

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 14/6/2019

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04** – VIOLINO BAROCCO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio della prassi esecutiva e del repertorio dei secoli XVII e XVIII attraverso la tecnica e la pratica su strumenti storicamente verosimili con particolare attenzione alla trattatistica e alle descrizioni d'epoca.

E' necessario dotarsi di un violino barocco (o copia di esso) con arco barocco (per avere maggiori dettagli contattare l'insegnante incaricato).

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di una Sonata o Canzone italiana per soprano e basso composta prima del 1661
- Esecuzione di una Sonata tedesco/austriaco per Violino e Basso composta prima del 1665
- Esecuzione di una Sonata italiana per violino e basso composta fra il 1661 e il 1700
- Esecuzione di una Sonata francese per violino e basso composta prima del 1723
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato con tecnica "chin-off"

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 14/6/2019

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04** – VIOLINO BAROCCO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio della prassi esecutiva e del repertorio dei secoli XVII e XVIII attraverso la tecnica e la pratica su strumenti storicamente verosimili con particolare attenzione alla trattatistica e alle descrizioni d'epoca.

E' necessario dotarsi di un violino barocco (o copia di esso) con arco barocco (per avere maggiori dettagli contattare l'insegnante incaricato).

#### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di una Sonata o Canzone italiana per soprano e basso composta prima del 1661 (diversa dagli esami precedenti)
- Esecuzione di una Sonata tedesca per violino e basso composta fra il 1665 e il 1697
- Esecuzione di una Sonata francese per violino e basso composta fra il 1723 il 1725
- Esecuzione di una Sonata italiana per violino e basso composta fra il 1701 e il 1750
- Esecuzione di una Sonata tedesca per violino e basso composta fra il 1697 e il 1750
- Esecuzione di una Sonata francese per violino e basso composta fra il 1725 il 1750
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato con tecnica "chin-off"

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 14/6/2019

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04** – VIOLINO BAROCCO

Campo disciplinare : PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso propone lo studio della prassi esecutiva e del repertorio dei secoli XVII e XVIII attraverso la tecnica e la pratica su strumenti storicamente verosimili con particolare attenzione alla trattatistica e alle descrizioni d'epoca.

E' necessario dotarsi di un violino barocco (o copia di esso) con arco barocco (per avere maggiori dettagli contattare l'insegnante incaricato).

#### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di una Composizione da "The art of playing on the violin" di F. Geminiani
- Esecuzione di un Sonata di A. Corelli op. V fra le prime 6.
- Esecuzione di un Concerto per violino solo, archi e continuo
- Esecuzione di una Fantasia di G. Ph. Telemann o due movimenti di una Sonata o Partita per violino solo di J. S. Bach
- Esecuzione di due movimenti di una sonata per violino e cembalo o fortepiano in stile classico (dopo il 1750)
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato con tecnica "chin-off"

#### PROVA FINALE:

Recital di circa 60 minuti di brani di natura diversa.

Presentazione di una tesina scritta sul programma proposto e sua argomentazione orale. Si può inserire nel recital anche un brano di musica da camera.

Può essere ripetuto non più un brano degli esami precedenti.

