

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODC/02** - COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA
ALLE IMMAGINI

Campo disciplinare : COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	3	IDONEITA'	

OBIETTIVI: Lo scopo del corso è quello di analizzare le funzioni e le strategie del sonoro creato per le immagini in movimento.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Funzioni del sonoro:
 - Diegetico;
 - Non-diegetico;
 - Intra-diegetico;
- La teoria dell'audiovisione di Chion:
 - Il concetto di valore aggiunto;
 - Effetti audiovisiogenici;
 - Sincronismo e temporizzazione;
 - Effetti scenografici e di sospensione;
- La musica nei differenti generi audiovisivi:
 - Generi cinematografici;
 - Animazione;
 - Audiovisivi pubblicitari;
 - Video d'arte.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAFIA :

- Camilleri, L., 2014. *Il Peso del Suono*, Filattiera, Mist. (e-book);
- Chion, M. 2001. *L'Audiovisione. Suono e Immagine nel Cinema*, Torino, Lindau;
- Alcuni capitoli presi da:
 - ✓ Brown, R.S., 1994. *Overtones and Undertones: Reading in Film Music*, Berkeley, University of California Press;
 - ✓ Kassabian, Anahid, *Hearing Film: tracking identifications in contemporary Hollywood film music*, London/New York, Routledge;
 - ✓ Gorbman, C., 1987, *Unheard Melodies*, Bloomington, Indiana University Press.