

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODM/07 - POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA  
MUSICALE

Campo disciplinare : TECNICHE DI ELABORAZIONE PER LA POESIA PER MUSICA

### I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	Esame

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Analisi del repertorio operistico del diciottesimo secolo (da Handel a Mozart) con particolare attenzione ai diversi utilizzi del testo nelle varie parti dell'opera ( aria, duetto, recitativo, arioso, concertato ecc..).

Analisi del repertorio Liederistico ottocentesco.

Analisi del repertorio operistico del diciannovesimo secolo ( da Rossini a Wagner) con particolare attenzione all'evoluzione testuale del libretto.

Analisi del repertorio del '900, con particolare attenzione alle nuove forme di vocalità (dallo sprechgesang alla sequenza di Berio).

Esercitazioni di composizione sulla sillabazione del testo e valorizzazione della sua semantica, attraverso lo studio ritmico della parola e la sua funzionalità melodica in base al registro vocale: tali esercitazioni si sviluppano per voce e pianoforte, dove l'allievo, su un testo dato, genera una creazione musicale (con riferimento alla forma Lied/romanza ) divisa tra parti recitative e arie.

Finalità del corso:

fornire allo studente le capacità di analisi di un testo applicato alla musica, sia in ambito cameristico che operistico; fornire le competenze per l'elaborazione di un testo in un componimento musicale.

### PROGRAMMA DI ESAME:

Clausura di 10 ore: composizione di una breve composizione per voce e pianoforte, basata su sistemi armonici a scelta dello studente (dall'armonia funzionale/cromatica tardo ottocentesca alla politonalità, armonia angolare, atonalità, serialismo, esatonalismo, ecc..) dove il candidato possa dimostrare le proprie attitudini sull'elaborazione di un testo

