

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 15/12/2020

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE VIOLINO BAROCCO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/01** – BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA
MUSICALE

Campo disciplinare: STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

1 ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica |
|-----|---------|-------------------|
| 36 | 6 | ESAME |

OBIETTIVI: Acquisire gli strumenti per svolgere autonomamente e in maniera efficace una ricerca bibliografica in ambito musicologico finalizzata a:

- Redazione di testi specialistici o divulgativi: tesi di laurea, saggi, programmi di sala, libretti discografici.
- Approfondire e indagare tematiche specifiche legate allo studio pratico di un repertorio o di una composizione: ambito storico, filologico, estetico, problemi di prassi esecutiva, etc.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso si articola in quattro parti.

1. Parte generale:
 - a. Elementi di bibliografia generale.
 - b. La bibliografia musicale: cenni storici (editoria musicale, biblioteche e fondi musicali), principali repertori, cataloghi, enciclopedie e dizionari.
 - c. La ricerca in rete: l'OPAC, biblioteche e risorse digitali.
2. Valutare i documenti e le fonti a disposizione:
 - a. I testi musicali: cenni di filologia; manoscritti, prime edizioni, edizioni Urtext, critiche e revisioni.
 - b. I testi musicologici: orientarsi nella bibliografia relativa ad un argomento specifico; valutare e vagliare articoli e studi.
3. La redazione di un testo musicologico:
 - a. La destinazione: studi scientifici o divulgativi.
 - b. Scrivere una tesi: focalizzare l'obiettivo e strutturare la ricerca; layout, registro, citazioni, apparato bibliografico.
 - c. I testi divulgativi: programma di sala, saggi divulgativi, presentazioni multimediali.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

4. Laboratorio: applicazione dei metodi acquisiti ad un argomento concordato col docente, finalizzata alla redazione di un breve saggio o presentazione multimediale da discutere in sede d'esame.

PROGRAMMA DI ESAME:

- Prova pratica: preparazione di un breve saggio o di una presentazione multimediale su argomento concordato con il docente durante il corso. Discussione in sede d'esame.
- Prova orale: domande sul programma svolto.

BIBLIOGRAFIA:

- Bianchini, C., Guerrini, M., *Guida alla biblioteca per gli studenti universitari*, Milano, Bibliografica, 2019.
- Bongiovanni, C., *Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti*, Ledizioni, 2018.
- Caraci Vela, M., *La Filologia Musicale. Istituzioni, storia, strumenti critici (I)*, Lucca, LIM, 2005.
- Fiore, C. (ed.), *Il libro di musica*, Palermo, L'Epos, 2004 (pp. 115-276, materiale fornito dal docente).
- Lesina, R., *Il Nuovo manuale di stile. Guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea*, Bologna, Zanichelli, 2009 (Capp. 1, 13,14).
- Riediger, H., *Come scrivere tesi, saggi e articoli. Documentarsi, preparare e organizzare un testo con gli strumenti del web*, Milano, Bibliografica, 2015.

Ulteriore materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.