

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CDDM/02** - ETNOMUSICOLOGIA

Campo disciplinare : ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA

### 1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	4	IDONEITA'

**OBIETTIVI:** Lo scopo del corso è quello di fornire in primo luogo una consapevolezza del rapporto dinamico che intercorre tra concetti, comportamenti e suoni musicali, concentrandosi sulla musica primitiva e sull'aspetto psicologico del suono nell'evoluzione. In secondo luogo attraverso l'analisi del fenomeno sonoro negli aspetti fisici, fisiologici e psicologici dell'esperienza auditiva, il corso vuole fornire l'adeguata chiarezza dei concetti, la padronanza del lessico appropriato, la consapevolezza delle risorse sonore, la comprensione dei problemi e lo studio delle soluzioni legate alla prassi e alla funzione musicali.

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Antropologia musicale: origini e evoluzione. Uomo e suono. Notazione musicale. La musica primitiva (visione del suono come creatore, comparsa uomo e essenza sonora, simbologia degli strumenti musicali, riti e cerimonie). Psicologia del suono Introduzione alla musicoterapica. Acustica, psicoacustica e cultura. Il suono come fenomeno fisico. Inviluppo. Grandezze e misure dell'onda: frequenza, periodo, ampiezza e fase. Percezione frequenza e altezza. Anatomia e fisiologia del sistema auditivo. Banda critica. Battimento. Toni di combinazione. Dinamica (curve isofoniche). Timbro: teoria classica e teoria formante. Suono nello spazio. Cenni su eco, delay, riverbero, chorus. Musica e relazione neuro-endocrina.

### BIBLIOGRAFIA\*:

- Benenzon, R., (2011). *Manuale di Musicoterapia*. Roma, IT: Borla. (pp 29-45);
- Frova, A., (1999). *Fisica della musica*. Bologna, IT: Zanichelli;
- Hillman, J., (1972). *Saggio su Pan*. Milano, IT: Adelphi;
- Kandel, E. R., (1999). *Fondamenti delle neuroscienze e del comportamento*. CEA;
- Sacks, O., (2007). *Musicofilia*. Milano, IT: Adelphi;
- Schneider, M., (1992). *La musica primitiva*. Milano, IT: Adelphi.

\*ma si può limitare a Hilman e Schneider.

