

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornamento 18/6/2018

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE ARPA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/01 Chitarra

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	E

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica giornaliera tratta dai metodi di Salzedo, Tironi, Renié, Frojo, Dickstein, Bagatti.
- Studi tra i seguenti autori: Dizi (48 studi), Bochsa (50 studi op. 34 e 20 studi dai For ty studies), Schuecker ( studi op. 18 vol. III), Naderman (18 studi di alto livello op.94 e 24 preludi), Posse (6 studi), Damase (12 e 30 studi), Thomas (12 studi), Schmidt (6 studi), Bach-Grandjany (studi per arpa).
- Studio di passi del repertorio sinfonico, lirico e di balletto.
- Pezzi di autori di epoche diverse.
- Esercizi di lettura estemporanea.

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di quattro studi di autori diversi scelti tra:  
Dizi: 48 studies in two books  
Bochsa: 20 studies in 2 suites  
Schuecker : studi op.18 vol. III  
Naderman: 18 etudes de haut niveau op.94 o 24 preludi  
Damase: 12 o 30 etudes  
Thomas: 12 selected studies  
Schmidt : 6 etudes  
Bach-Grandjany: etudes for harp
- Esecuzione di tre brani di epoche differenti

### BIBLIOGRAFIA :

Mirella Vita, De la harpe. Un secolo di arpe d'oro, 1970, l'arpa- profilo stor ico e reper tor io

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE ARPA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/01 Chitarra

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	E

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica giornaliera tratta dai metodi di Salzedo, Tironi, Renié, Frojo, Dickstein, Bagatti.
- Studi tra i seguenti autori: Dizi (48 studi) , Bochsa ( 50 studi op. 34 o 20 dai Forty studies), Naderman (18 etudes de haut niveau o 24 preludes), Schuecker ( 6 studi in stile brillante), Posse (6 studi da concerto), Damase (30 studi), Schmidt (6 studi), Bach-Grandjany (studi per arpa), Salzedo (5 Poetical studies).
- Studio di passi del repertorio sinfonico, lirico e di balletto.
- Pezzi di autori di epoche diverse.

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di quattro studi di autori diversi scelti tra:  
Dizi: 48 Studies in two books  
Bochsa: 20 Studies  
Schuecker: 6 Studi in stile brillante  
Naderman: 18 Etudes de haut niveau op.94 o 24 Preludi  
Posse: 8 Great concert-studies  
Damase: 30 Etudes  
Schmidt : 6 Etudes  
Bach-Grandjany: Etudes for harp  
Salzedo: Five Poetical Studies for harp Alone
- Esecuzione di tre brani di epoche differenti

Studi e pezzi devono essere diversi da quelli presentati per l'esame di arpa I

### BIBLIOGRAFIA :

Carlos Salzedo, L'Etude moderne de la harpe, New York, G. Schirmer , 1921



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE ARPA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: CODI/01 Chitarra

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	E

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Tecnica giornaliera tratta dai metodi di Salzedo, Tironi, Renié, Frojo, Dickstein, Bagatti.
- Studi tra i seguenti autori: Dizi (48 studi), Bochsa ( 50 studi op. 34 o 20 dai Forty studies), Naderman (18 etudes de haut niveau o 24 preludes , Schuecker ( 6 studi in stile brillante), Posse (6 studi da concerto), Damase (30 studi), Schmidt (6 studi), Bach-Grandjany (studi per arpa), Salzedo (5 Poetical studies).
- Studio di passi del repertorio sinfonico, lirico e di balletto.
- Pezzi di autori di epoche diverse.

### PROGRAMMA DI ESAME:

- Esecuzione di quattro studi di autori diversi scelti tra:  
Dizi: 48 Studies in two books  
Bochsa: 20 Studies  
Schuecker : 6 Studi in stile brillante  
Naderman: 18 Etudes de haut niveau op.94 o 24 Preludi  
Posse: 8 Great concert-studies  
Damase: 30 Etudes  
Schmidt : 6 Etudes  
Bach-Grandjany: Etudes for harp  
Salzedo: Five Poetical Studies for harp Alone
- Esecuzione di tre brani di epoche differenti.
- Esecuzione di un movimento tratto da un concerto di repertorio di Arpa e Orchestra.

Studi e pezzi devono essere diversi da quelli presentati per l'esame di arpa I e II

### BIBLIOGRAFIA :

Carlos Salzedo, L'Etude moderne de la harpe, New York, G. Schirmer , 1921

Zingel: Neue harfenlehre- BK I-II-III-IV



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROVA FINALE

- Esecuzione di un programma solistico della durata di circa 40 minuti, anche comprensivo di brani già presentati agli esami della terza annualità.
- Esecuzione di tre passi tratti dal repertorio operistico o sinfonico.
- Esecuzione di un'aria per Arpa e Voce.
- Presentazione di un breve elaborato redatto in forma di tesina, attinente ai contenuti del programma eseguito.