

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	6	IDONEITA'

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Conoscenza e approfondimento, mediante analisi ed esecuzioni strumentali, del linguaggio chitarristico nella sua evoluzione stilistica e tecnica dal repertorio storico (segoviano e post-segoviano) a quello contemporaneo.

### BIBLIOGRAFIA:

**Dusan Bogdanovic:**

Cinq Miniatures Printanières

Jazz Sonata

Introduction, Passacaglia and Fugue for the Golden Flower

**Leo Brouwer:**

Canticum

Parabola

La Espiral Eterna

Elogio de la Danza

**Eliot Carter:**

Changes

**Alvaro Company:**

Ninna Nanna (pensando a Ravel)

Preludio (pensando a Fauré)

Barcarola per una Culla

**Manuel De Falla:**

Homenaje

**Giorgio Federico Ghedini:**

Studio da Concerto



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

**Roberto Gerhard:**

Fantasia

**Nikita Koshkin:**

Usher Valse

**Darius Milhaud:**

Segoviana

**Maurice Ohana:**

Tiento

**Astor Piazzolla:**

Cinco Piezas

**Albert Roussel:**

Segovia

**Antonio Ruiz-Pipò:**

Canciòn y Danza n. 1

Estancias

**Gustave Samazeuilh:**

Serenade

**Guido Santorsola:**

Suite Antigua

**Reginald Smith Brindle:**

Do not go gentle

Novembre Memories

Four Poems of Garcia Lorca

**Toru Takemitsu:**

All in Twilight

Folios



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CHITARRA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/02** - CHITARRA

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DAL XX SEC. ALLA CONTEMPORANEITA'

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	6		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Ulteriore approfondimento dei principali aspetti tecnico-stilistici del repertorio contemporaneo mediante l'analisi delle opere più significative. Il ruolo di Julian Bream e degli autori a lui collegati. La chitarra contemporanea in Italia: Berio, Company, Donatoni, Petrassi.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di due brani tratti dalla bibliografia suggerita per la seconda annualità

#### BIBLIOGRAFIA:

**Dusan Bogdanovic:**

Jazz Sonata

**Lennox Berkeley:**

Sonatina

Theme and Variations Op. 77

**Luciano Berio:**

Sequenza XI

**Benjamin Britten:**

Nocturnal op.70

**Leo Brouwer:**

Hika

Sonata

El Decameron Negro

**Alvaro Company:**

Las Seis Cuerdas

**Stephen Dogson:**

Partita



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

**Franco Donatoni:**

Algo

**Hans Werner Henze:**

Drei Tientos

**Nikita Koshkin:**

Andante quasi Passacaglia e Toccata (The Fall of Birds)

**Goffredo Petrassi:**

Suoni Notturni

Nunc

**Reginald Smith Brindle:**

El Polifemo de Oro

Variants on two Themes of J. S. Bach

**Stepan Rak:**

Variations on a Theme of Jaromir Klempir

**William Walton:**

Five Bagatelles