

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLONCELLO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/07** - VIOLONCELLO

Campo disciplinare : METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

### 1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
18	2		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### ❖ Questioni preliminari che danno l'indirizzo generale ad una didattica:

La questione del "talento";  
Insegnare come dovere sociale.

#### • **La figura dell'insegnante**

Autodisciplina;  
Empatia;  
Motivazione per il docente;  
I ruoli possibili;  
La formazione continua: immaginarsi una scuola senza soluzione di continuità.

#### • **L'allievo**

Questioni preliminari:  
1) Autostima;  
2) Determinazione e Motivazione;

Musica d'insieme;  
La crescita;  
La creatività;  
Costruzione della personalità.

#### • **Il rapporto con la famiglia**

#### ❖ L'insegnamento:

Il test di ammissione;  
L'approccio e la scelta di un metodo;  
Il ruolo delle emozioni;  
Educare il cervello;



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Il movimento come fenomeno inibitorio dell'ansia;  
Autoconsapevolezza delle proprie emozioni;  
Il repertorio non convenzionale;  
Il ritmo;  
Strategie e modelli di studio in vista dell'esecuzione;  
Il flow;  
La tensione: una energia positiva;  
I pensieri disfunzionali;  
La memoria e lo sviluppo della personalità;  
Memoria e apprendimento;  
Tecniche di rilassamento;  
Prestazione musicale e sportiva.

## ❖ La lezione/ Tecniche:

Il rinforzo;  
Imitazione e imprinting;  
Verbalizzazione;  
Modellamento;  
Lo schema tripartita di Flesch;  
La lista di controllo (per l'insegnante);  
La lista di controllo (per l'allievo/a).

## ❖ Pratica d'insegnamento:

Lo studente affiancherà l'insegnante durante le ore di lezione dei corsi preaccademici e del triennio, allo scopo di individuare le problematiche tecniche e pedagogiche e contestualmente risolverle.

## PROGRAMMA DI ESAME:

Esame orale sugli argomenti trattati integrato da una prova pratica in forma di lezione da impartire ad un allievo dei corsi pre-accademici.

## BIBLIOGRAFIA (**DA PRECISARE**):

Testi basilari della didattica per strumenti ad arco:

- Carl Flesch;
- Ivan Galamian;
- Kató Havas. Stage Fright;
- Dominique Hoppenot;
- Simon Fischer e i "Basics" e "Practice";
- Enzo Porta;
- Rolland e la total body action;
- Suzuki.