

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CORNO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/10** - CORNO

Campo disciplinare : METODOLOGIA DELL' INSEGNAMENTO STRUMENTALE

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

OBIETTIVI: Il corso si propone di rendere l'allievo in possesso di conoscenze approfondite riguardanti le problematiche più frequenti riscontrabili negli strumentisti studenti, con una particolare attenzione alla soluzione di difficoltà nella tecnica di immissione ed emissione del fiato e dell'articolazione dei suoni.

Il corso intende anche dotare l'allievo di una metodologia di insegnamento basata sull'impostazione di corrette abitudini per l'acquisizione delle capacità necessarie ad esprimersi in maniera naturale con il proprio strumento.

PROGRAMMA DI STUDIO:

❖ Questioni preliminari che danno l'indirizzo generale ad una didattica:

La questione del "talento";
Insegnare come dovere sociale.

• **La figura dell'insegnante**

Autodisciplina;
Empatia;
Motivazione per il docente;
I ruoli possibili;
La formazione continua: immaginarsi una scuola senza soluzione di continuità.

• **L'allievo**

Questioni preliminari:
1) Autostima;
2) Determinazione e Motivazione;

Musica d'insieme;
La crescita;
La creatività;
Costruzione della personalità.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- **Il rapporto con la famiglia**

- ❖ **L'insegnamento:**

Il test di ammissione;
L'approccio e la scelta di un metodo;
Il ruolo delle emozioni;
Educare il cervello;
Il movimento come fenomeno inibitorio dell'ansia;
Autoconsapevolezza delle proprie emozioni;
Il repertorio non convenzionale;
Il ritmo;
Strategie e modelli di studio in vista dell'esecuzione;
Il flow;
La tensione: una energia positiva;
I pensieri disfunzionali;
La memoria e lo sviluppo della personalità;
Memoria e apprendimento;
Tecniche di rilassamento;
Prestazione musicale e sportiva.

- ❖ **La lezione/ Tecniche:**

Il rinforzo;
Imitazione e imprinting;
Verbalizzazione;
Modellamento;
Lo schema tripartita di Flesch;
La lista di controllo (per l'insegnante);
La lista di controllo (per l'allievo/a).

- ❖ **Pratica d'insegnamento:**

Problematiche didattiche inerenti l'impostazione strumentale (postura corretta, acquisizione della capacità di muovere il fiato in maniera fisiologicamente funzionale);
La produzione del suono, le diversità timbriche, dinamiche e di articolazione;
La lettura e l'interpretazione della partitura cornistica;
Lo studio individuale: tempi e modalità applicative;
Profilo storico della metodologia dell'insegnamento cornistico;
Cenni di anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio;
Collaborazione con il docente durante le lezioni agli studenti dei corsi preaccademici e/o accademici di primo livello.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME:

Discussione di un problema specifico della didattica cornistica a scelta dello studente e svolgimento da parte del candidato di una breve lezione ad uno o più allievi.

In alternativa alla lezione : discussione di un diverso problema specifico della didattica cornistica a scelta della commissione con l'ausilio di esemplificazioni con lo strumento da parte del candidato.

BIBLIOGRAFIA :

Guido Corti : "Il Corno", Zecchini Editore;

Brian Frederiksen: "Arnold Jacobs : Song and Wind", WindSong Press;

Bruce Nelson : "Also Sprach Arnold Jacobs , Guida allo sviluppo per musicisti di strumenti a fiato", Polymnia Press;

Froydis Ree Wekre : "Pensieri su come suonare bene il Corno Francese" Versione italiana a cura di Donato Semeraro e Nilo Caracristi;

Philip Farkas: "The art of French Horn Playing";

Philip Farkas: "The art of Brass Playing";

Philip Farkas: "The art of Musicianship";

Barry Tuckwell : "Playing the Horn";

Green/Galwey: "The Inner Game of Music";

Maxwell Maltz : "Psicocibernetica" ed. Astrolabio.