

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE per tutti gli strumenti

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/01** - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Campo disciplinare : TEORIA E TECNICA DELLE ARMONIE E ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
54	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Gerarchia delle triadi sui sette gradi della scala;
- Costruzione di triadi per quattro voci (SATB) a parti late;
- Moti melodici principali (retto---parallelo---obliquo---contrario---retrogrado) ;
- Il I° e II° rivolto delle triadi (funzioni del II° riv. Sul I, IV e V grado) ;
- Modo minore;
- Settima di dominante e rivolti;
- Progressioni tonali o diatoniche;
- Settime artificiali;
- Note ornamentali;
- Strutture melodiche tipiche del basso accademico;
- Cadenze;
- Dominanti secondarie concetti di tonicizzazione e modulazione.

Programma di analisi (parallelo):

- I Corali di Bach

PROGRAMMA DI ESAME:

- Basso con alcuni riferimenti numerici basato sulla teoria corrispondente ai suddetti punti, con tonicizzazioni e modulazioni a toni vicini, progressioni tonali e settime artificiali (20-25 battute);
- Analisi parziale di un corale di Bach scelto dalla commissione. Durata della prova: 6 ore;
- Discussione della prova con la commissione e domande sulla teoria affrontata.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/01** - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Campo disciplinare : TEORIA E TECNICA DELLE ARMONIE E ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
54	6		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Progressioni modulanti;
- Settime di 5a, 6° e 7° specie;
- Il V9;
- I Pedali di Dominante e di Tonica;
- Risoluzioni eccezionali (anche 6° napoletana);
- Il V11 e il V13;
- Progressioni miste;
- ARMONICA CROMATICA;
- Le seste eccedenti: Wagner;
- Differenze e affinità tra modalismo, tonalismo, politonalismo;
- Atonalità e dodecafonia.

Programma di analisi (parallelo):

- Fuga, Suite, Sonata (Haydn---Mozart);
- Lieder (Schubert) e piccole forme per piano ('800);
- Sonate di Beethoven (primo e secondo periodo);
- Repertorio operistico Wagneriano e lieder (Liszt, Mahler, Brahms ecc...);
- Sostakovich, Prokof'iev, Ravel, Debussy, Stravinsky.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Basso senza numeri basato sulla teoria corrispondente ai suddetti primi 7 punti e al programma del Primo anno, con modulazioni a toni vicini, lontani (tramite seste eccedenti), progressioni miste, risoluzioni eccezionali e pedali di dominante e tonica (20--25 battute);
- Analisi di un primo movimento di Sonata o di una Fuga o di un passo d'opera di Wagner;
Durata della prova: 6 ore.
- Discussione della prova con la commissione e domande sulla teoria affrontata.