

Scuola di Musica di Fiesole

Prassi barocca

Corso biennale di perfezionamento

Programmi degli esami finali/ Programs of the final examinations

I Prassi esecutiva

- Per tutti gli studenti: interrogazione su tutti gli argomenti trattati durante il corso teorico di prassi esecutiva barocca.
- Per tutti gli studenti: lettura a prima vista su partitura in stampa antica o manoscritto.
- Per gli studenti di flauto, violino, violoncello, fagotto: ornamentazione ed esecuzione di un movimento di sonata con basso continuo, assegnato dalla commissione un'ora prima.
- Per gli studenti di canto: ornamentazione ed esecuzione di un'aria col da capo oppure un'aria strofica, assegnata dalla commissione un'ora prima.
- Per gli studenti di clavicembalo, liuto, tiorba, chitarra: esecuzione del basso continuo di un brano assegnato dalla commissione un'ora prima.

II Esecuzione

La parte esecutiva dell'esame si svolge in forma di un recital pubblico, dalla durata di 40-50 minuti circa.

Violino barocco

Esecuzione di 4 brani per violino e basso continuo, tutti a scelta del candidato:

- uno della prima metà del Seicento
- uno della seconda metà del Seicento (A. Corelli e F. Couperin esclusi)
- uno della prima metà del Settecento (Corelli incluso, F. Couperin escluso)
- un Concerts Royaux o un Les goûts-réunis/Nouveaux concerts di F. Couperin

Esecuzione di un concerto barocco per violino e orchestra a scelta del candidato (può essere valido anche un concerto grosso con un ruolo importante per il violino solo).

Violoncello barocco

Esecuzione di un programma libero, che comprenda almeno un brano da ognuno dei seguenti quattro gruppi:

- canzoni per basso o altri brani per basso del Seicento
- sonate per violoncello e basso continuo della prima metà del Settecento
- brani vocali o cameristici strumentali con violoncello obbligato
- concerti barocchi per violoncello e orchestra

Flauto traversiere

Esecuzione di un programma libero, che comprenda almeno un brano da ognuno dei seguenti gruppi:

- brani del Seicento, da eseguire o col flauto dritto o col flauto traverso secentesco
- sonate per flauto traverso e basso continuo della prima metà del Settecento
- concerti barocchi per flauto traverso e orchestra
- brani vocali teatrali, cameristici o sacri con flauto traverso obbligato

Fagotto barocco e dulciana

DULCIANA (diapason 440 hz)

- Un brano (sonata, canzon etc.) per fagotto e basso del repertorio italiano o tedesco del '600 (Selma, Bertoli, Bassano, Boddecker, Riccio etc.). Può essere scelto un brano con altri strumenti (violino, cornetto, viola da gamba, trombone, etc.) se la parte del fagotto è di particolare rilevanza.

A scelta dello studente:

- Accompagnamento al basso continuo di una scena operistica (per esempio quella di Caronte nell'*Orfeo*, o di Seneca nell'*Incoronazione* di Monteverdi) con ornamentazione e diminuzioni scritte dallo studente.

Oppure:

- Un brano di musica ispanica (Spagna e America Latina) dal 1550 al 1700 ca. con cantanti e/o strumenti da Alta Capilla, con “contrapuncto improvisado” o diminuzioni sul cantus firmus, scritte dallo studente sugli esempi di Diego Ortiz, Antonio de Cabezòn etc. Per l'esecuzione di questo brano è anche ammesso e gradito l'uso del “bajoncillo” (dulciana contralto).

FAGOTTO BAROCCO (diapason 415 hz)

- Un brano del repertorio francese del '700 (Couperin, Philidor, Bérault; Boismortier o Corrette eseguiti alla francese, etc.). Può essere scelto un brano a più strumenti (con flauto, oboe, violino, viola da gamba etc.) oppure costituita una “Suite” (rispettando le regole di questa forma) con brani orchestrali che presentano assoli di fagotto di particolare rilevanza (Rameau, Delalande etc.)
- Un brano del repertorio italiano, tedesco o inglese del '700 per fagotto e basso continuo (Telemann, Gaillard, Merci, Boismortier eseguito in stile italiano, etc.). Può essere scelto un brano cameristico con altri strumenti e/o voce (Platti, Brescianello, Fasch etc.)
- Un concerto per fagotto e orchestra. Può essere scelto un concerto a più strumenti solistici (Telemann, Vivaldi, Brescianello etc.). La scelta può estendersi al repertorio pre-classico (Graun, Vanhal, J.C. Bach, Stamitz etc.).
- Il programma dell'esame può essere eventualmente integrato con un'aria operistica o cameristica con assolo di fagotto (Haendel, Rameau, Bach, Vivaldi etc.)

Per gli studenti interessati alla sola dulciana o al solo fagotto barocco, si potrà prendere in considerazione la possibilità di un programma di studio e di esame finale dedicato a uno solo di questi strumenti.

Clavicembalo

Esecuzione di una Toccata (a scelta) di Girolamo Frescobaldi

Esecuzione di 3 movimenti (a scelta) da una Ordre di François Couperin

Esecuzione di 2 sonate (a scelta) di Domenico Scarlatti

Esecuzione di 4 movimenti (a scelta) dalle Suite francesi o inglesi di J. S. Bach

Liuto

Formula A (da eseguirsi su Arciliuto o Liuto Attiorbato)

Esecuzione di un programma libero della durata di circa 30 minuti comprendente brani selezionati tra le opere di A. Piccinini, H. K. Kapsberger, B. Gianoncelli, P. P. Meli, G. Zamboni.

Esecuzione di un concerto con liuto obbligato tratto dalla letteratura musicale del XVIII secolo.

Formula B (da eseguirsi su Liuto in Re minore alla tedesca o alla francese)

Esecuzione di un programma libero della durata di circa 30 minuti comprendente brani selezionati dalla letteratura liutistica sia del XVII che del XVIII secolo originalmente composta per liuto in Re minore.

Esecuzione di un concerto con liuto obbligato tratto dalla letteratura musicale del XVIII secolo.

Tiorba

Esecuzione di un programma libero della durata di circa 30 minuti comprendente brani selezionati dalla letteratura liutistica sia del XVII che del XVIII secolo originalmente composta per tiorba/chitarrone.

Esecuzione di una sonata, da camera o da chiesa, di G. Pittoni, con accompagnamento di clavicembalo o organo.

Chitarra Barocca

Esecuzione di un programma libero della durata di circa 40 minuti comprendente brani selezionati dalla letteratura musicale sia del XVII che del XVIII secolo originalmente composta per chitarra alla spagnola.

Canto barocco

Esecuzione di un'aria o madrigale in stile recitativo

Esecuzione di un'arietta o canzonetta

Esecuzione di una cantata del Seicento

Esecuzione di una cantata del Settecento

Parte del repertorio eseguito dev'essere in lingue diverse dall'italiano.