

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMD/03** - MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Campo disciplinare : ICONOGRAFIA MUSICALE

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
30	5		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- **ORGANOLOGIA ED ICONOGRAFIA:**
 - storia degli strumenti ad arco (violino e violoncello in particolare) dalle fonti figurative;
 - storia degli strumenti a tastiera dalle fonti figurative;
 - storia degli strumenti a fiato dalle fonti figurative;
 - strumenti musicali moderni ma peregrini o perduti;
- **PRASSI ESECUTIVA ED ICONOGRAFIA:**
 - la prassi esecutiva degli strumenti ad arco dalle fonti figurative;
 - la prassi esecutiva degli strumenti a fiato dalle fonti figurative;
 - la prassi esecutiva degli strumenti a tasto dalle fonti figurative;
 - la musica d'insieme, organici e disposizione dalle fonti figurative;
- **INDAGINE SOCIOLOGICA DEL MUSICISTA ATTRAVERSO L'ICONOGRAFIA:**
 - Giullari e Trovatori nel Medioevo;
 - Il musicista in livrea del periodo Barocco e Classico;
 - prototipi del musicista romantico: W. A. Mozart e L. van Beethoven;
 - il virtuoso incantatore di folle: Franz Liszt e Niccolò Paganini;
 - due musicisti del XX secolo: Igor Stravinsky e Arnold Schönberg;
 - il musicista di area extra-colta e il fenomeno mediatico dal secondo dopoguerra ad oggi;
 - l'immagine nel musicista di area colta odierno;
- **RIFLESSIONI SULL'ICONOGRAFIA:**
 - sottrarre la musica allo scorrere del tempo;
 - iconografia e semiografia, la partitura grafica;
- **SOGGETTI PARTICOLARI:**
 - l'iconografia musicale nella tradizione devozionale cristiana;
 - Re Davide e Orfeo;
 - Santa Cecilia.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME:

Discussione orale sui temi trattati durante il corso, con esempi da riproduzioni grafiche di fonti originali.

BIBLIOGRAFIA :

- Th. Frimmel, *Beethoven im zeitgenoessischen Bildnis*, Vienna – 1923;
- G. Kinsky, *Geschichte der Musik in Bildern*, Leipzig, Breitkop & Haertel – 1929;
- E. Winternitz, *Musical instruments and their symbolism in Western art*, Londra – 1967;
- B. Disertori, *La musica nei quadri antichi*, Trento – 1978;
- W.J. Ong, *Oralità e scrittura. E tecnologie della parola. Bologna*, Il Mulino – 1982;
- Basso, (a cura) *Iconografia musicale*, in *D.E.U.M.M.*, Torino, U.T.E.T. 1984;
- E. Balas, *Brancusi and Bartok, a parallel*”, *Imago Musicae*, VI:165-82 – 1989;
- D. Boyden, *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761*, Clarendon – 1990;
- T. Seebass, articolo *Iconography*, in *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*, London, Mac Millan, 2001, pp.54-71;
- Manodori Sagredo, *Italia musicale*, Bologna, Bononia University Press – 2007;
- N. Guidobaldi, (a cura) *Prospettive di iconografia musicale*, Milano, Mimesis – 2007;
- Frith, *Making up the mind: how the brain creates our mental world*, Blackwell – 2007;
- E. Restagno, *Schoenberg e Stravinsky, storia di un'amicizia impossibile*, Milano, EDT – 2014.