

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Aggiornato 18/01/2019

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/06** - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Campo disciplinare: RITMICA CONTEMPORANEA

1 ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
24	3		ESAME

OBIETTIVI: Il corso ha come finalità lo sviluppo delle conoscenze relative alla peculiarità riguardanti la scrittura ritmica nella musica dal '900 ai giorni nostri.

CONTENUTI: Previa breve analisi generale introduttiva dei concetti di Ritmo e Tempo, così come sono stati codificati, in Occidente, sia in Musica che nel Linguaggio e nella Poesia, il corso esaminerà le numerose innovazioni ritmiche introdotte nella prassi musicale nel periodo che va dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri.

Ogni argomento sarà affrontato sia dal punto di vista della Notazione, che da quelli della Percezione e della Esecuzione.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Prassi ritmiche e metriche tradizionali precedenti al XX secolo;
- Notazione e percezione in contrasto tra loro
- Cambi Metrici Frequenti
- Polimetrie
- Poliritmiche
- Metriche Asimmetriche
- Divisioni del Movimento non tradizionali
- Flussi Ametrici e Occultamento del Ritmo
- Ritmo Additivo
- Notazioni Ritmiche non tradizionali [Timeline + notazioni grafiche + Testo]
- Sfasamento/Phasing - Continuum
- Durate serializzate [serialismo totale – Fibonacci – Sezione Aurea]
- Velocità Metronomiche differenti Coesistenti
- Modulazioni Metriche Tradizionali
- Metriche Irrazionali
- L'influenza di musiche extra-europee ed extra-colte
- Ritmo Meccanico e Computer

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

➤ Metodo didattico:

Il corso sarà svolto in forma di laboratorio collettivo, utilizzando repertorio e bibliografia specifica per la durata di totale di 24 ore suddivise in 12 incontri

➤ Strumenti didattici di supporto:

Pianoforte, impianto audio e video, accesso alla biblioteca, collegamento internet.

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Prova orale con discussione del programma svolto ed analisi di partiture
- 2) Prova pratica esecutiva di alcune delle ritmiche analizzate (a voce o su strumento a scelta del candidato)
- 3) Prova di comprensione aurale, ovvero riconoscimento della tecnica ritmica usata, tramite solo ascolto di esempi registrati

Ogni singola prova vale 1/3 della valutazione totale dell'esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE:

- frequenza e partecipazione durante le lezioni 10%
- compiti a casa ed esercitazioni in classe 20%
- esame finale 70 %
- possibilità extra-percentuale a scelta dello studente da +2 a +5 %

Voto minimo per l'accreditamento del Corso 18/30.

BIBLIOGRAFIA :

La bibliografia prevede la lettura di

- capitoli specifici in manuali di più ampio respiro
- singole voci di Enciclopedie Musicali di riferimento [DEUMM e GROVE]
- articoli e/o piccoli saggi