

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CONTRABBASSO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/04** - CONTRABBASSO

Campo disciplinare : METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

❖ Questioni preliminari che danno l'indirizzo generale ad una didattica:

La questione del "talento";
Insegnare come dovere sociale.

• **La figura dell'insegnante**

Autodisciplina;
Empatia;
Motivazione per il docente;
I ruoli possibili;
La formazione continua: immaginarsi una scuola senza soluzione di continuità.

• **L'allievo**

Questioni preliminari:
1) Autostima;
2) Determinazione e Motivazione;

Musica d'insieme;
La crescita;
La creatività;
Costruzione della personalità.

• **Il rapporto con la famiglia**

❖ L'insegnamento:

Il test di ammissione;
L'approccio e la scelta di un metodo;
Il ruolo delle emozioni;
Educare il cervello;



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Il movimento come fenomeno inibitorio dell'ansia;
Autoconsapevolezza delle proprie emozioni;
Il repertorio non convenzionale;
Il ritmo;
Strategie e modelli di studio in vista dell'esecuzione;
Il flow;
La tensione: una energia positiva;
I pensieri disfunzionali;
La memoria e lo sviluppo della personalità;
Memoria e apprendimento;
Tecniche di rilassamento;
Prestazione musicale e sportiva.

❖ La lezione/ Tecniche:

Il rinforzo;
Imitazione e imprinting;
Verbalizzazione;
Modellamento;
Lo schema tripartita di Flesch;
La lista di controllo (per l'insegnante);
La lista di controllo (per l'allievo/a).

❖ Pratica d'insegnamento:

Lo studente affiancherà l'insegnante durante le ore di lezione dei corsi preaccademici e del triennio, allo scopo di individuare le problematiche tecniche e pedagogiche e contestualmente risolverle.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esame orale sugli argomenti trattati integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire ad un allievo dei corsi pre-accademici.

BIBLIOGRAFIA (**DA PRECISARE**):

Testi basilari della didattica per strumenti ad arco:

- Carl Flesch;
- Ivan Galamian;
- Kató Havas. Stage Fright;
- Dominique Hoppenot;
- Simon Fischer e i "Basics" e "Practice";
- Enzo Porta;
- Rolland e la total body action;
- Suzuki.