

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 15/12/2020

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/03** – MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Campo disciplinare: FILOSOFIA DELLA MUSICA

### 1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	6	ESAME

**OBIETTIVI:** Il corso di Filosofia della Musica si ripropone di far conoscere agli studenti la trama dei rapporti che legano la musica alla filosofia, in particolare per quanto attiene il mondo delle pratiche esecutive e i loro fondamenti teorici. Per quest'anno il tema del corso sarà il costituirsi del suono come materia, partendo dalle tematiche percettive dell'accorgersi, dell'ascoltare, del rapporto suono/corpo, fino alle forme di focalizzazione e di gerarchizzazione delle forme nell'ascolto. In queste prime due sezioni, che avranno carattere introduttivo, e dove verranno fatti ascoltare anche materiali di origine etno-musicologica, si seguirà il tema della matericità sonora, fino al sorgere della via timbrista nella musica novecentesca. In particolare, il corso si concentrerà sul tema del cromatismo, e sulle forme di rapporto suono /natura nella teoria musicale moderna. A questa panoramica, faranno seguito una serie di restringimenti del focus teorico, che si concentreranno, nella terza sezione del corso sul concetto di *Musica Poetica*, e nella Retorica musicale, e sul rapporto fra struttura fisica del suono, metafisica della natura e materia, nella tradizione musicale del Barocco.

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Sezione 1 e 2 (28 ore).

Il suono come materia – il concetto di voce – la nozione di timbro come corpo del suono. Le forme della percezione sonora: che significa accorgersi? Alcuni esempi del rapporto figura – sfondo nella percezione visiva – Rapporto figura – sfondo nella percezione sonora – La nozione di figurazione sonora – In che misura l'immaginazione interviene nella percezione visiva – Ripresa del problema: rapporto fra percezione sonora e forme immaginative.

Idee di narratività musicale e funzione della metafora nella descrizione dei processi musicali – La funzione descrittiva della metafora nel rapporto suono parola. Il problema del cromatismo e del colore musicale.

Dalla cultura dell'unisono a quella della sovrapposizione sonora. L'interpretazione naturalistica del suono armonico e l'idea del mondo come fonosfera nella estetica romantica – L'aprirsi della nozione di suono – mondo – Il suono come colore e la nozione di cromatismo – La profondità del



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

suono come parametro interpretativo – Ripresa del tema nella metafisica della filosofia romantica della musica – Musica, Volontà e Inconscio – Il ritorno del tema della voce come forma puramente espressiva.

- Sezione 3 (8 ore).

Alle origini del tonale: musica, natura, e corpi risonanti nella riflessione teorica del Barocco.

La figura retorica e le sue forme raffigurative nella *Musica Poetica* – Il suono incarnato - Il rapporto Suono – Natura nella interpretazione del fenomeno degli armonici. Equivoci nella nozione di suono naturale – Basso Continuo e Basso Fondamentale: confusione fra le due nozioni – Valorizzazione metafisica della nozione di tonica – L'ultimo equivoco: il convalidarsi reciproco di musica e acustica.

## PROGRAMMA DI ESAME:

L'esame consisterà in una esercitazione che utilizzi le fonti utilizzate durante il corso. Esso verrà specificato sugli interessi specifici degli studenti

## BIBLIOGRAFIA:

- Giovanni Piana, *Filosofia della Musica*, Guerini e Associati, Milano, 1991; *Il cromatismo*, 2005; *Alle origini della teoria della tonalità*, 2005.
- Dietrich Bartel, *Musica Poetica, Musical Rethorical Figures in German Baroque Music*, Nebraska University Press, 1997.
- Eduard Hanslick, *Il bello musicale*, a cura di Leonardo Distaso, Aesthetica, Palermo 2001
- Mladen Dolar, *La voce del padrone. Una teoria della voce fra arte, teoria e psicoanalisi*, Orthotes, Napoli, 2014.
- Carlo Serra: *Come suono di natura. Metafisica della melodia nella Prima Sinfonia di Mahler*, Galaad, Giulianova, 2020.

Tutto il materiale bibliografico verrà fornito dal docente nel corso delle lezioni: a seconda degli interessi specifici degli studenti, esso verrà successivamente selezionato per le esercitazioni.