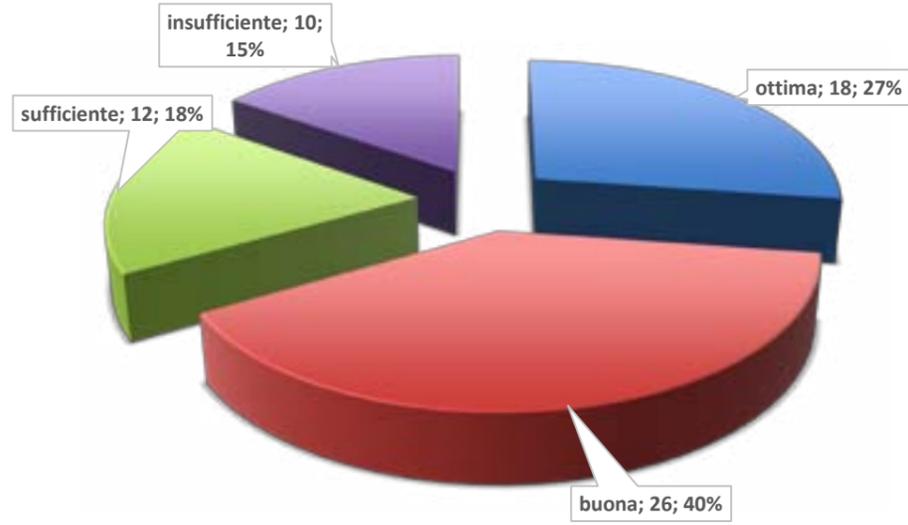
Volevo imparare a suonare uno strumento
 Volevo che i miei figli si avvicinassero al mondo della musica da un punto di vista giocoso
 Volevo cambiare sto seguendo il corso amatori perché vorrei imparare a suonare il violino
 Solo per provare lo strumento
 Rimasi colpito dall'insegnante
 Progetto scolastico
 Piacere
 Piacere
 Perché voglio fare la cantante lirica
 Perché suono la v.da gamba dal 1989
 Perché sono appassionato della chitarra
 Perché non sono stata ammessa al triennio :(
 Perché mi piaceva il suono del violino
 Perché mi piace questo strumento
 Perché mi piace lo strumento e la scuola
 Perché mi piace lo strumento
 Perché mi piace l'arpa e volevo imparare a suonarla
 Perché mi interessava e mi piace
 Perché mi è sembrato un corso serio data la durata e i professori
 Perché mi e' piaciuto suonarlo quando lo provai ai centri estivi della Scuola di Musica di Fiesole 3 estati fa
 perché lo suonavo a scuola
 perché imparo molto sui generi di musica e diversi tipi di canto, oltre a cercare di gestire la voce
 Perché ho una grande passione per il canto lirico e spero si esserci portata
 perché ho studiato pianoforte e cello con altre professore in Inghelterra e in Belgio
 perché è la mia passione
 Perché alla scuola materna fu invitata un'orchestra e una bambina suonò il violino.
 Per piacere
 per piacere
 Per l'insegnante
 Per la scuola
 Per interesse
 per imparare a comporre
 per coltivare e raffinare la mia passione
 Per avvicinarmi alla musica
 per approfondire le mie conoscenze/abilità nello studio della chitarra
 passione personale
 passione per lo strumento
 Mio figlio ha scelto chitarra. Io ho scelto di fargli studiare musica perché mi sembrava portato
 Mi piace lo strumento
 Mi piace lo strumento
 Mi piace lo strumento
 mi piace la musica
 mi piace il violoncello
 Mi piace
 Mi mancava un anno di flauto
 L' ha scelto la bambina
 Interesse per musicami per mio figlio di due anni
 Già lo suonavo
 E' stato proposto a scuola
 Curiosita

Corso ritmica per bambini fascia 4-5 anni per un iniziale approccio alla musica
 Continuità di studio
 Come introduzione alla musica
 Amore per la chitarra

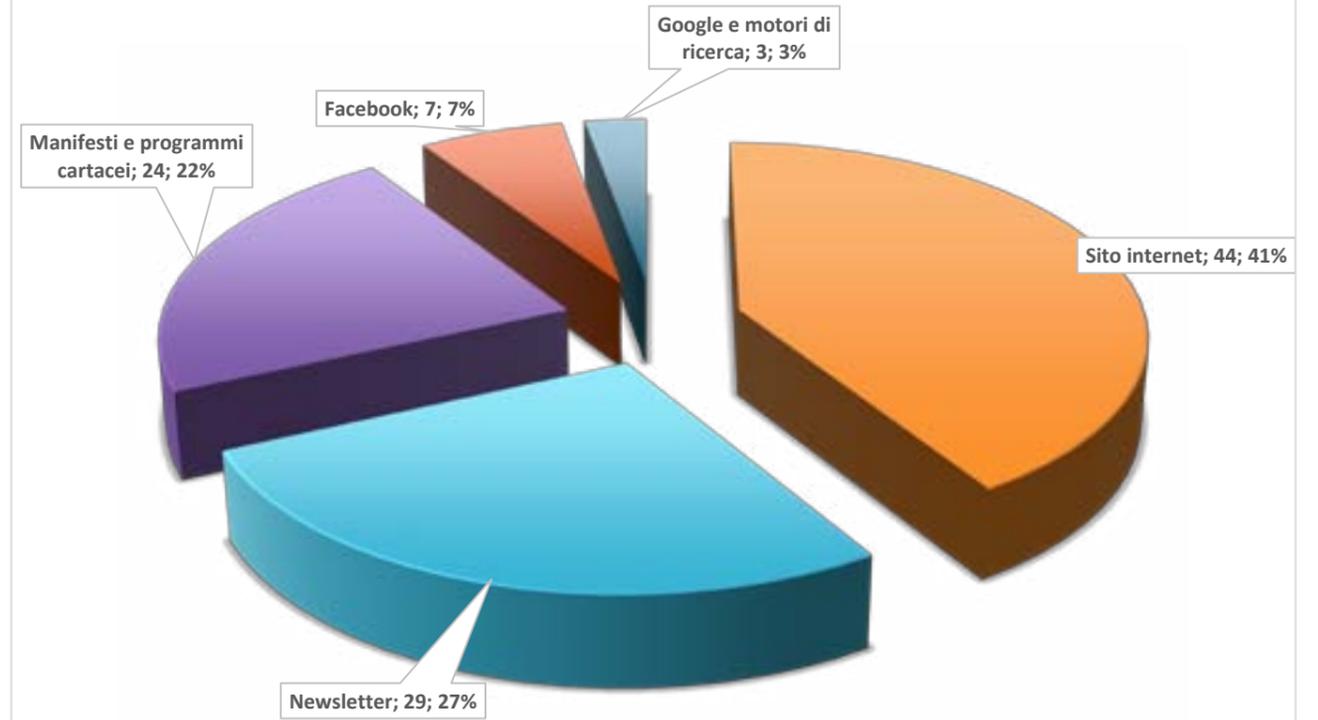




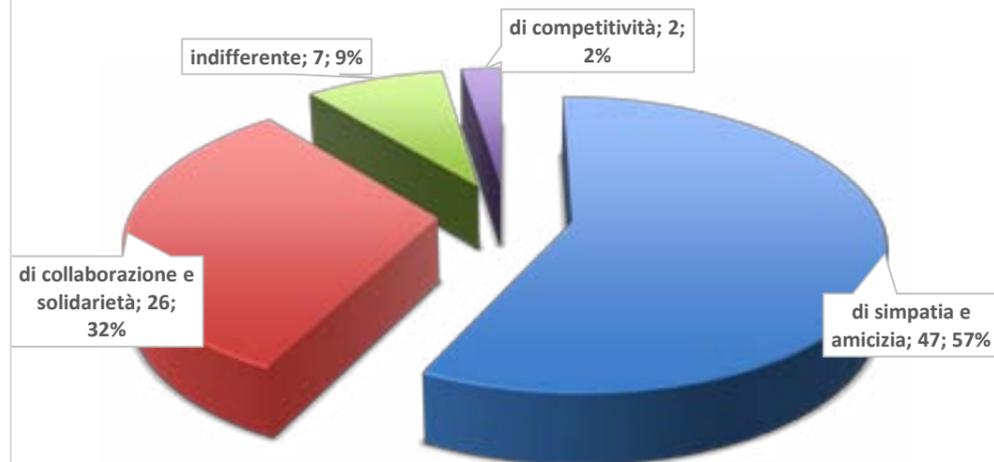
L'opportunità di performance offerta dalla Scuola è stata?



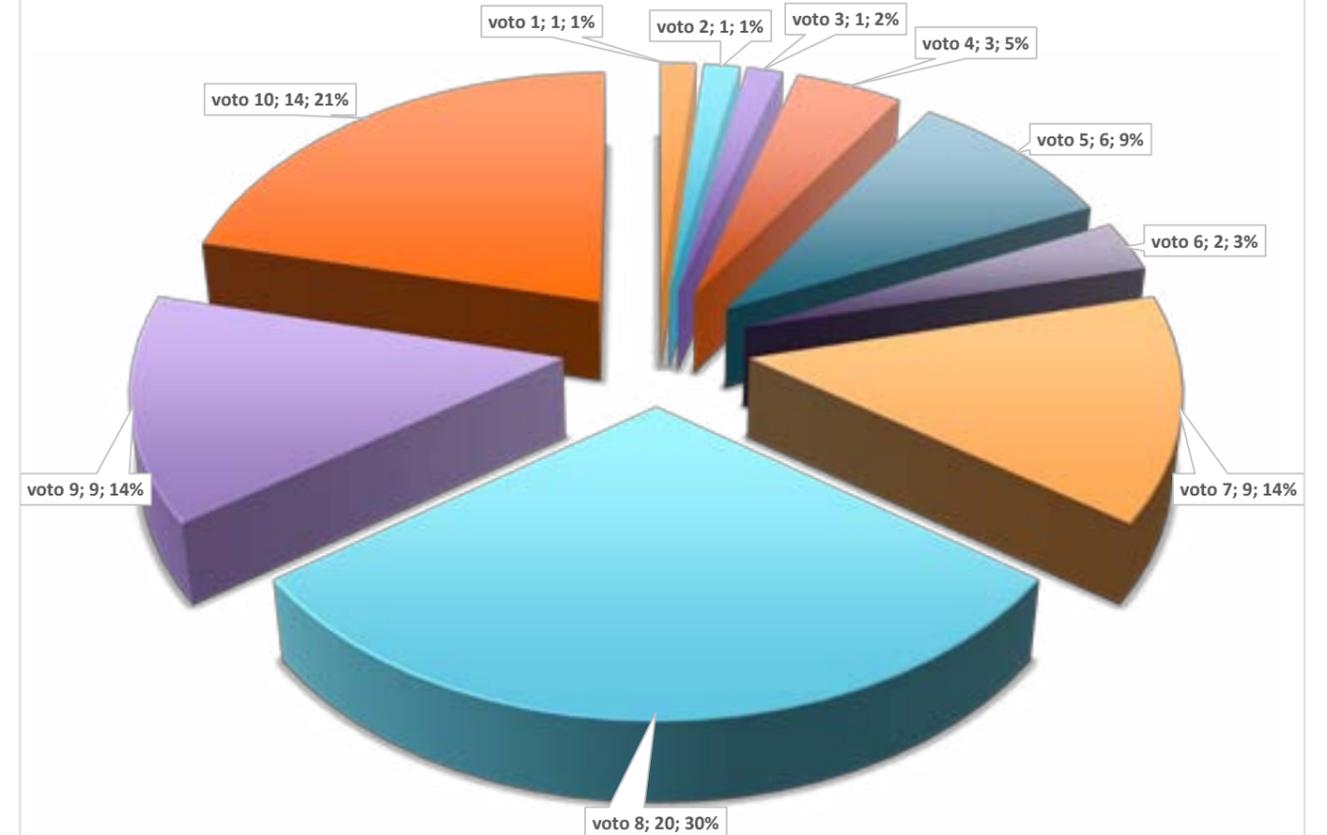
Come ti informi sulle attività della Scuola



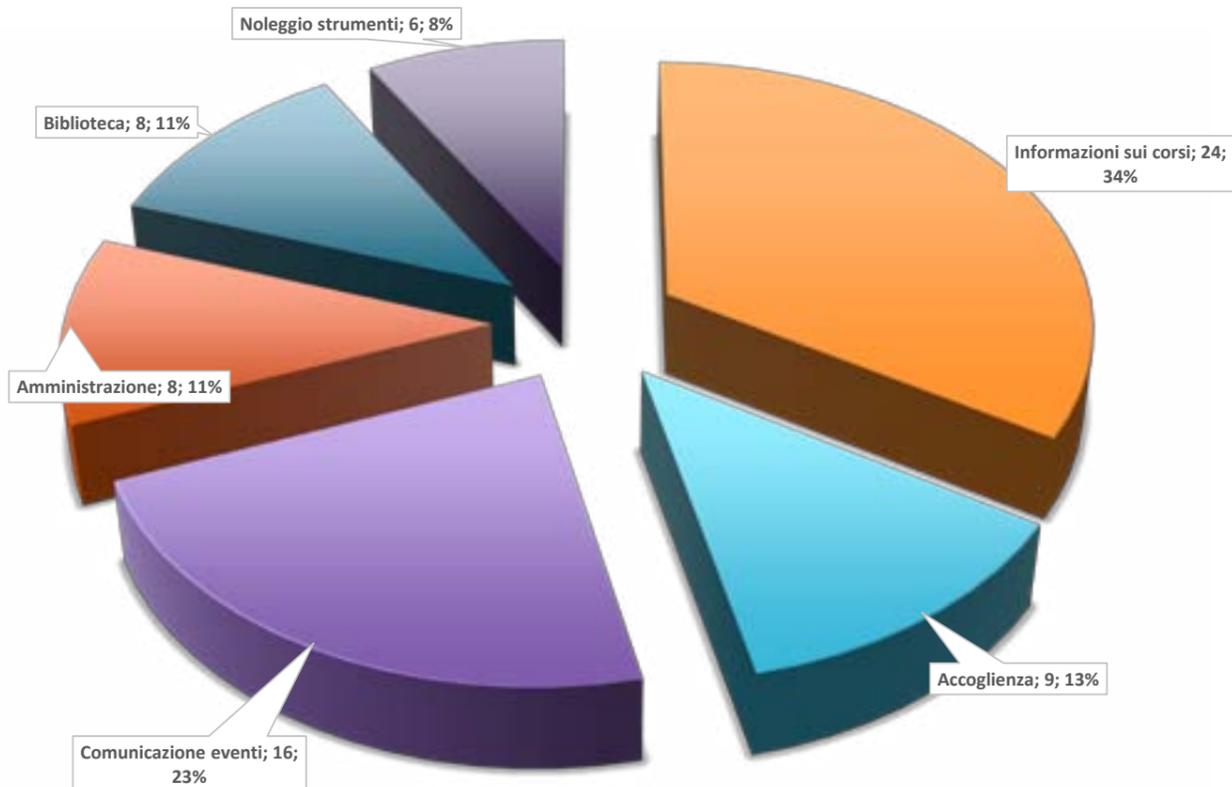
Che tipo di rapporto hai instaurato con gli altri componenti del corso?



Come valuti complessivamente la qualità dei servizi offerti dalla Scuola?



Quali servizi vorresti fossero migliorati



-Vorrei che le lezioni si svolgessero presso la Scuola di Musica, mentre l'anno scorso ero al circolo Le Lune e quest'anno presso la scuola Calvino

- Viabilità
- Sede delle lezioni: scuola Italo Calvino
- Sala di attesa
- Rapporto tra studenti e insegnante
- Prezzi
- Possibilità di suonare insieme
- Più disponibilità di aule per prove o studio individuale
- Orario lezioni + calendario scolastico

N-iente

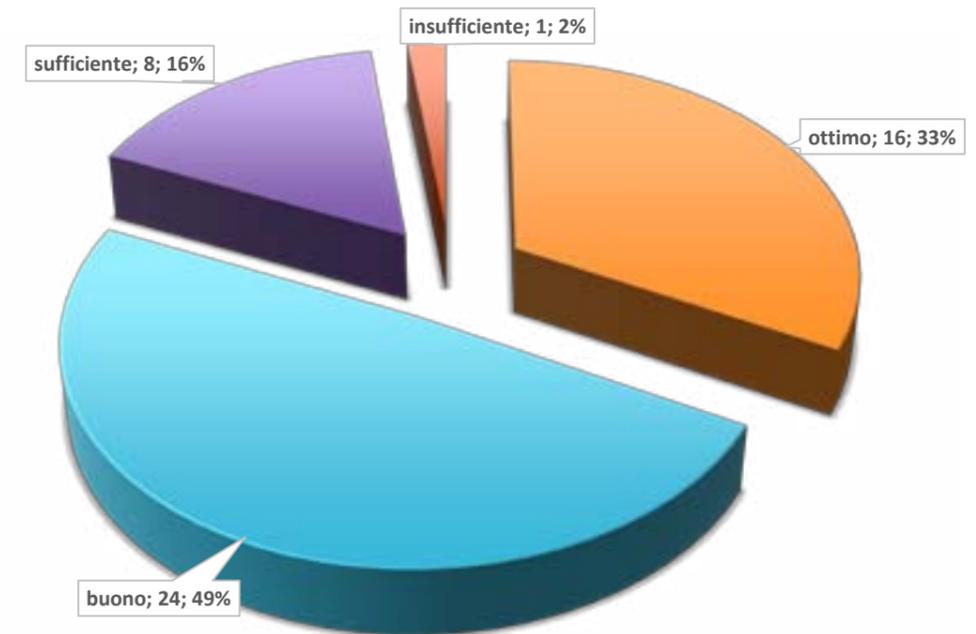
-Nessuno

-Logistica

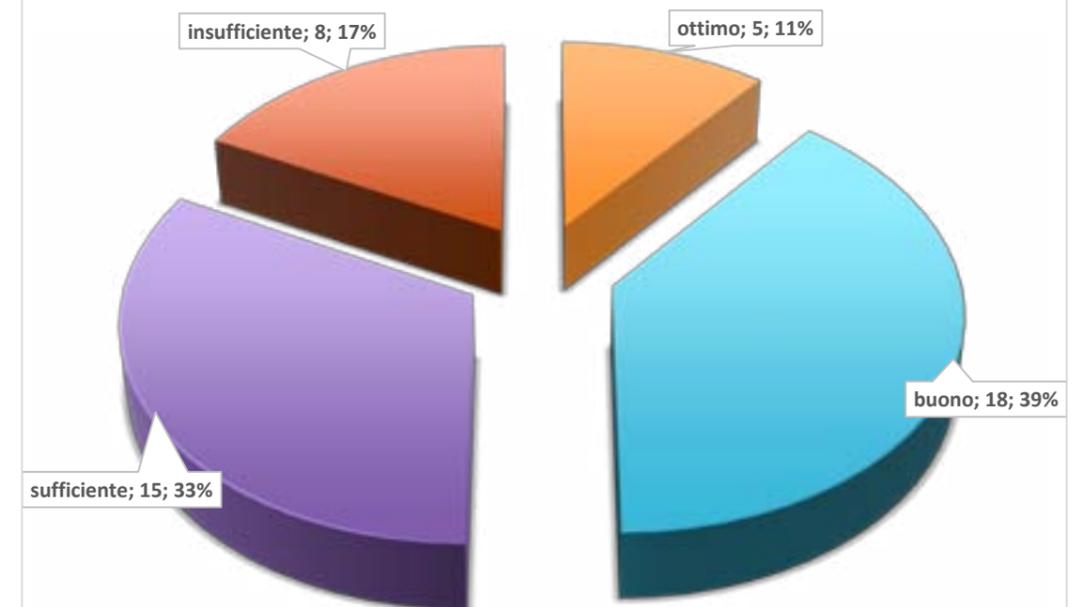
-La scuola dovrebbe creare un percorso di crescita degli alunni con cambi di insegnante a seconda del livello raggiunto. Se questo non accade diminuiscono gli stimoli e si finisce per smettere.

- Concessione aule studio con strumento
- Comunicazione disdetta lezioni
- Collegamento con navetta dal centro città
- Aule e parcheggio
- Attività didattica, organizzazione esami
- Accessibility for the disabled student needs URGENT adaptation throughout the Scuola

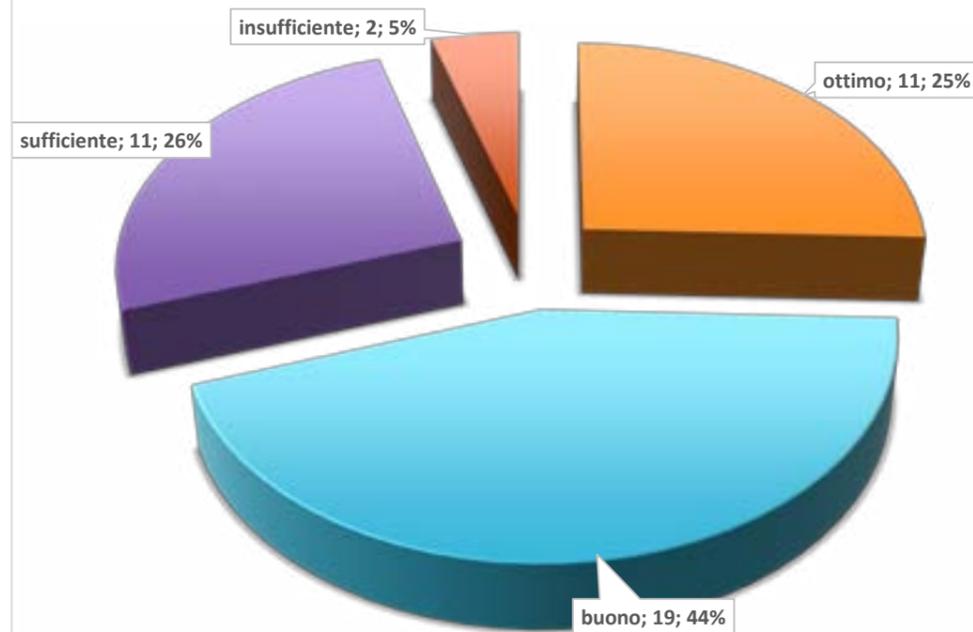
Biblioteca: cortesia e competenza del personale.



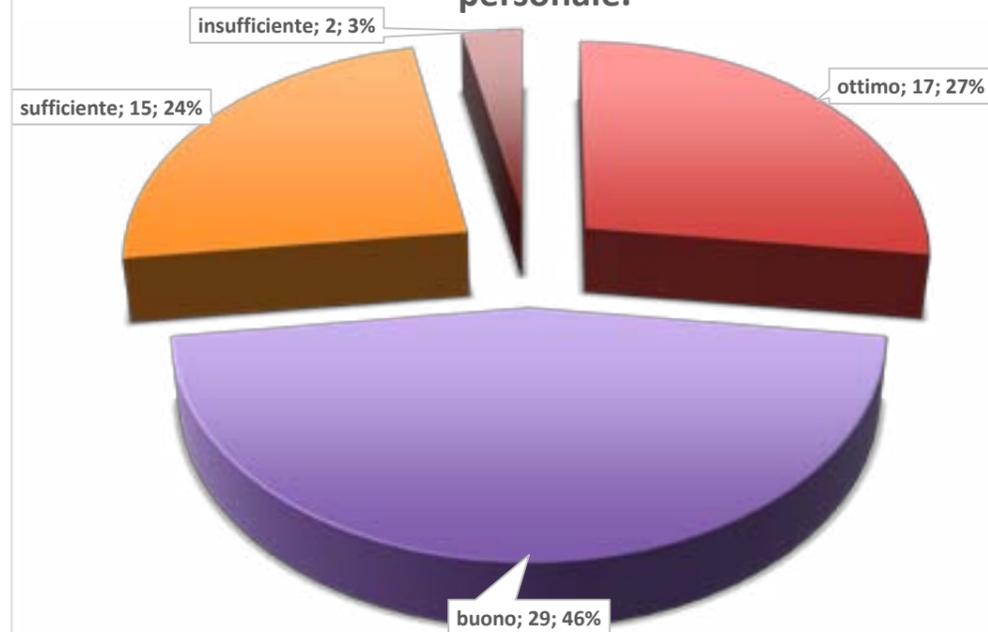
Biblioteca: orario del servizio.



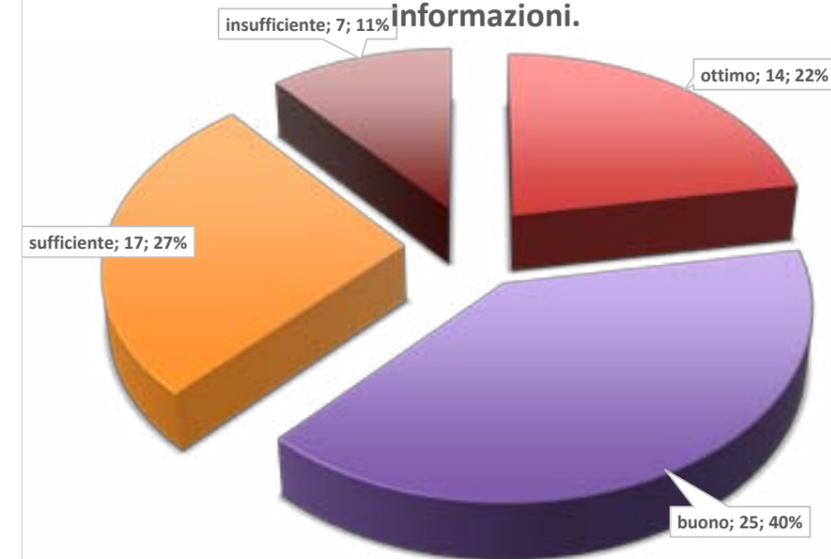
Biblioteca: disponibilità delle musiche.



Informazioni sui corsi: cortesia e competenza del personale.



Informazioni sui corsi: tempistica nell'ottenere le informazioni.

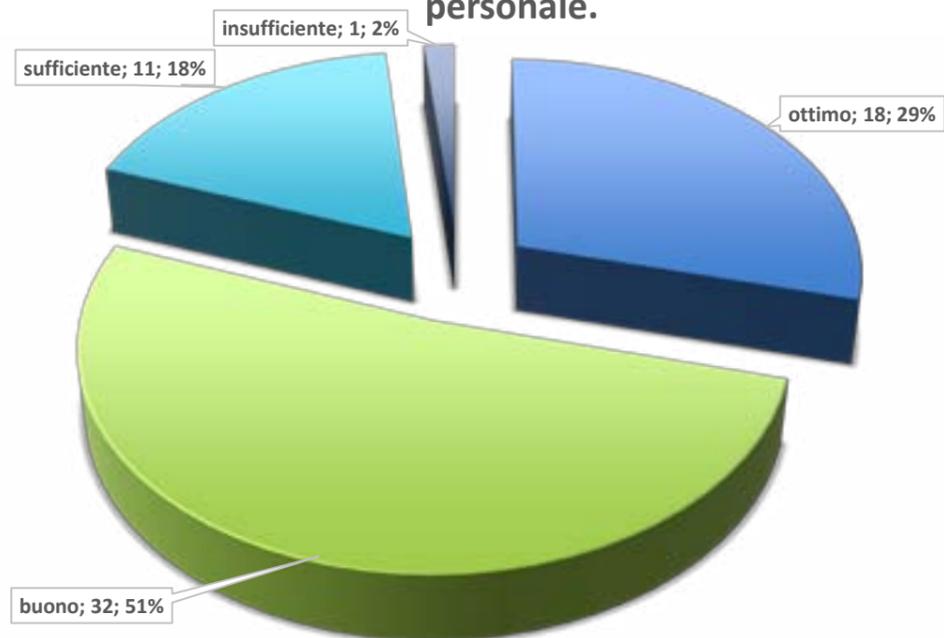


Informazioni sui corsi: I percorsi di studio risultano sufficientemente chiari?

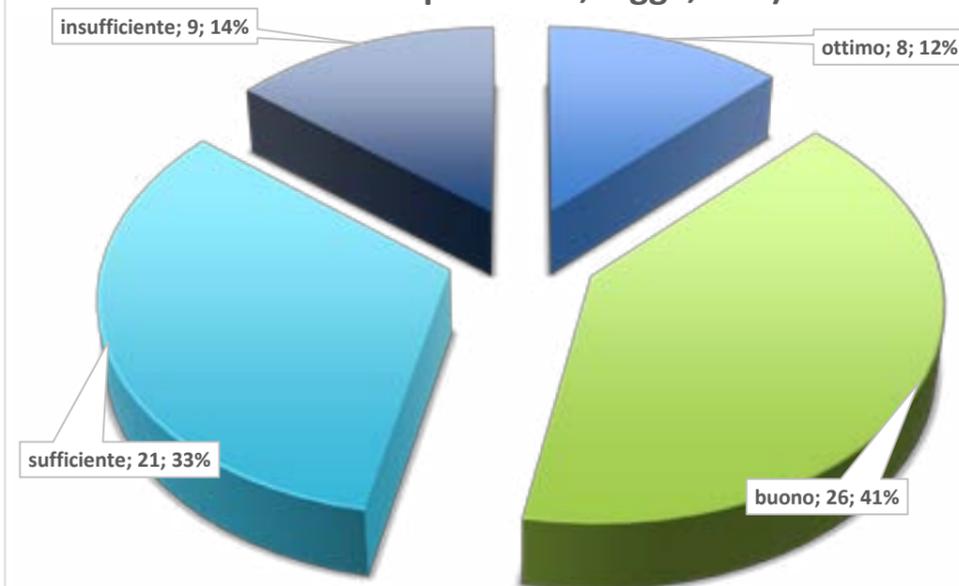
**Se NO, perchè?**

- Poche occasioni di comunicazione
- Perché nessuno spiega i percorsi
- Perché non viene mai rispettato quello che si è detto a inizio corso
- Ogni anno cambiano i corsi delle materie complementari, si capisce poco su come vengono organizzati e soprattutto chi è l'insegnante che fa riferimento. Siamo molto abbandonati a noi stessi
- Non sempre si aggiustano alla realtà
- Non ho capito esattamente cosa i bambini hanno fatto durante il corso
- Nobody had told me that I could join a choir, and now the lady does not want me because she is ignorant about disability and the concept of INCLUSION in a learning environment.
- La teoria non corrisponde con la realtà
- La scuola promuove poco gli eventi e pecca di comunicazioni e aggiornamenti
- Dovrebbe esserci una descrizione dettagliata per ogni percorso formativo

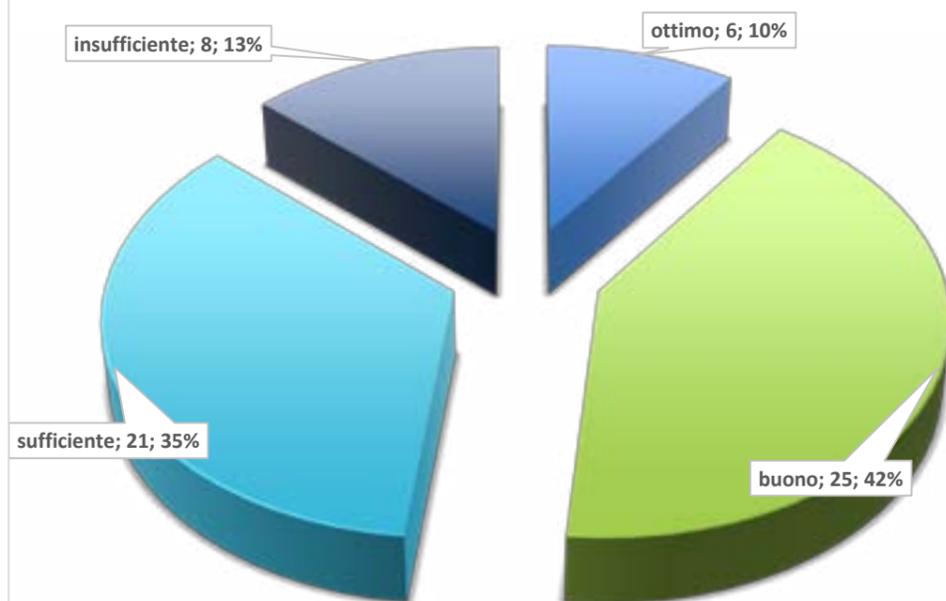
Accoglienza: cortesia e competenza del personale.



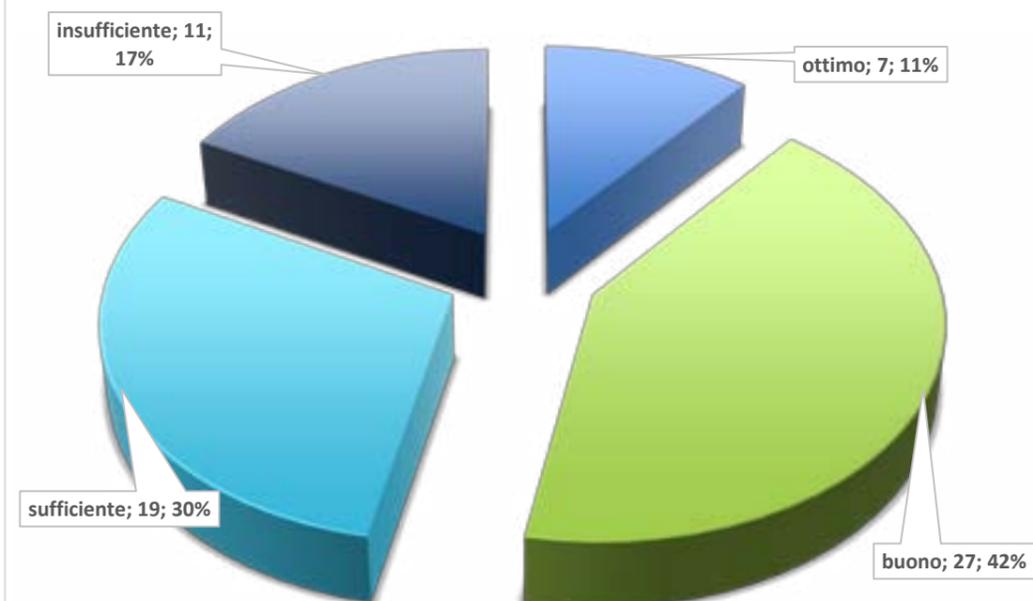
Accoglienza: allestimenti delle aule (sedie, panchetti, leggi, ecc.)



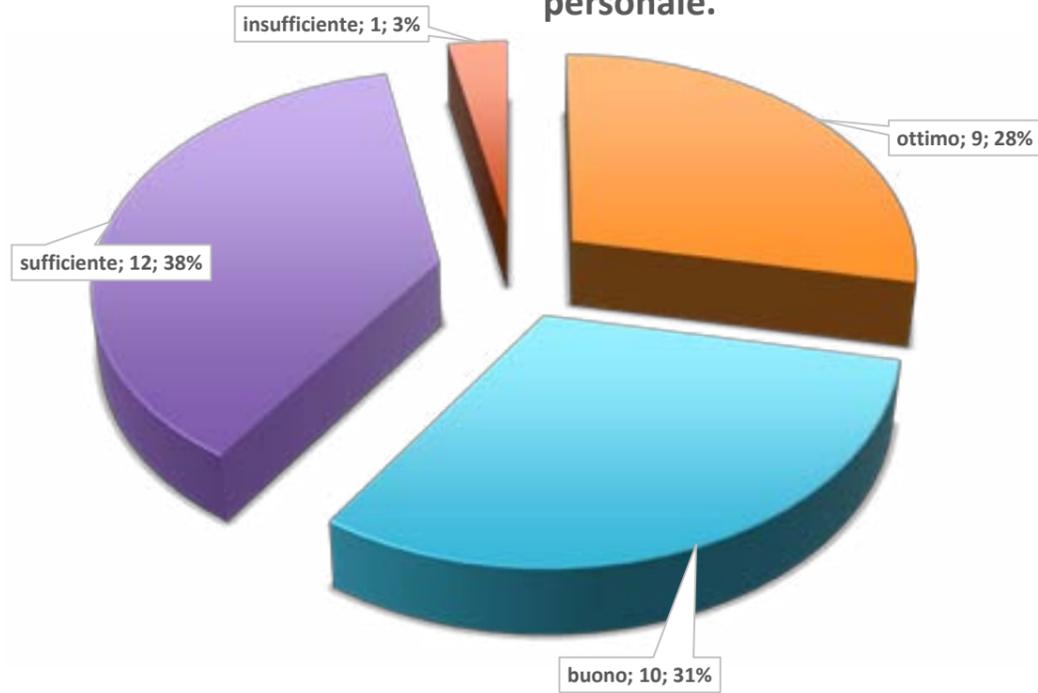
Accoglienza: accessibilità alla scuola.



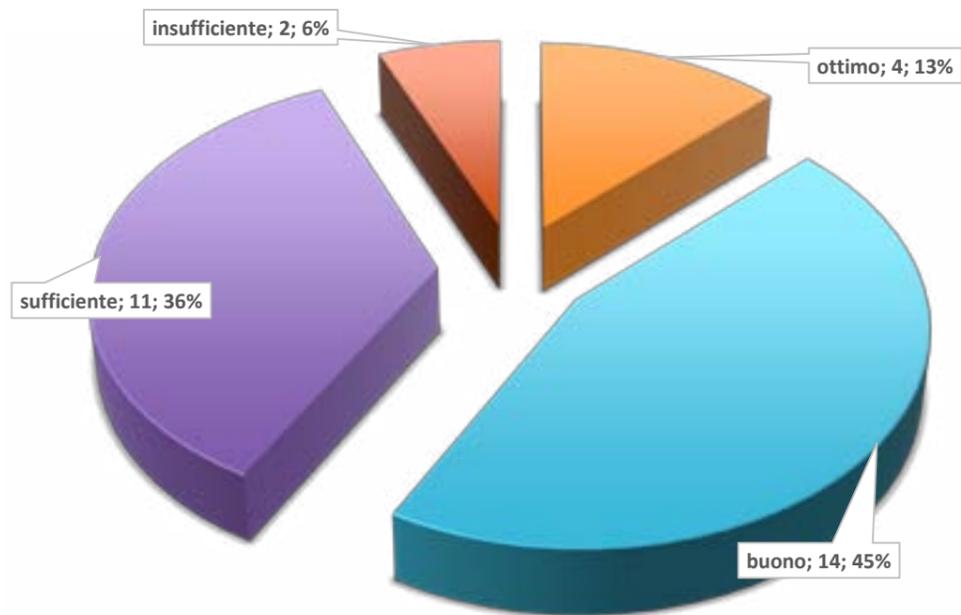
Accoglienza: spazi di accoglienza.



Noleggio strumenti: cortesia e competenza del personale.



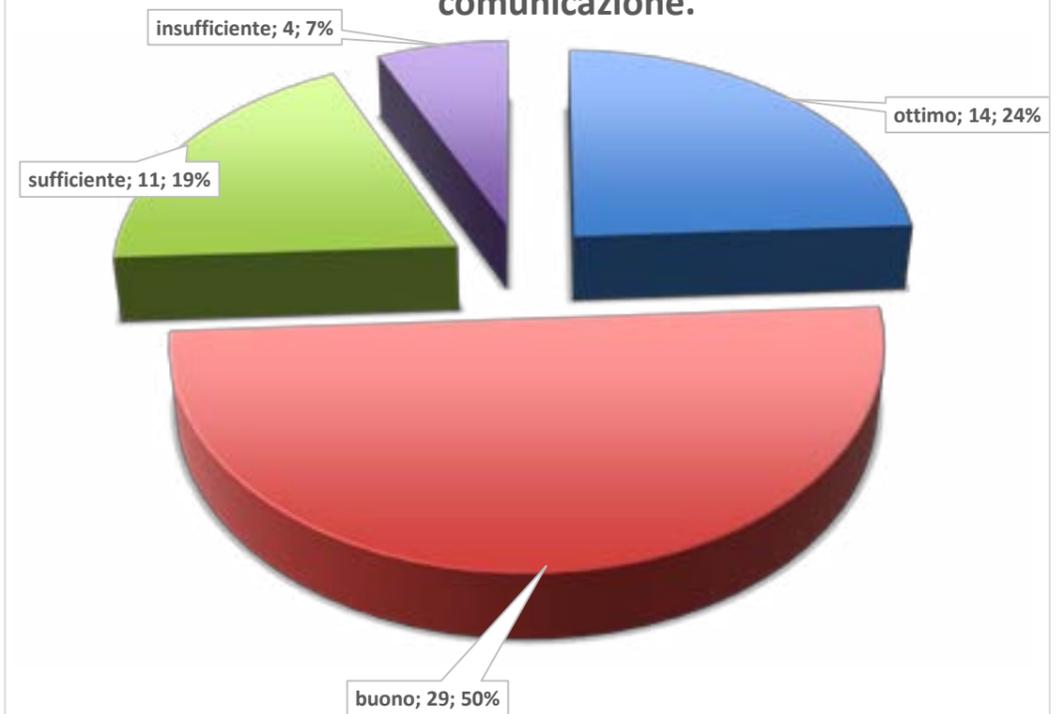
Noleggio strumenti: orario del servizio.

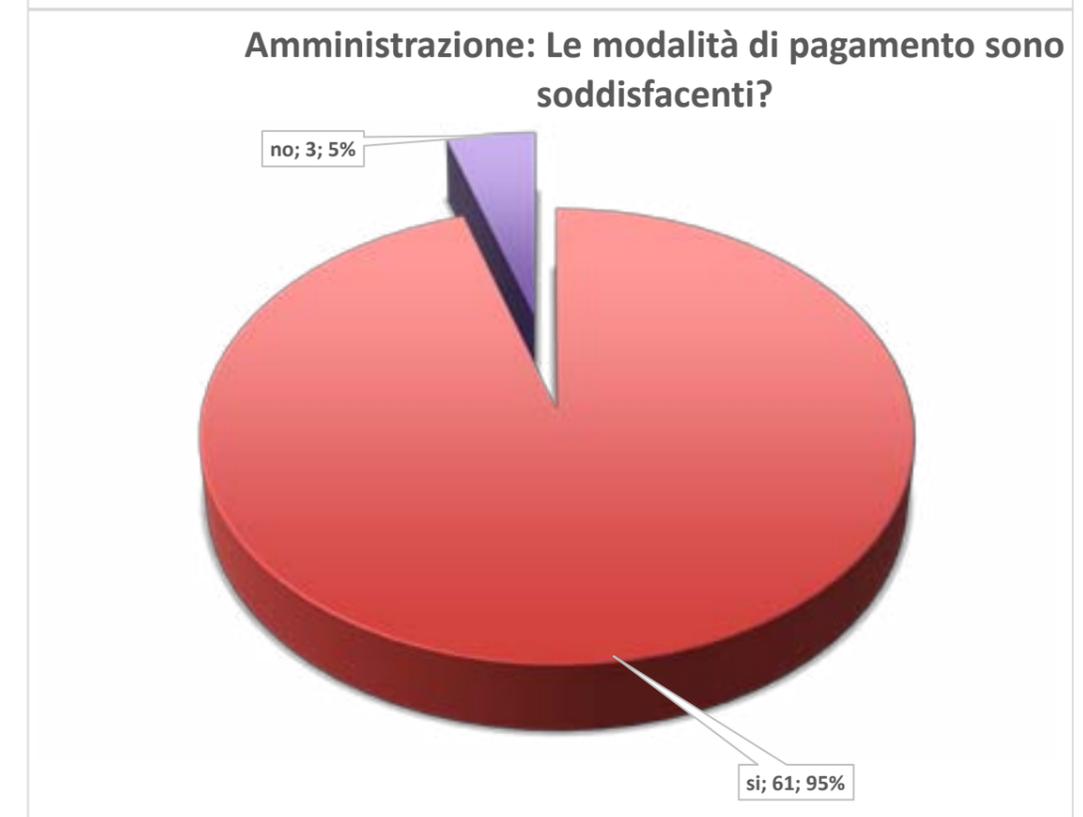
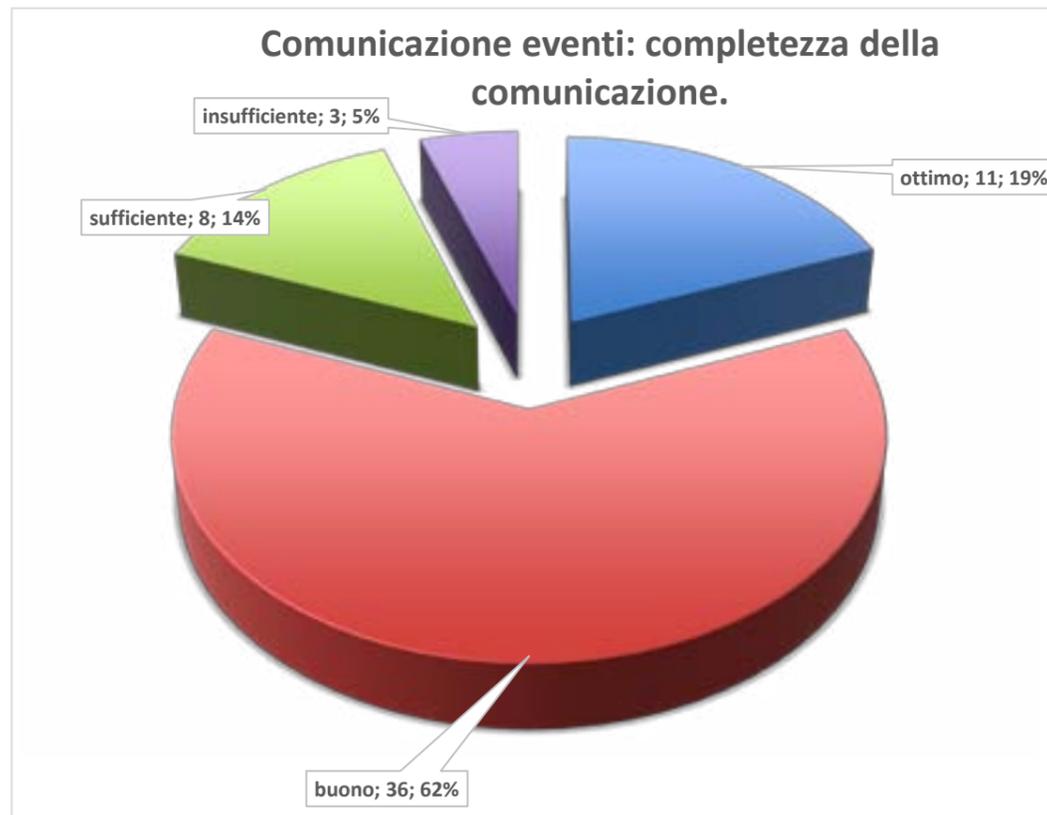


Noleggio strumenti: qualità e disponibilità degli strumenti.

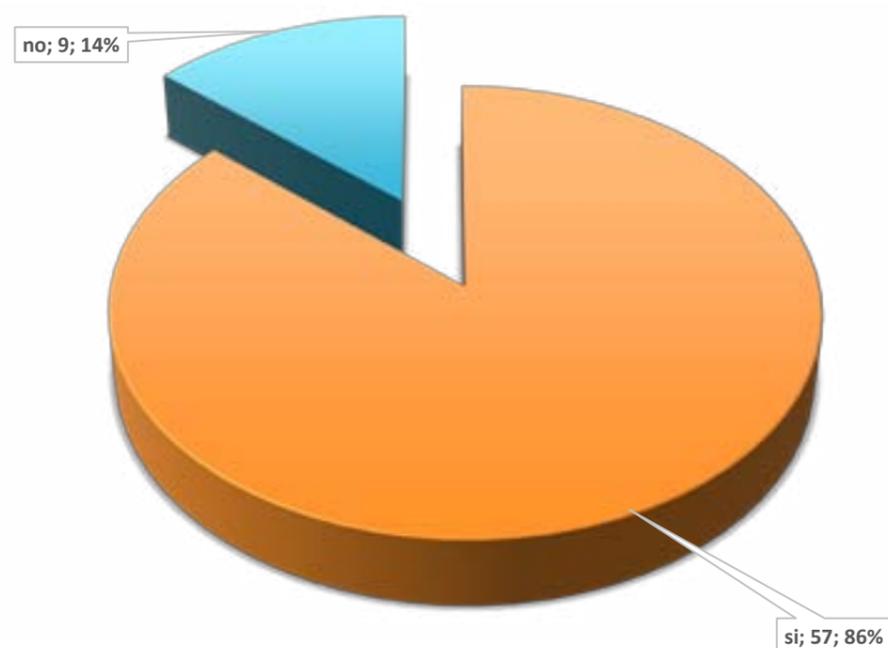


Comunicazione eventi: chiarezza della comunicazione.

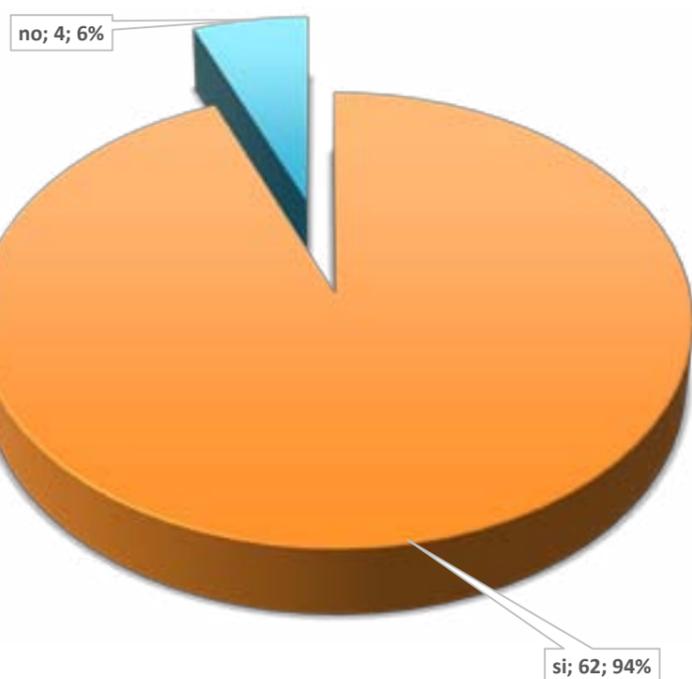




Consiglieresti ad un amico/conoscente l'iscrizione alla Scuola?



Pensi di rinnovare l'iscrizione il prossimo anno?



Questo spazio è a disposizione per i tuoi suggerimenti

Vi chiedo di risolvere la viabilità e il problema del parcheggio nella scuola. Ho visto che state lavorando ad un altro immobile bellissimo vi chiedo di dare massima priorità al parcheggio e alla possibilità di scorrere e uscire da un altro cancello. Altra esigenza importante di poter avere un auditorium più grande per accogliere un'orchestra grande e più spettatori. E anche questo sono contenta che ci state lavorando. In più chiederei se per caso ci sono in progetto corsi di improvvisazione o di propedeutica alla composizione per bambini preaccademico.

Sarebbe utile avere l'orario dei corsi (tutti) e delle materie complementari dell'anno già da fine giugno o al massimo inizio settembre. Quest'anno avere gli orari del corso di solfeggio a metà ottobre è stato problematico per incastrarsi poi con le altre materie già iniziate e con orari di attività extrascolastiche.

"Sarebbe opportuno che i servizi igienici fossero separati uno per i bambini ed uno per gli adulti, in particolare anche durante i centri estivi dove i bambini non possono essere accompagnati dai genitori

Sarebbe opportuno un calendario delle lezioni per ciascun corso con le possibilità di recupero delle lezioni perse"

Sarebbe auspicabile per l'efficacia didattica ascoltare gli allievi e individuare la giusta strada insieme cambiando anche insegnanti se necessario

Riterrei importante dare maggiori opportunità di esibizione (almeno a chi ancora è al preaccademico, ma solo per motivi di livello personale, e vorrebbe intraprendere professionalmente lo studio del canto), anche all'interno della struttura stessa, per abituare lo studente, e quindi facilitarlo, nelle esibizioni pubbliche, e non limitarsi alla semplice festa della musica, che viene una volta l'anno.

Risolverei al più presto la allocazione delle lezioni dei piccolissimi musicisti

Per mia figlia è stata una grande opportunità. la musica l'ha arricchita dentro e fuori. grazie

Parcheggio insufficiente,

"Organizzare eventi più spesso, che possano mettere a confronto i ragazzi e conoscersi meglio

Proporrei un concerto della scuola al Maggio Musicale fiorentino"

Orari della biblioteca migliorabili

Offrire una sede più appropriata per il corso di ritmica e canto dati i costi della retta

Non è tanto importante il livello dei professori ma della capacità pedagogica in trasmettere le conoscenze e compromesso. Troppo telefonino ovunque. Più efficacia nei orari di lezione e sopra tutto il rispetto della puntualità. In soma, serietà!!

Migliorare la segreteria didattica

Migliorare la biblioteca e magari lavorarvi dentro

Migliorare il più possibile l'organizzazione per la festa della musica, abbassando anche il costo dei biglietti per gli spettatori e per coloro che desiderano partecipare

Mi piacerebbe che la scuola avesse un calendario delle lezioni chiaro, annuale e consultabile dal sito mi piacerebbe che attività fossero più raggruppati per facilitare la frequenza dei corsi per le famiglie con

piu bambini

Metterei a disposizione del parcheggio, spazi per genitori con bimbi piccoli...un quindicenne può camminare da san Domenico, no? Un bambino di 2-3 anni è più in difficoltà

L'unica pecca è la viabilità e area parcheggio ma nell'insieme direi che è marginale.

L'inserimento di allievi di solfeggio a metà anno, provenienti da livelli più bassi, non aiuta a mantenere un buon ritmo di apprendimento

La musica non ti risolve i problemi ma ti consente di ballarci sopra

Il sito potrebbe essere migliorato. Mancano le aule

Il costo mi sembra eccessivo e ogni anno aumenta senza migliorie inoltre noi dei fiati paghiamo quote come gli archi facendo meno attività

I find it incredible that the Scuola, and the staff generally, is so reticent in interacting with children with disabilities. We are in the XXIst century, has anyone noticed???

I corsi individuali funzionano; quelli di musica di insieme peccano di organizzazione, sia nella formazione dei gruppi che nella realizzazione delle lezioni: poco interesse ed applicazione da parte degli insegnanti.

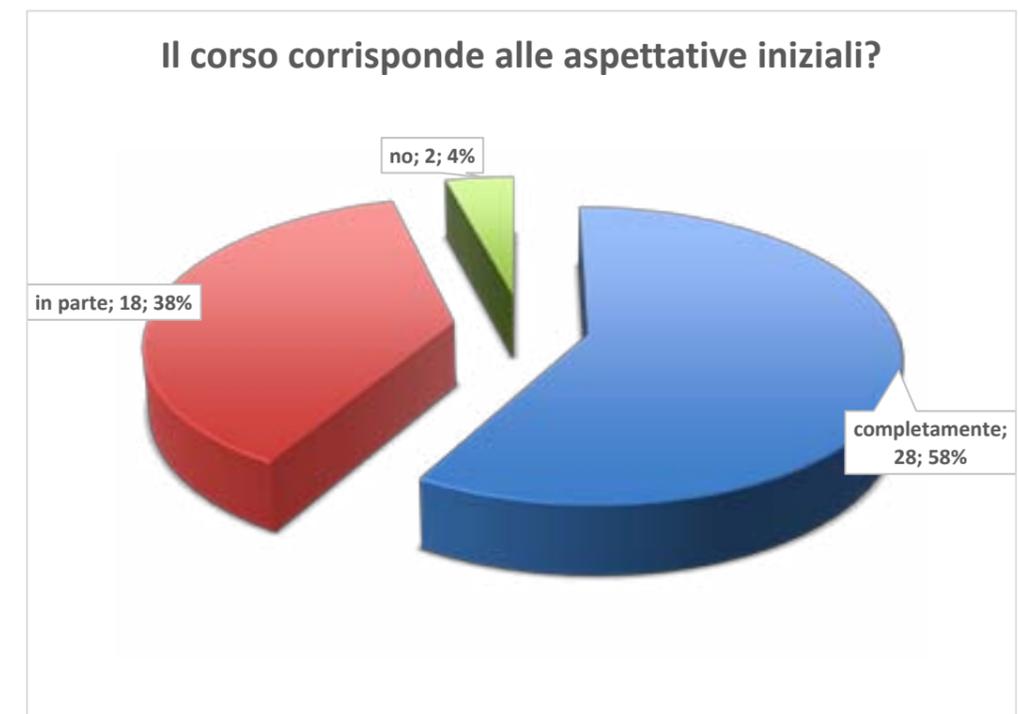
Consiglierei la scuola ma no il corso avanzato di chitarra

"Chiederei una maggiore riduzione delle quote per le famiglie in cui frequentano più membri E mi piacerebbe un maggiore spazio di confronto tra i docenti e i genitori dei bimbi frequentanti"

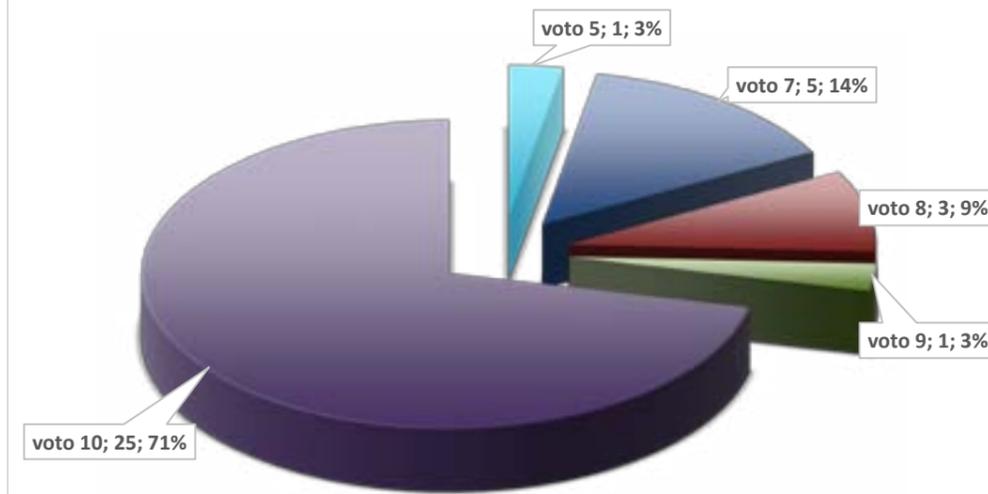
Cercate di fare in modo che le lezioni si svolgano alla Villa per tutti: è lì che si "respira" la musica

Abbiamo solo provato lo strumento. La difficoltà resta 'solo' il raggiungimento del luogo. Per i bambini -almeno fino alla scuola media - suggerirei una sede in centro.

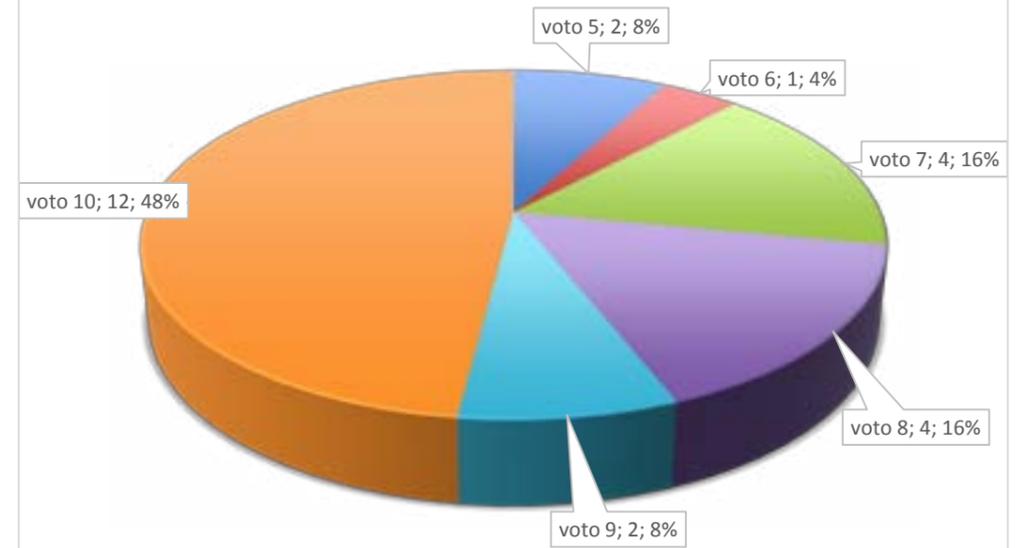
CORSI DI PERFEZIONAMENTO



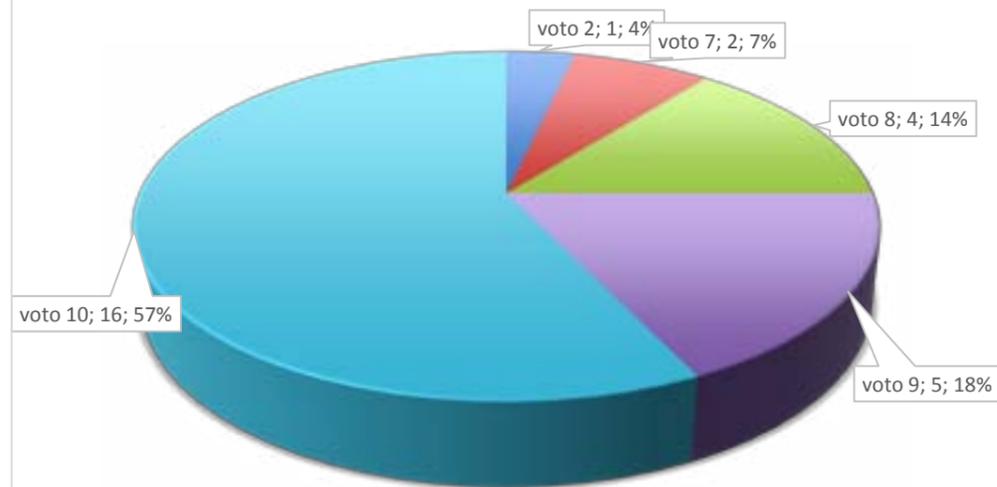
Quanto ritieni importanti le lezioni individuali?



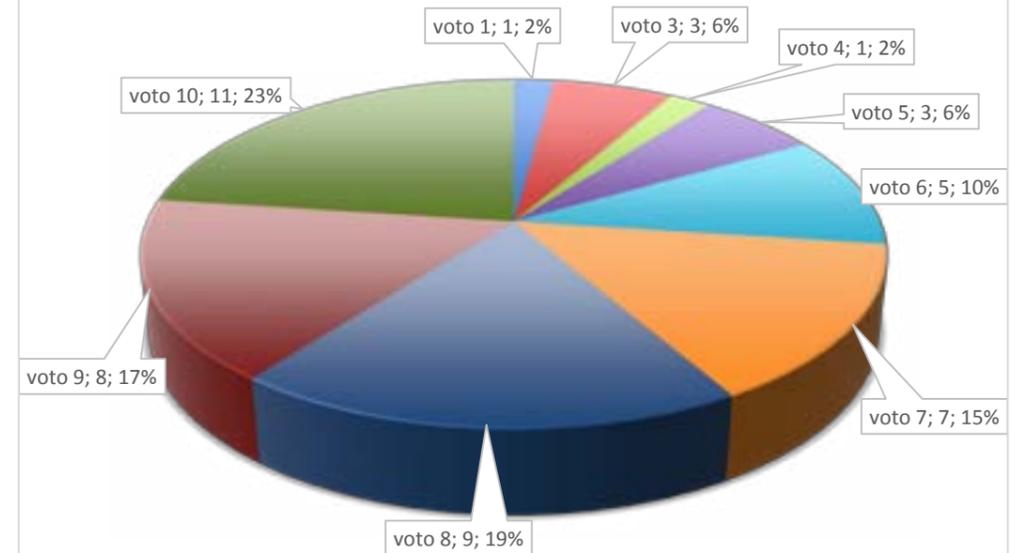
Quanto ritieni importanti le lezioni collettive all'interno del corso?



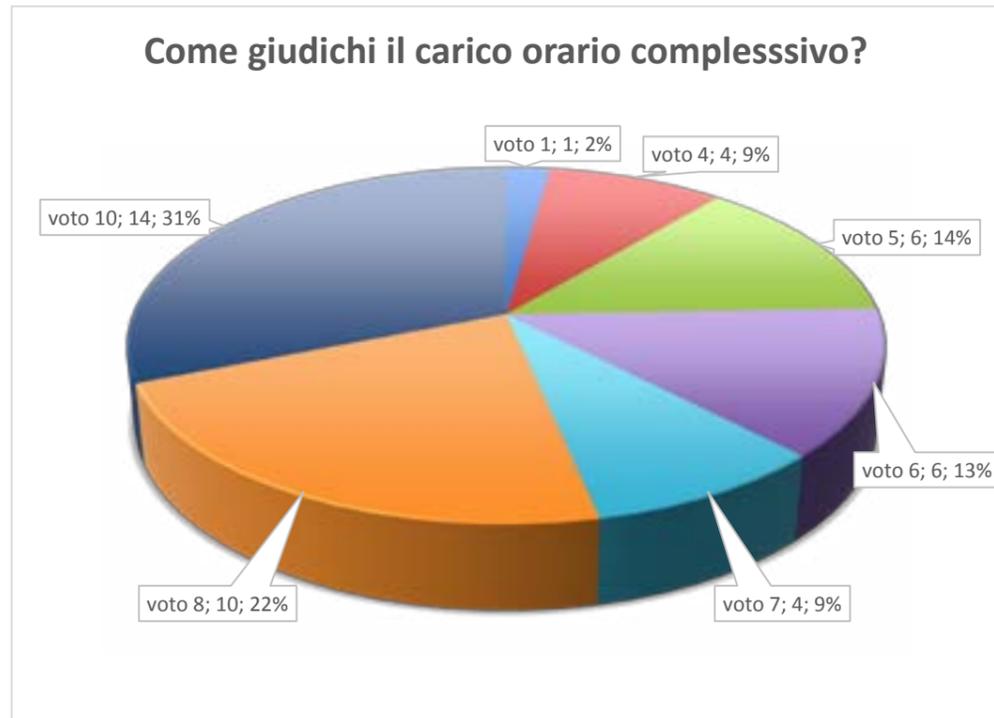
Quanto ritieni importanti le lezioni di musica da camera?



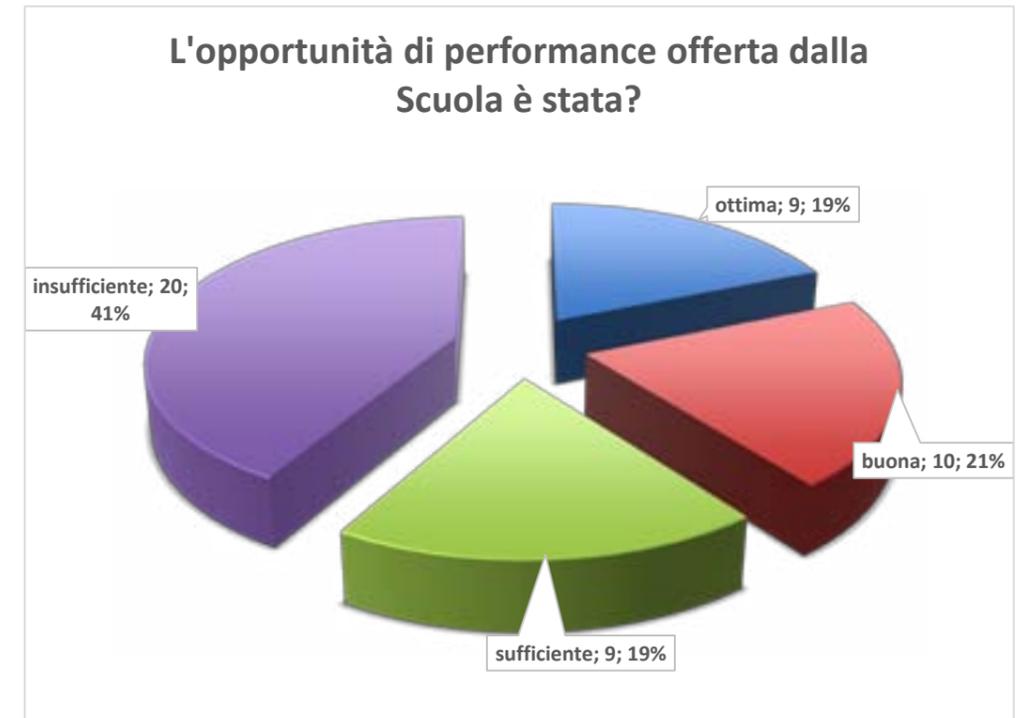
Come giudichi la distribuzione degli orari dei momenti formativi?



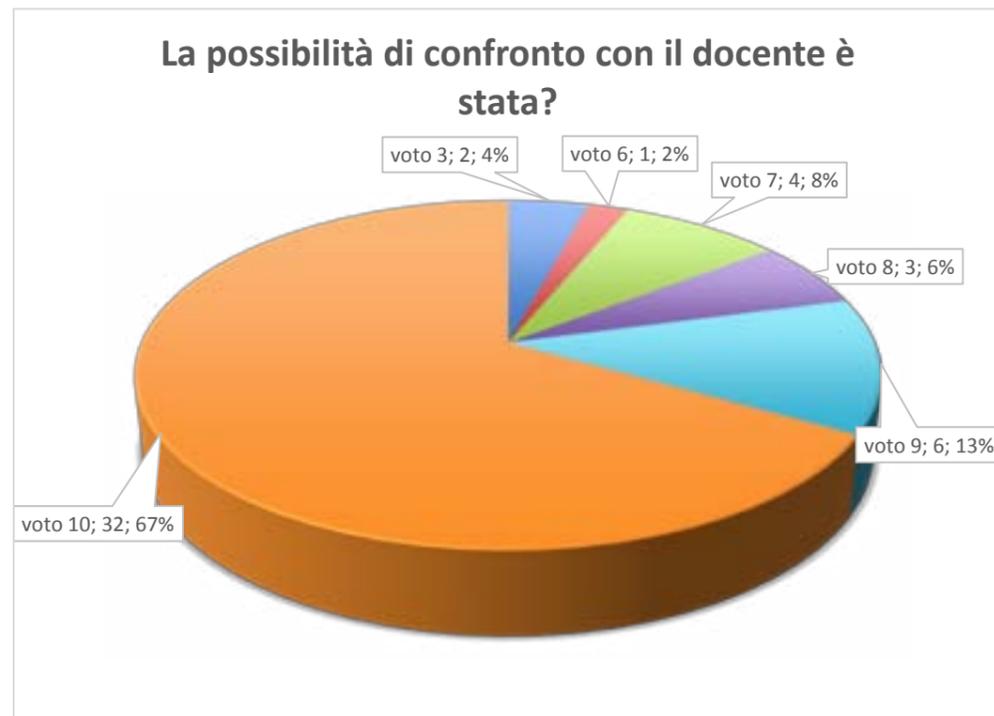
Come giudichi il carico orario complessivo?



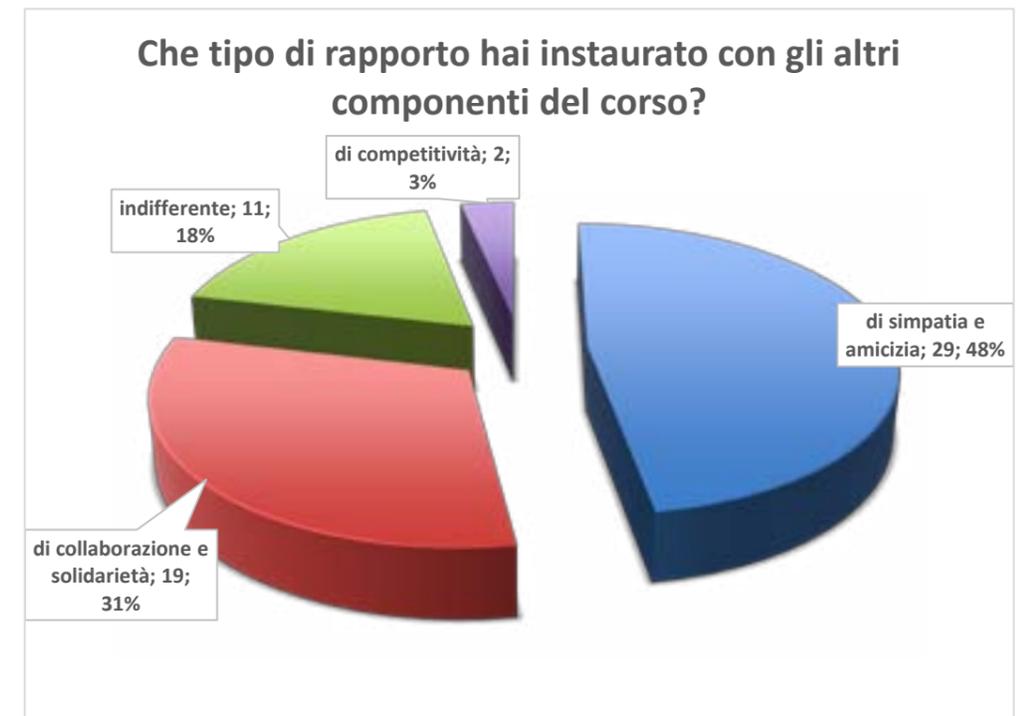
L'opportunità di performance offerta dalla Scuola è stata?



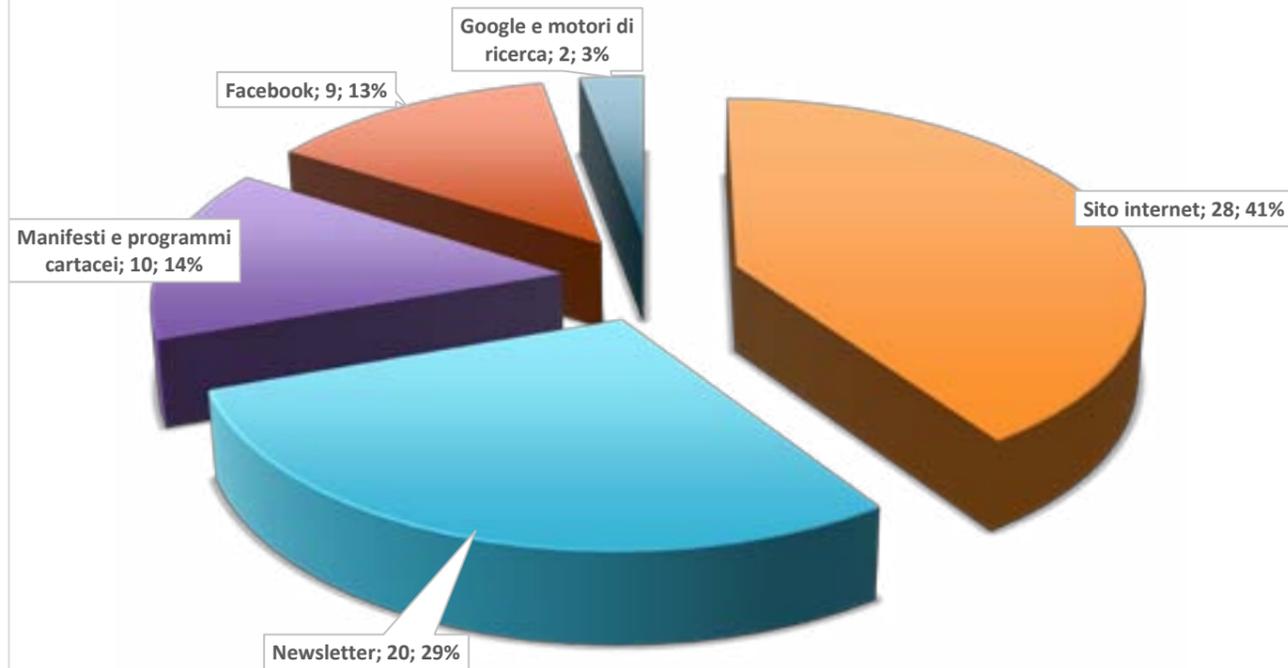
La possibilità di confronto con il docente è stata?



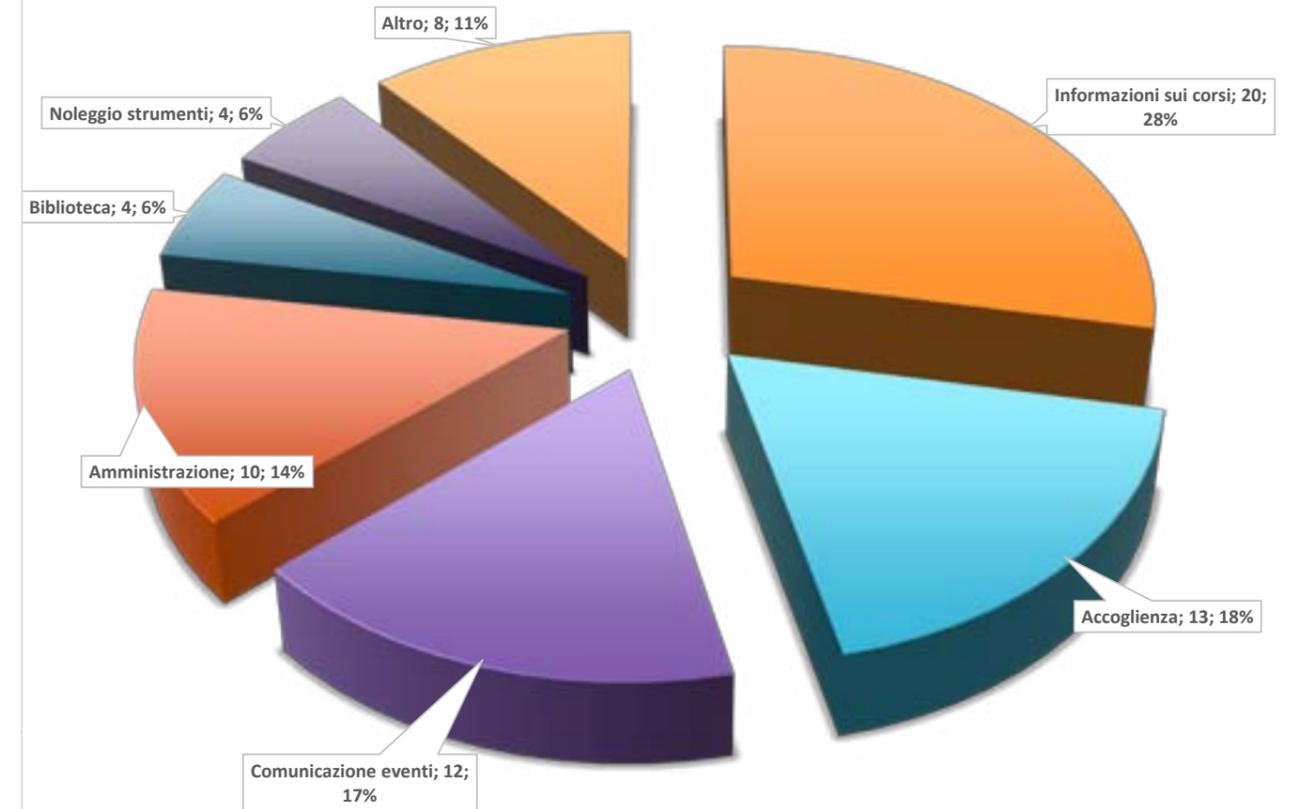
Che tipo di rapporto hai instaurato con gli altri componenti del corso?



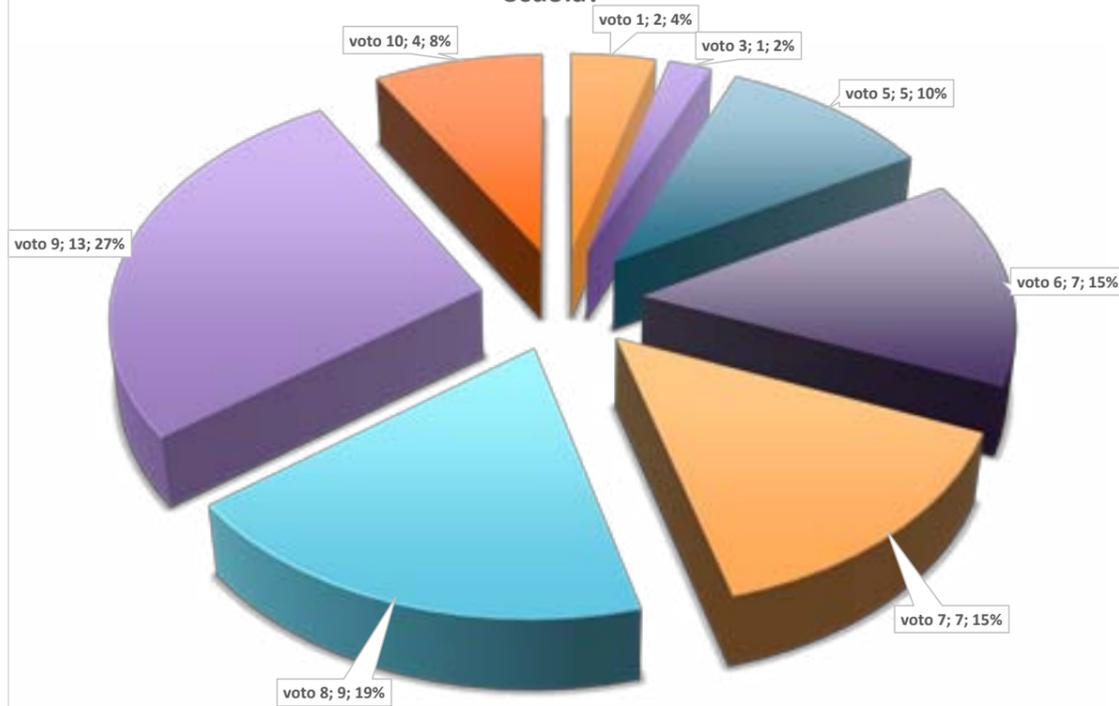
Come ti informi sulle attività della Scuola



Quali servizi vorresti fossero migliorati



Come valuti complessivamente la qualità dei servizi offerti dalla Scuola?



Altro:

Possibilità di performance

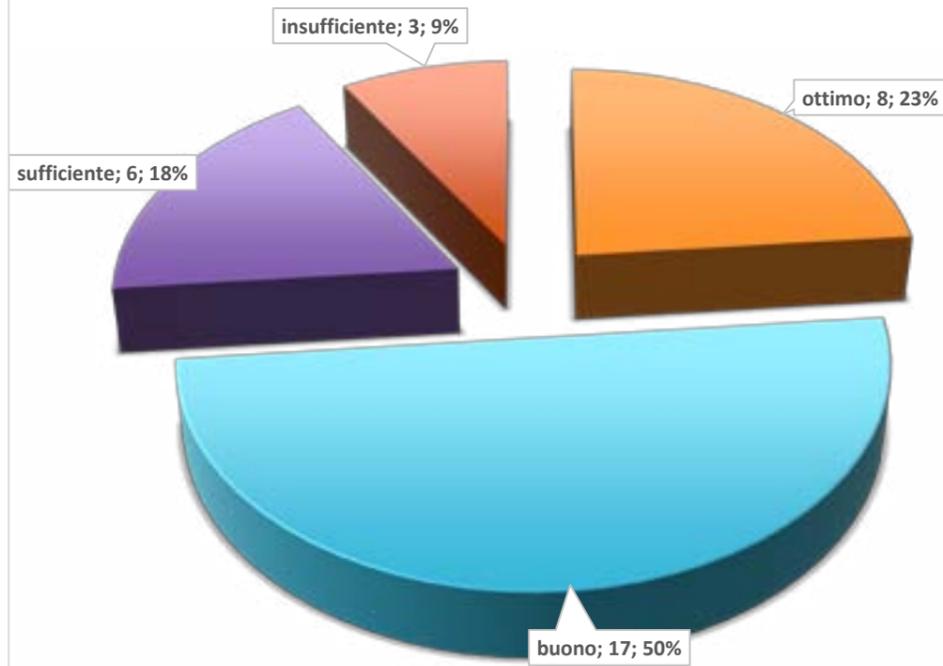
Più eventi per gli strumenti a fiato e maggiori possibilità di esibirsi in pubblico, la sola Festa della musica è insufficiente. Inoltre trovo molto scarsa la disponibilità di brani per fiati della biblioteca.

Nessun servizio ricevuto necessita di miglioramenti

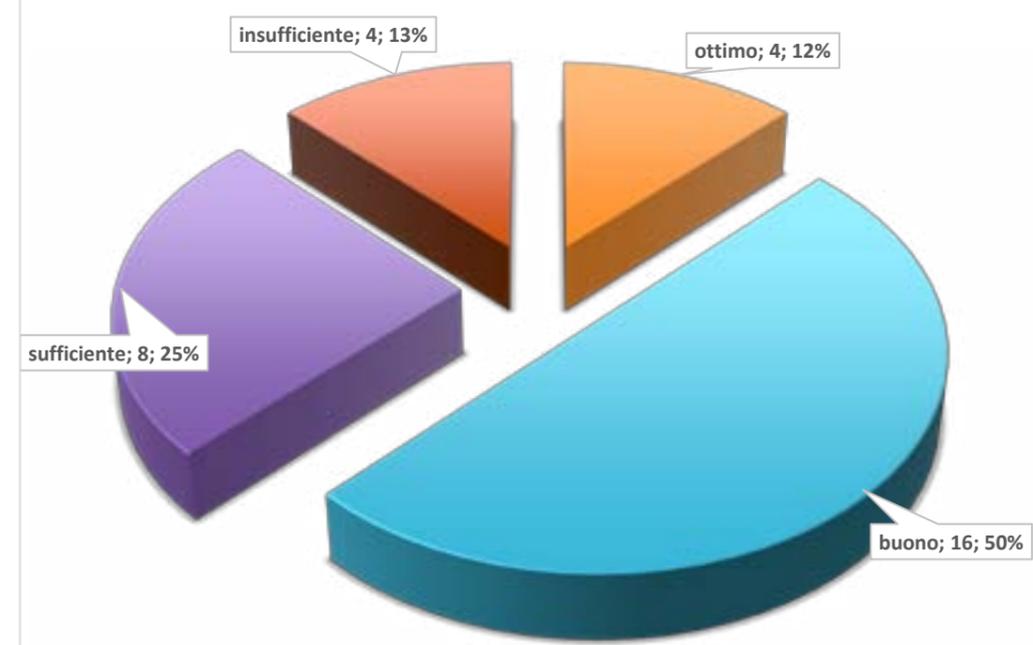
Masterclass di chitarra

Manutenzione dei pianoforti

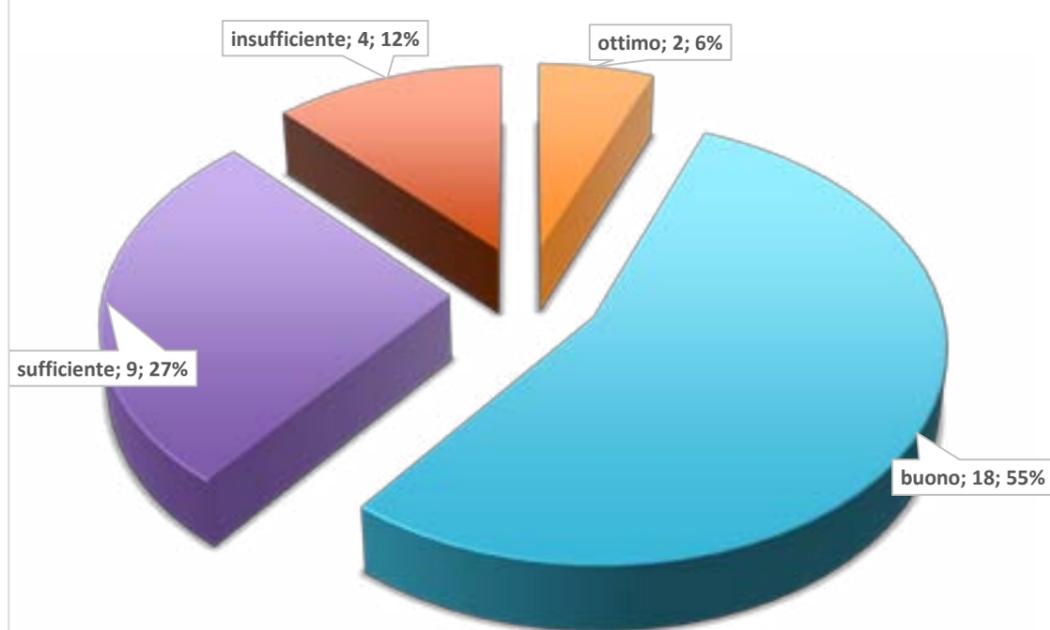
Biblioteca: cortesia e competenza del personale.



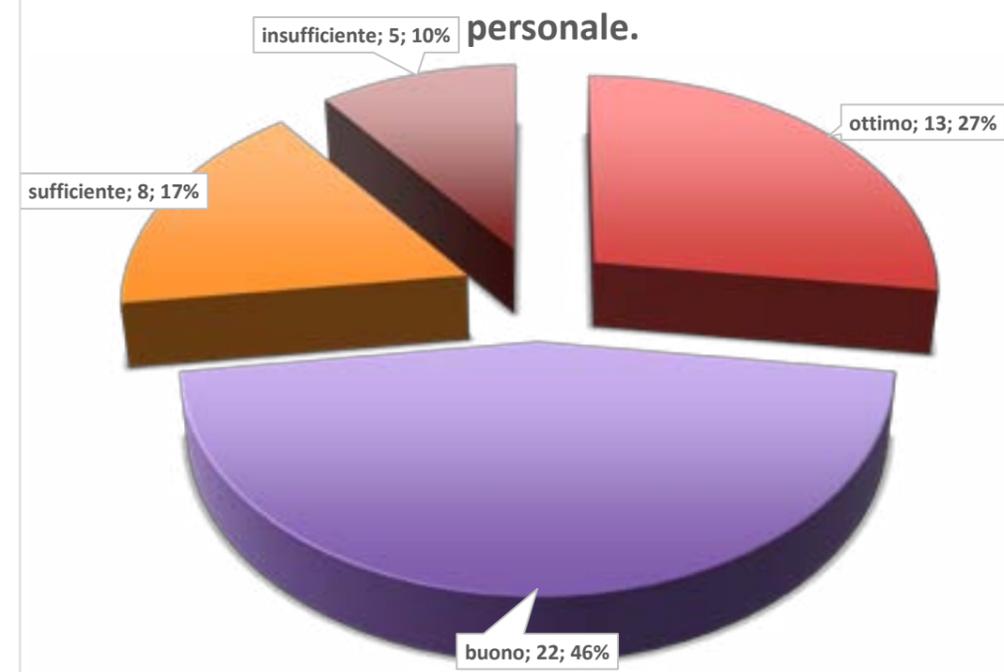
Biblioteca: disponibilità delle musiche.



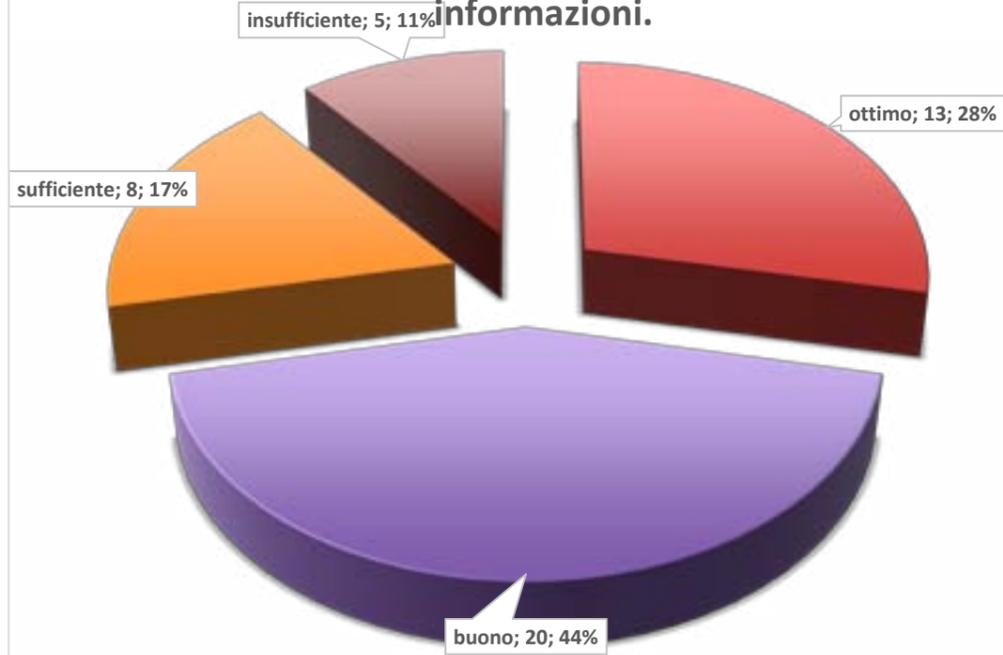
Biblioteca: orario del servizio.



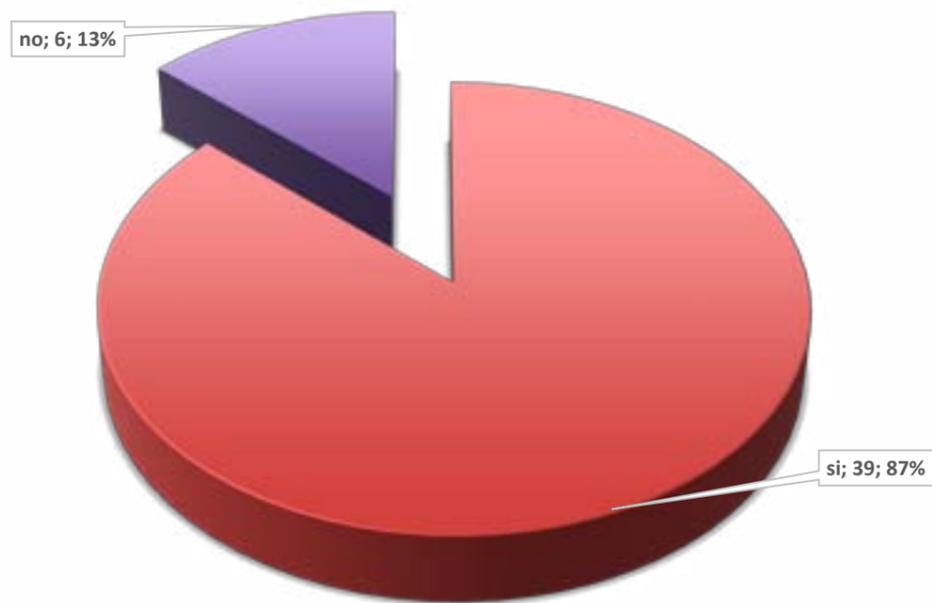
Informazioni sui corsi: cortesia e competenza del personale.



Informazioni sui corsi: tempistica nell'ottenere le informazioni.

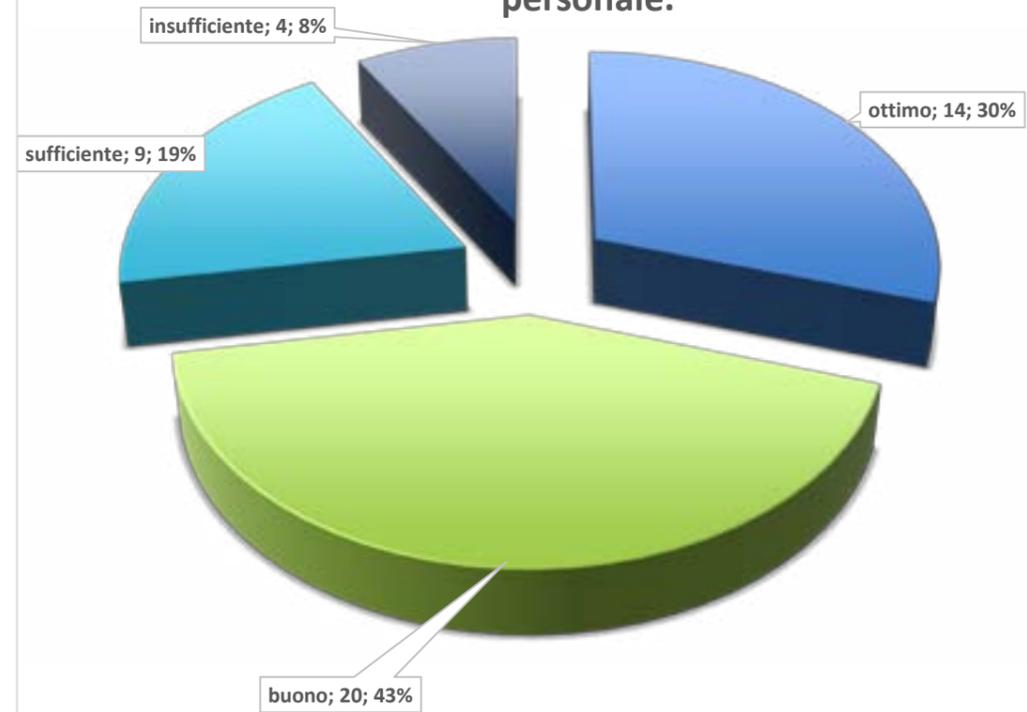


Informazioni sui corsi: I percorsi di studio risultano sufficientemente chiari?

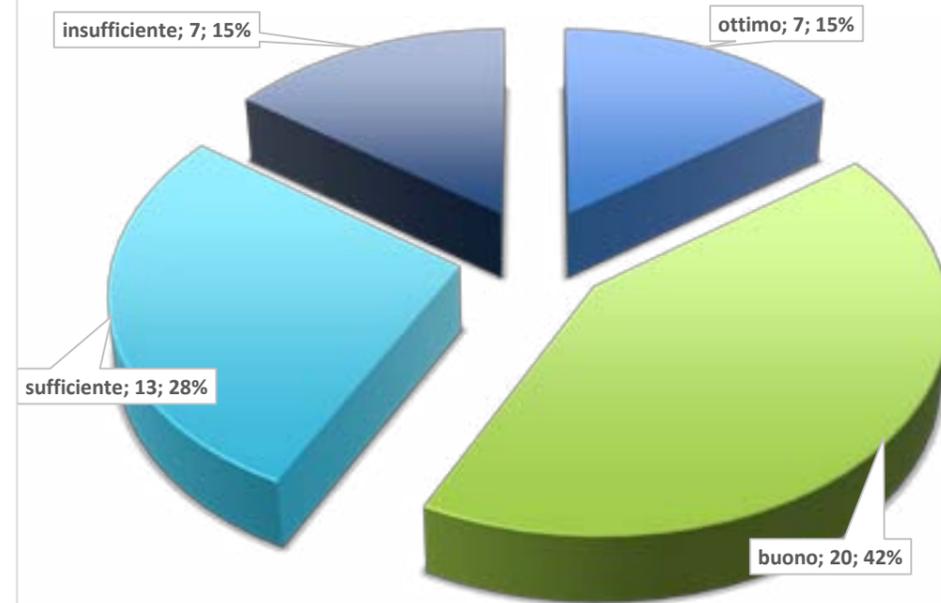


NO: Perché non ho avuto nessun documento ufficiale dalla scuola
 Perché le informazioni non sono veritiere
 Non saprei
 Non ho presente quale potrà essere il percorso di studio
 Non abbiamo avuto possibilità di fare musica insieme ad altri allievi e nessuna possibilità di esibizione pubblica/performance

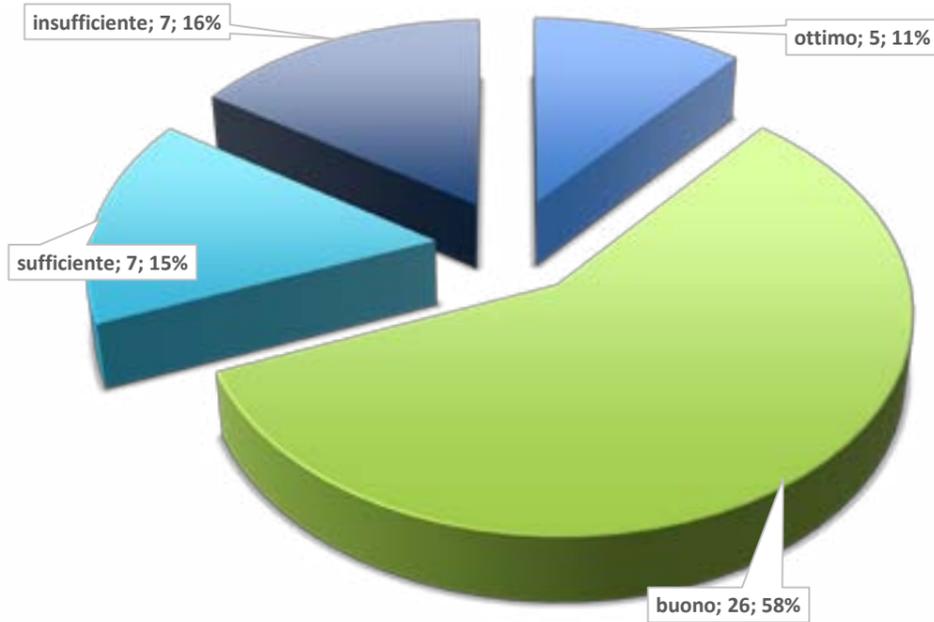
Accoglienza: cortesia e competenza del personale.



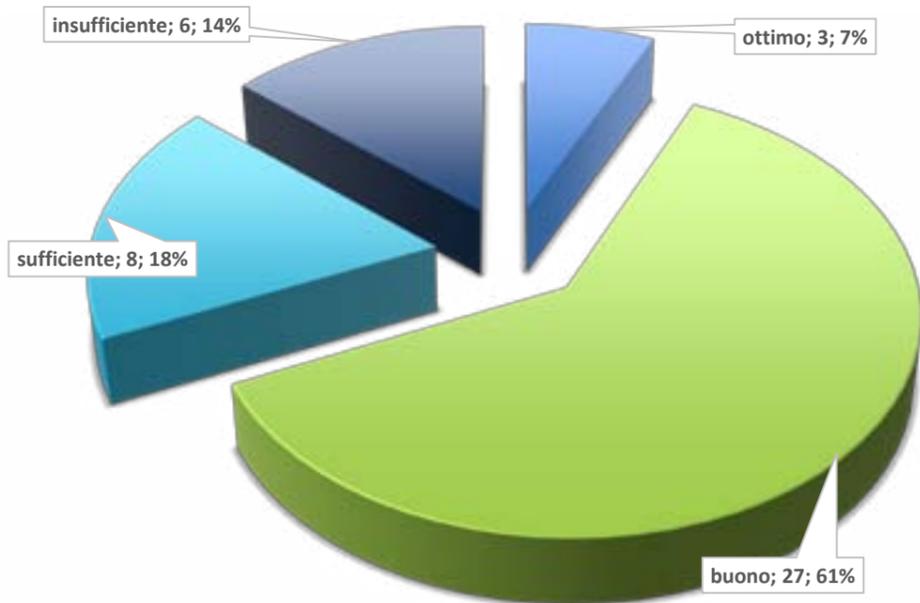
Accoglienza: accessibilità alla scuola.



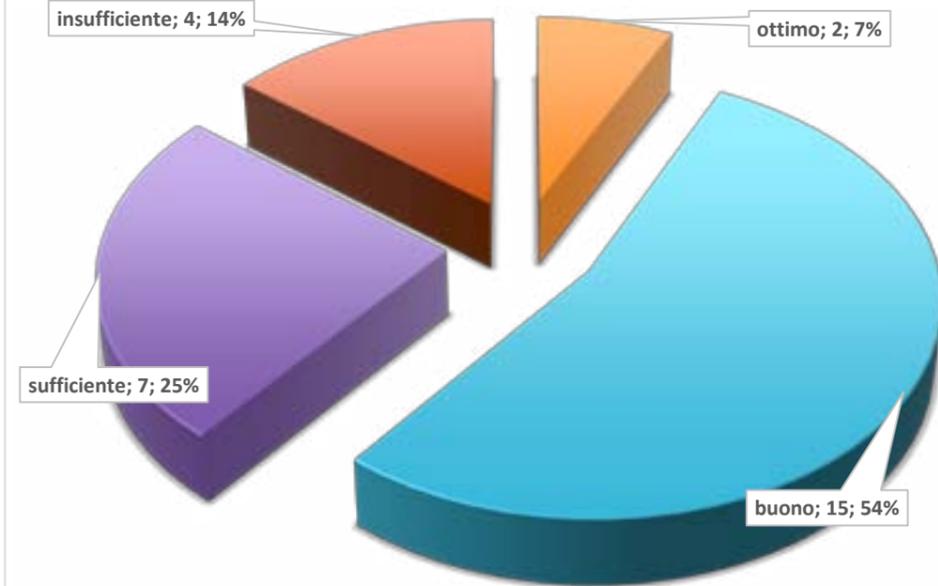
Accoglienza: allestimenti delle aule (sedie, panchetti, leggii, ecc.)



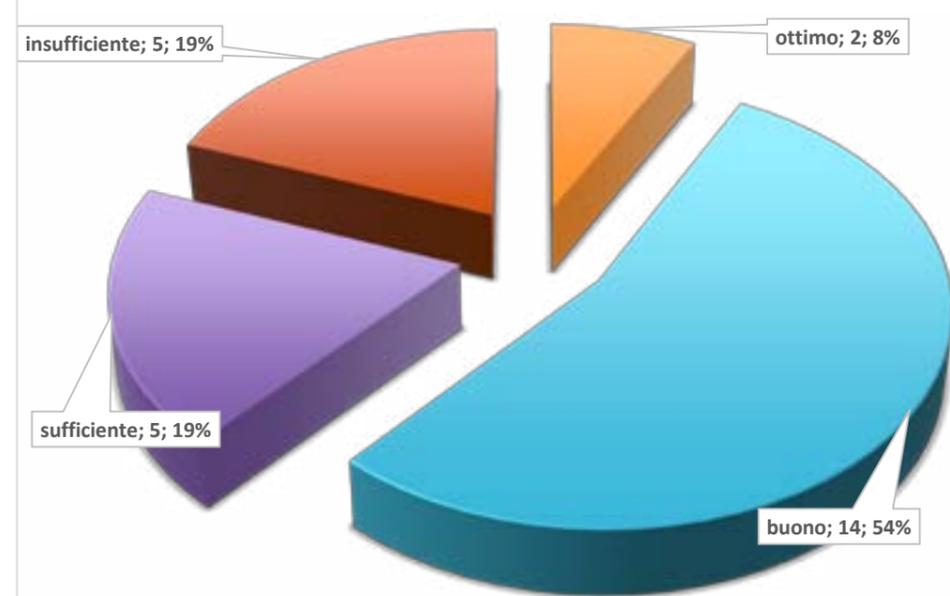
Accoglienza: spazi di accoglienza.



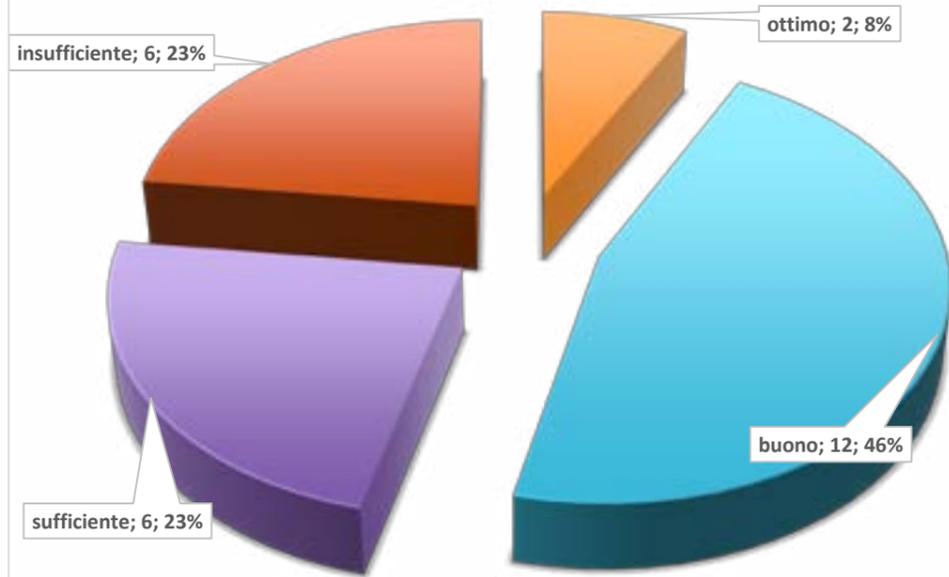
Noleggio strumenti: cortesia e competenza del personale.



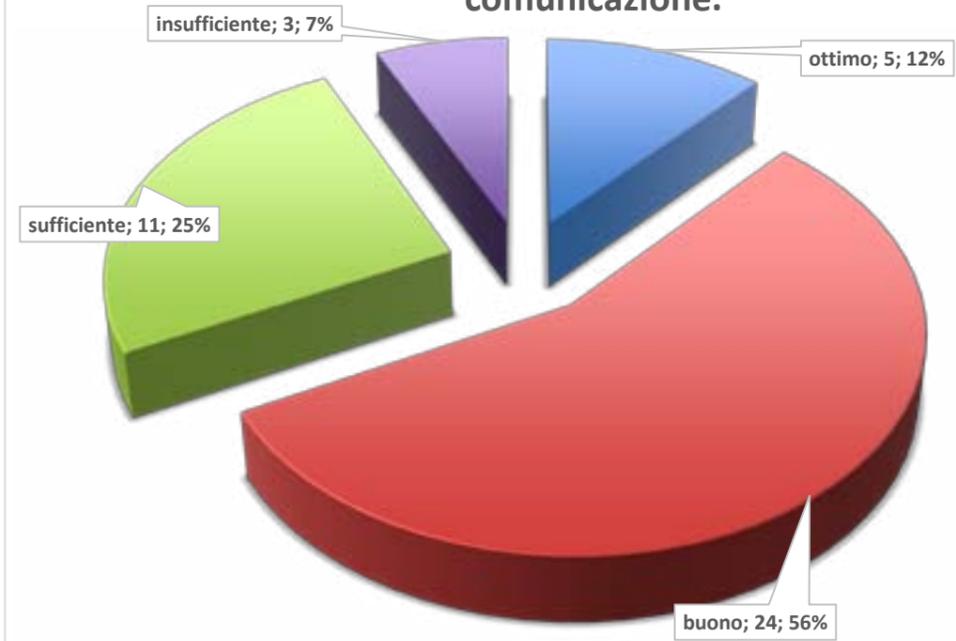
Noleggio strumenti: orario del servizio.



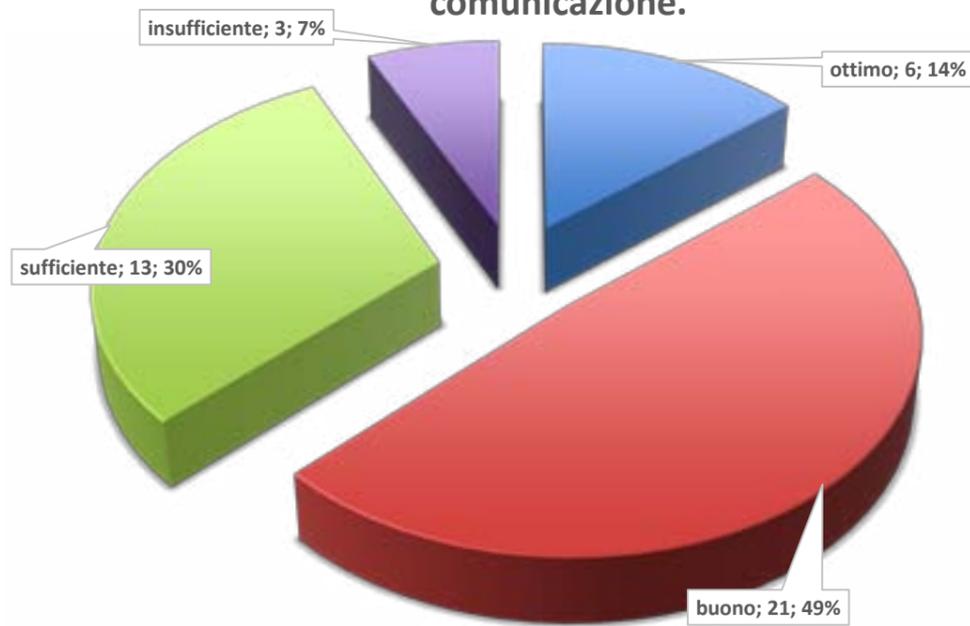
Noleggio strumenti: qualità e disponibilità degli strumenti.



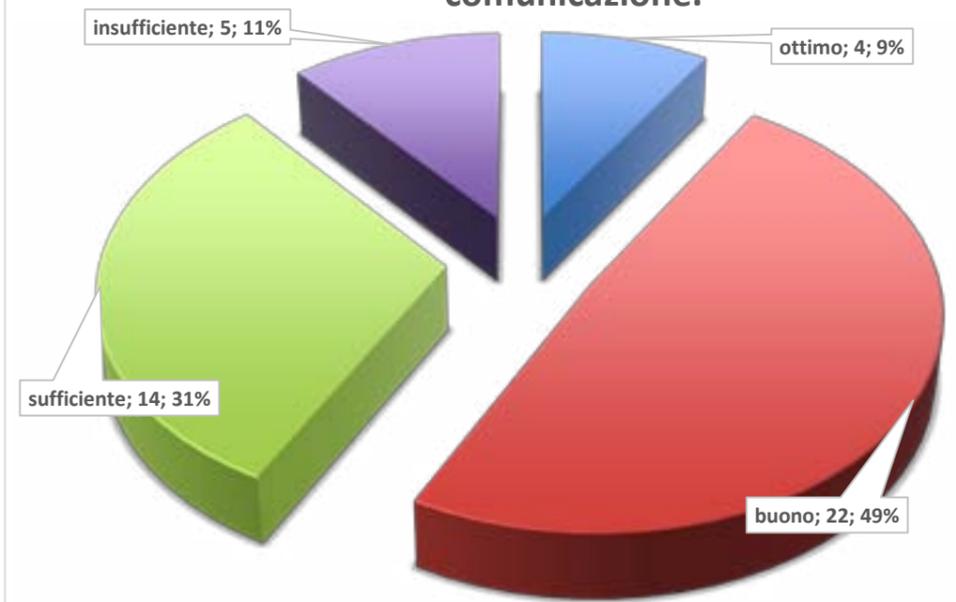
Comunicazione eventi: completezza della comunicazione.



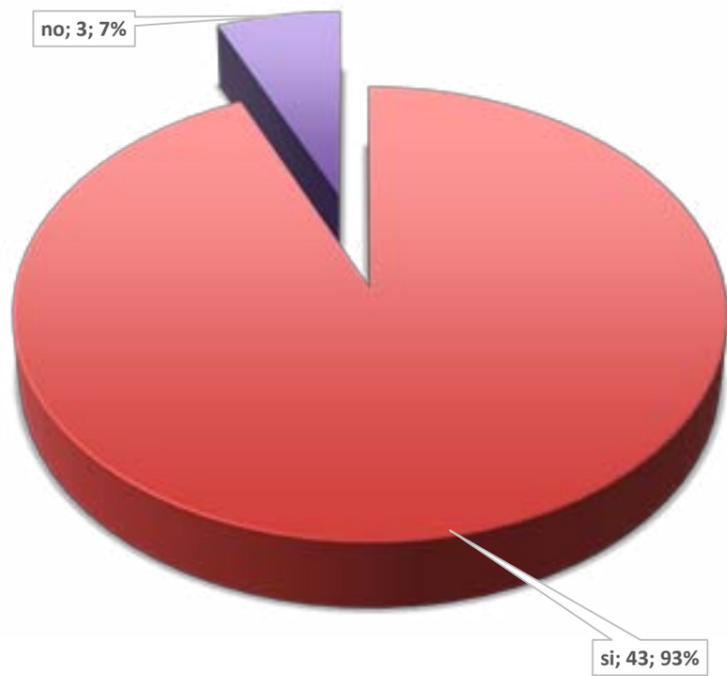
Comunicazione eventi: chiarezza della comunicazione.



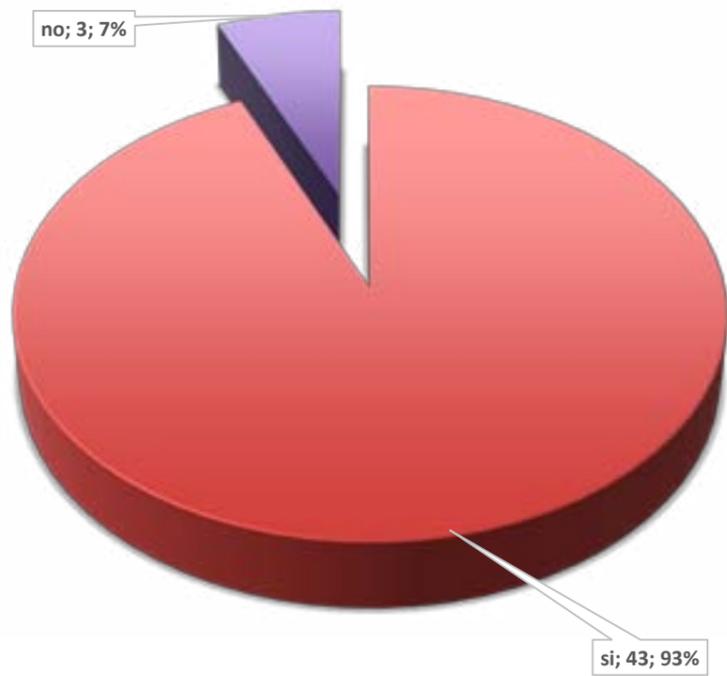
Comunicazione eventi: frequenza della comunicazione.



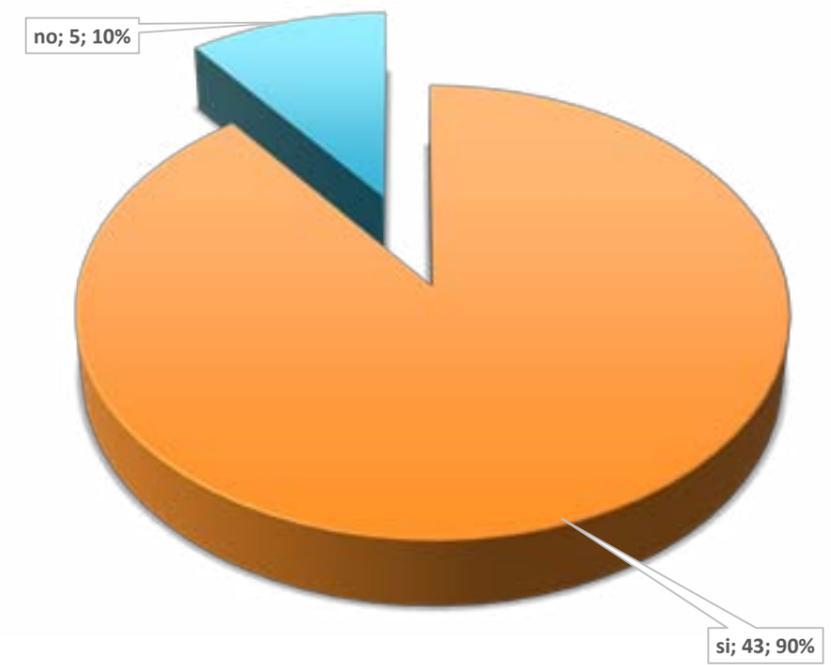
Amministrazione: Le informazioni sulle quote da pagare per i vari corsi sono chiare?



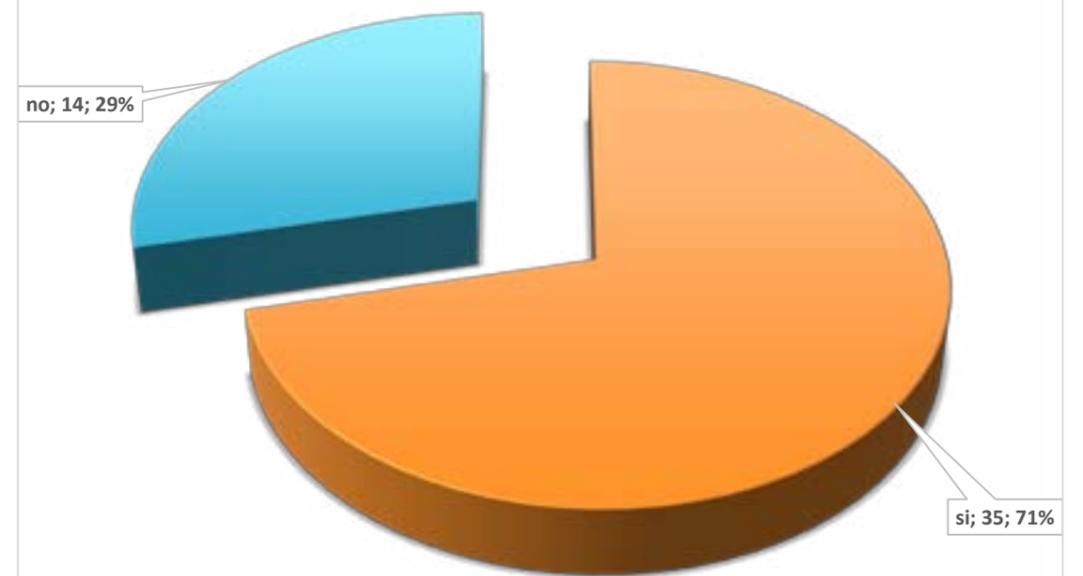
Amministrazione: Le modalità di pagamento sono soddisfacenti?



Consigliaresti ad un amico/conoscente l'iscrizione alla Scuola?



Pensi di rinnovare l'iscrizione il prossimo anno?



Questo spazio è a disposizione per i tuoi suggerimenti

Suggerisco l'interazione fra le classi dei corsi di perfezionamento e cadenze più frequenti delle lezioni, consentendo così il vivere la scuola e la musica.

Sarebbe necessario far presente al personale ausiliario che gli studenti hanno il diritto di accedere alle aule disponibili senza dover supplicare o aspettare per un'ora (e anche di più) solo per un capriccio o una forma distorta di autorità. È fondamentale per gli studenti di tutte le età esibirsi il più possibile. Sarebbe bello poter sfruttare gli auditorium per fare dei piccoli saggi con una certa frequenza. tre eventi all'anno non sono sufficienti.

Sarebbe importante per me coinvolgere maggiormente i pianisti dei corsi di perfezionamento con più attività ed eventi dedicati ai pianisti, anche solo una rassegna di concerti di tutte le classi alla scuola, e offrire ai più meritevoli più di un'occasione all'anno, che è davvero troppo poco.

Ottima scuola e docenti ma poca possibilità di performance

ok

Nessun suggerimento tutto ottimo

L'offerta formativa della Scuola è indubbiamente elevatissima. Langue a parer mio l'organizzazione e la comunicazione con gli studenti, che risulta scarsa e tardiva, considerando che il corso da me seguito era frequentato da studenti di tutta Italia, che quindi avevano poco tempo per prenotare e acquistare titoli di viaggio e provvedere all'alloggio, spendendo di più. Questo per quanto provato personalmente.

Le mie risposte sono state "buono" su diversi servizi che in qualità di musicista adulto già formato non utilizzo. L'immagine d'insieme della Scuola è comunque molto positiva e sono soddisfatto della scelta.

La maggior parte delle aule necessita di pianoforti accordati e di qualità migliore.

Gradirei anche un corso Amatori di pianoforte individuale con saggi di strumento individuale oltre che di musica da camera. Inoltre Gradirei la riapertura della scuola almeno due giorni dopo cena per difficoltà a studiare nel pomeriggio

È necessario un ampliamento degli spazi per lo studio pomeridiano del pianoforte, un bar, la possibilità di collaborazione con studenti di altre classi e con la giovanile

Corsi di avviamento orchestrale PROFESSIONALI E NON AMATORIALI anche per chi ha superato limite età per orchestra giovanile

25
1992-2017



FONDAZIONE
CR FIRENZE