

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/20** - PRATICA ORGANISTICA E CANTO
GREGORIANO

Campo disciplinare : PRATICA ORGANISTICA

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	6		ESAME

OBIETTIVI: Il corso si prefigge di far conoscere agli studenti l'organo in tutte le sue caratteristiche sia dal punto di vista storico, sia per ciò che concerne il repertorio.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Si focalizzerà l'attenzione sulla musica italiana e tedesca, vale a dire dal tardo rinascimento italiano fino al tardo barocco tedesco sviluppando le seguenti tematiche:

- la postura;
- il tocco (articolazione, dinamica, accentuazione, metro, ornamentazione e diteggiature storiche);
- tecnica del pedale;
- l' Antegnata di C. Antegnati, Il Transilvano di G. Diruta, i Fiori Musicali di G.Frescobaldi, invenzioni a due voci di J.S Bach;
- elementi di retorica musicale, l' Ars oratoria e l' Arte musicale;
- teoria degli affetti;
- il Corale e il preludio e fuga nella tradizione tedesca.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di un brano con pedale tratto dal repertorio affrontato;
- Dare prova di conoscere il periodo trattato 1600-1750 dal punto di vista storico e trattatistico.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/20** - PRATICA ORGANISTICA E CANTO
GREGORIANO

Campo disciplinare : PRATICA ORGANISTICA

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- J.S.Bach organista;
- La Scuola napoletana: pratica dell' improvvisazione partendo dallo studio dei partimenti;
- Excursus sulla scrittura organistica nel XIX, XX e XXI secolo.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Colloquio sulla storia della letteratura organistica affrontata;
- Esecuzione e discussione di un proprio brano completo e originale

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAFIA :

- Johann Joachim Quantz, *Trattato sul flauto traverso*, Libreria musicale italiana editrice;
- Johann Nikolaus Forkel, "*La Vita, Arte e Opere di Johann Sebastian Bach*", ed. Curci;
- Federico Del Sordo, *Senza offendere le misure del tempo*, Armelin editore;
- Mirko Ballico - Ricerchada - *la tecnica organistica rinascimentale nei trattati dalla seconda metà del '400 al primo '600*;
- Giuseppe Radole, *Manuale di letteratura organistica dal trecento al duemila*, editore Pizzicato;
- Letture consigliate: - "Il Cortegiano" di Baldassarre Castiglione;
- "Cessate Cantus" - Lettere di Andrea Gabrieli, Zecchini Editore.