

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento: 23/9/2019

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSITION

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE **CODM/07** – POETRY FOR MUSIC AND MUSICAL
DRAMATURGY

Field of study : LITERATURE AND TEXTS FOR MUSIC

YEAR 1

Hours	Credits	Mode of Verification
27	3	EXAM

GOALS: The course aims to provide basic knowledge of the poetic forms destined to be written into musical works, of the musical forms that avail themselves of poetic texts and of the literary fonts of the important titles from musical theatre.

PROGRAMME OF STUDY:

- Fundamental principles of the Italian metre;
- Principal forms of Italian poetry;
- Rhetorical figures;
- Rapport between poetry and music on a metric and semantic plan;
- Principal forms and musical genres that avail themselves of poetic texts from the medieval period to the 1900's.

EXAM PROGRAMME:

Written report on a subject to be agreed upon with the professor and interrogation on a theme chosen by the examining panel.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAPHY :

- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2011 (5. edizione);
- Stefano La Via, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006 (comprensivo di cd-rom con testi poetici, partiture, esecuzioni musicali ed analisi dei singoli brani offerti in antologia);
- Paolo Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, Edt, 2007;
- Marco Beghelli, *Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921;
- Rossana Dalmonte, *Musica e parole*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. II (*Il sapere musicale*), Torino, Einaudi, 2002, pp. 185-205;
- Lorenzo Bianconi, *Sillaba, quantità, accento, tono*, «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 183-218;
- Paolo Fabbri, *Accoppiamenti giudiziosi di musica e poesia: il caso del madrigale*, «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 29-33;
- Lorenzo Bianconi, *Struttura poetica e struttura musicale nei madrigali di Monteverdi*, in *Claudio Monteverdi e il suo tempo*, [Cremona], s.e., 1969, pp. 335-348;
- Walther Dürr, *Poesia e musica nel Lied con pianoforte del Romanticismo tedesco*, in *Enciclopedia della musica* diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi, 2004, pp. 848-872.