

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FLAUTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/13** - FLAUTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

OBIETTIVI: Il corso propone lo studio del repertorio solistico, concertistico e cameristico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo interpretativo e tecnico dei brani prescelti. E' previsto l'approfondimento di uno degli strumenti della famiglia, a scelta tra ottavino, flauto in sol e/o flauto basso, con l'inclusione opzionale di almeno un brano per ottavino in uno degli esami dei tre anni. Viene approfondita la tecnica della sonorità, attraverso l'uso del metodo "De la sonorité" di Marcel Moyse, T. Wye ed altri metodi.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di esercizi tratti da Köhler 8 studi op.33 (III); Briccialdi 24 studi; Andersen 24 esercizi op.30; Furstenau 26 studi op.107; Koehler 25 studi romantici op.66, V. De Michelis 24 studi
All'inizio dell'anno accademico l'allievo concorderà con il docente un programma che comprenda lo studio di brani del repertorio flautistico di stili contrastanti.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di due studi scelti tra quelli studiati durante l'anno;
- Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (nella riduzione per flauto e pianoforte) o sonata per flauto e pianoforte (anche flauto e basso continuo) composti in epoca compresa fra periodo barocco e classico.
Il candidato dovrà scegliere tra i brani elencati di seguito:
Vivaldi: Concerti op.10; J.S. Bach: 2 Suite in si minore BWV 1067; J.B. Blavet: Concerto in mi minore; C.Ph.E. Bach: Concerti la, re, la, sol, sib; C.W. Gluck: Concerto in sol maggiore; W.A. Mozart: Concerti in sol e re maggiore KV. 313, 314; F.A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore; C. Stamitz: Concerto in Sol maggiore op.29; N. Chedeville: 6 Sonate; B. Marcello: 12 Sonate op.2; G.Fr. Handel: 11 Sonate op.1; J.S. Bach: Sonate BWV 1020, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035; G.Ph. Telemann: Sonate metodiche op 13; P.A. Locatelli: 12 Sonate op.2; C.Ph.E. Bach: Sonate Wq 83, 84, 85, 86;
- Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FLAUTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/13** - FLAUTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

OBIETTIVI: Il corso propone lo studio del repertorio solistico, concertistico e cameristico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo interpretativo e tecnico dei brani prescelti. E' previsto l'approfondimento di uno degli strumenti della famiglia, a scelta tra ottavino, flauto in sol e/o flauto basso, con l'inclusione opzionale di almeno un brano per ottavino in uno degli esami dei tre anni. Viene approfondita la tecnica della sonorità, attraverso l'uso del metodo "De la sonorité" di Marcel Moyse, T. Wye ed altri metodi.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di esercizi tratti da Andersen 24 grandi studi op.15; Andersen 24 studi op.60; Herman 12 grandi studi (I); P. Jeanjean studi moderni; Karg-Elert Capricci;
All'inizio dell'anno accademico l'allievo concorderà con il docente un programma che comprenda lo studio di brani del repertorio flautistico di stili contrastanti.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di due studi scelti tra quelli studiati durante l'anno;
- Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (nella riduzione per flauto e pianoforte) o sonata per flauto e pianoforte composti in epoca compresa fra periodo composto in epoca compresa fra classicismo e romanticismo.
Il candidato dovrà scegliere tra i brani elencati di seguito:
W. A. Mozart: Concerti in sol e in re maggiore KV 313, 314; S. Mercadante Concerti in mi, MI, Re, Fa F.; Devienne: Concerti; B. Moliq: Concerto op. 69; F. Buchner: Concerti; B. Romberg: Concerto in si minore op. 30; C. Reinecke: Concerto op. 283; L. Van Beethoven: Sonata in si b maggiore; A. Reicha: Sonata op. 103; C. Czerny: Duo concertante op. 129; F. Schubert: Introduzione tema e variazioni ;F. Kuhlau: Grande Sonata concertante in la minore op. 85; J. Rietz: Sonata in sol minore op. 42; F. Doppler: Fantaisie pastorale hongroise op 26; C. Reinecke: Sonata "Undine"; C.M. Widor: Suite op. 34; G. Faurè: Fantasia op. 79; Enescu: Cantabile e presto;
- Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FLAUTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/13** - FLAUTO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

OBIETTIVI: Il corso propone lo studio del repertorio solistico, concertistico e cameristico, con particolare attenzione ai problemi connessi al processo interpretativo e tecnico dei brani prescelti. E' previsto l'approfondimento di uno degli strumenti della famiglia, a scelta tra ottavino, flauto in sol e/o flauto basso, con l'inclusione opzionale di almeno un brano per ottavino in uno degli esami dei tre anni. Viene approfondita la tecnica della sonorità, attraverso l'uso del metodo "De la sonorité" di Marcel Moyse, T. Wye ed altri metodi.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Studio di esercizi tratti da Andersen 24 studi di virtuosità op. 63; Herman 12 studi di stile (II); Kohler 30 studi di virtuosità op.75; Andersen 24 grandi studi op 15; Casterède 12 études.

All'inizio dell'anno accademico l'allievo concorderà con il docente un programma che comprenda lo studio di brani del repertorio flautistico di stili contrastanti. Il candidato potrà scegliere tra i brani elencati nelle pagine precedenti e di seguito:

C. Chaminade: Concertino op. 107; F. Busoni: Divertimento op. 52; J. Ibert: Concerto; C. Nielsen: Concerto; F. Martin: Ballade; Jolivet: Concerto; M. Arnold: Concerto; K. Penderecki: Concerto; A. Kachaturian: Concerto; A. Casella: Barcarola e scherzo; P. Taffanel: Andante pastoral et scherzettino; G. Hue: Fantasia; G. Enesco: Cantabile e presto; F. Gaubert: Nocturne et Allegro scherzando o altri brani concordati col docente.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di due studi scelti tra quelli studiati durante l'anno;
- Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (nella riduzione per flauto e pianoforte) o sonata per flauto e pianoforte che sia rappresentativo del programma svolto durante l'anno;
- Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROVA FINALE:

Recital della durata di 45 minuti in cui è permesso ripetere una sola composizione di quelle già proposte negli esami precedenti e comprendente almeno un brano per strumento solo.

La prova sarà integrata dalla presentazione di un breve elaborato scritto inerente il programma di esecuzione e redatto in forma di “note di sala” o “breve saggio”.