

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/07** - POESIE PER MUSICHE E DRAMMATURGIA MUSICALE

Campo disciplinare : LETTERATURA E TESTI PER MUSICA

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	3		ESAME

OBIETTIVI: L'insegnamento mira a fornire conoscenze di base sulle forme poetiche destinate all'intonazione musicale, sulle forme musicali che si avvalgono di testi poetici e sulle fonti letterarie di titoli significativi del teatro musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Principi fondamentali della metrica italiana;
- Forme principali della poesia italiana;
- Figure retoriche;
- Rapporto tra poesia e musica sul piano metrico e semantico;

Principali forme e generi musicali che si avvalgono di testi poetici dal Medioevo al Novecento.

PROGRAMMA DI ESAME:

Relazione scritta su un argomento da concordare con il docente e interrogazione su un tema scelto dalla commissione esaminatrice.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAFIA :

- Pietro G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 2011 (5. edizione);
- Stefano La Via, *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006 (comprensivo di cd-rom con testi poetici, partiture, esecuzioni musicali ed analisi dei singoli brani offerti in antologia);
- Paolo Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, Edt, 2007;
- Marco Beghelli, *Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921;
- Rossana Dalmonte, *Musica e parole*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. II (*Il sapere musicale*), Torino, Einaudi, 2002, pp. 185-205;
- Lorenzo Bianconi, *Sillaba, quantità, accento, tono*, «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 183-218;
- Paolo Fabbri, *Accoppiamenti giudiziosi di musica e poesia: il caso del madrigale*, «Il Saggiatore musicale», XII, n. 1, 2005, pp. 29-33;
- Lorenzo Bianconi, *Struttura poetica e struttura musicale nei madrigali di Monteverdi*, in *Claudio Monteverdi e il suo tempo*, [Cremona], s.e., 1969, pp. 335-348;
- Walther Dürr, *Poesia e musica nel Lied con pianoforte del Romanticismo tedesco*, in *Enciclopedia della musica* diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi, 2004, pp. 848-872.