

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento: 5/10/2019

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE HORN

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE: **CODI/10** - HORN

Field of study : PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE

YEAR 1

Hours	Credits	Mode of Verification	
27	18		EXAM

STUDY PROGRAMME:

- W.A.Mozart : Rondò in Mib magg. KV 371;
- Saint-Saens :Romanza op.36;
- Franz Strauss: Notturmo op.7;
- Leone Sinigaglia: Lied op 28 n° 1;
- C. Kopprasch: Metodo prima parte;
- B.E.Muller: Metodo prima parte;
- John R. Shoemaker: Legato Etudes for horn based on vocalises by Giuseppe Concone (ed Belwin-Mills).

EXAM PROGRAMME:

- Performance of a concerto piece with piano accompaniment, agreed upon with the professor during the academic year, from the following:
 - W.A.Mozart : Rondò in Mib magg. KV 371;
 - C. Saint-Saens :Romanza op.36;
 - Franz Strauss: Notturmo op.7;
 - Leone Sinigaglia: Lied op 28 n° 1;
- Performance of two etudes, one drawn by the candidate and one selected by the candidate, from the following:
 - C. Kopprasch: Metodo prima parte n.14, n.19, n.21 and n.28;
 - B.E.Muller: Metodo prima parte n.2, n.3, n.9, n.11;
 - John R. Shoemaker: Legato Etudes for horn based on vocalises by Giuseppe Concone n. 8, n.11;

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Transposition in all keys of one or more pieces assigned by the panel.

BIBLIOGRAPHY:

Guido Corti : Il Corno (Zecchini Editore)

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE HORN

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE: **CODI/10** - HORN

Field of study : PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE

YEAR 2

Hours	Credits	Mode of Verification	
27	18		EXAM

STUDY PROGRAMME:

- W.A.Mozart: Concerto n°1 in re magg. KV 412;
- W.A.Mozart: Concerto n°3 in mib magg. KV 447;
- J. Haydn: Concerto n°2 in re magg. Hob.VIId:4;
- Jean Francaix: Divertimento per corno e pianoforte;
- C. Kopprasch: Metodo seconda parte;
- B.E.Muller: Metodo prima e seconda parte;
- Maxime Alphonse: 200 nuovi studi 4° volume;
- H.Gugel : 12 studi.

EXAM PROGRAMME:

- Performance of a concerto piece with piano accompaniment, agreed upon with the professor during the academic year, from the following:
 - W.A.Mozart: Concerto n°1 in re magg. KV 412;
 - W.A.Mozart: Concerto n°3 in mib magg. KV 447;
 - J. Haydn: Concerto n°2 in re magg. Hob.VIId:4;
 - Jean Francaix: Divertimento per corno e pianoforte;
- Performance of two etudes, one drawn by the candidate and one selected by the candidate, from the following:
 - C.Kopprasch: Metodo seconda parte n.45, n.46, n.52, n.59;
 - B.E.Muller: Metodo prima parte n. 20;
 - B.E.Muller: Metodo seconda parte n.23, n.25;
 - H.Gugel : dai 12 studi n.2 and n.3;
 - Maxime Alphonse: 200 nuovi studi 4°volume n.2, n.4, n.11;

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Transposition in all keys of one or more pieces assigned by the panel.

BIBLIOGRAPHY:

Pietro Righini : “Il corno. Storia della sua evoluzione tecnica ed artistica” Ed.Berben

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Course Programme for TRIENNIO ORDINAMENTALE HORN

ARTISTIC-DISCIPLINARY SECTOR CODE: **CODI/10** - HORN

Field of study : PERFORMANCE PRACTICE AND REPERTOIRE

YEAR 3

Hours	Credits	Mode of Verification	
27	18		EXAM

STUDY PROGRAMME:

- W.A.Mozart : Concerto n° 2 in mib magg. KV 417;
- W.A.Mozart : Concerto n° 4 in mib magg. KV 495;
- C. Saint-Saens : Morceau de Concert op. 94;
- R. Schumann : Adagio e Allegro op.70;
- O. Franz: Studi da concerto;
- P.Righini : Sei studi seriali;
- H. Kling : 40 Studi;
- B.E. Muller: Metodo seconda parte;
- J.F. Gally : 30 studi op.13;

- Study of the technique and hand positions of the Natural Horn on F Horn.

EXAM PROGRAMME:

- Performance of a concerto piece with piano accompaniment, agreed upon with the professor during the academic year, from the following:
 - W.A.Mozart : Concerto n° 2 in mib magg. KV 417;
 - W.A.Mozart : Concerto n° 4 in mib magg. KV 495;
 - C. Saint-Saens : Morceau de Concert op. 94;
 - R. Schumann : Adagio e Allegro op.70.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Performance of an etude, drawn from a selection by the candidate:
 - O. Franz: Studi da concerto n.1 and n.5;
 - P.Righini : Sei studi seriali n.1;
 - H. Kling : 40 Studi n.2, n.10, n.24;
 - B.E. Muller: Metodo seconda parte n.30, n.31;
 - J.F. Gallay : 30 studi op.13 n.11, n.14.
- Performance of a melodic piece for hand horn chosen by the candidate, agreed upon with the professor during the academic year;
- Transposition in all keys of one or more pieces assigned by the panel.

BIBLIOGRAPHY:

- Brian Frederiksen: “Arnold Jacobs: Song and Wind” WindSong Press Limited;
- Guido Corti : “Il Corno” Zecchini Editore.

FINAL Exam Triennio:

- Discussion of a Thesis with subject to be agreed upon with the professor and/or additional professors;
- Solo Recital of at least 30 minutes, with the program at the candidate’s choice, with piano accompaniment or wind ensemble or others.