

## **DOCENTI**

### **Educazione interculturale Prof.ssa Gabriella Santini**

Docente di *Musica* a tempo indeterminato presso l'Istituto Comprensivo "E. Q. Visconti" di Roma. Diplomata in pianoforte. Laureata in Lettere (con titolo equipollente alla Laurea Magistrale in Musicologia, LM45) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in etnomusicologia dal titolo: "A scuola dai cantastorie: un'esperienza di didattica interculturale" (11 luglio 2003). Dottore di ricerca in etno-antropologia con una tesi dal titolo "Valorizzazione degli universi sonori nella didattica interculturale" (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 14 giugno 2010). Relatrice e docente formatrice in corsi di aggiornamento su tematiche connesse alla didattica musicale interculturale, rivolti agli insegnanti delle scuole elementari e medie organizzati da istituzioni quali: l'Università degli Studi di "Roma Tre", Università degli Studi "Tor Vergata" di Roma, Università di Pavia (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona), l'IRRE Sicilia, l'IAS (Istituto Affari Sociali), la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Tutor del Lazio per il D.M. 8/11 (a.s. 2012/13). Tutor coordinatore dei T.F.A. di Musica (classi di concorso A031/A032) presso l'Università di "Roma Tre" (a.a. 2014/2015). Docente nei corsi T.F.A. e P.A.S. di Musica dell'Università "Tor Vergata" di Roma (a.a. 2013/14 e 2014/15) e nei corsi P.A.S. del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze (a.a. 2014/15). Rappresentante dell'U.S.R. per il Lazio nelle commissioni di abilitazione dei P.A.S. delle classi di concorso A031/A032 e A077 presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma (a.a. 2014/15) e l'Università di "Roma Tre" (a.a. 2014/15 e 2015/16).

Ha pubblicato:

diversi articoli nella rivista "Musica Domani", che documentano percorsi di ricerca relativi a pratiche di didattica musicale interculturale, direttamente sperimentate a scuola - sia come docente di Musica sia come ricercatrice - per facilitare l'inserimento di alunni stranieri e/o italiani con situazioni di svantaggio socio-culturale

il volume *Chants d'Italie* - scritto con Serena Facci - per la collana di didattica interculturale della Cité de la Musique di Parigi (maggio 2012)

il volume "Musiche Inclusive. Modelli musicali d'insieme per il sostegno alla partecipazione e all'apprendimento nella secondaria di primo grado" (aprile 2014), che ha curato insieme a Franca Ferrari per Universitalia e con il contributo del M.I.U.R. (Direzione Generale per il Personale).

### **Musicologia Prof. Mario Baroni**

Mario Baroni si è laureato in lettere classiche e si è diplomato in Composizione a Bologna dove ha esercitato la professione di critico musicale. Dal 1976 ha insegnato musicologia presso l'Università della Calabria e poi presso l'Università di Bologna, dove è stato direttore del Dipartimento di Musica e Spettacolo e professore ordinario presso la Facoltà di Scienze della Formazione. Nel 1990 ha fondato il Gruppo "Analisi e Teoria Musicale" e ha diretto fino al 2012 la «Rivista di Analisi e Teoria Musicale». Nell'autunno 2003 è stato nominato per tre anni presidente dell'ESCOM (*European Society for the Cognitive Sciences of Music*). Ha pubblicato volumi e articoli nei settori della storia della musica, della teoria, dell'analisi e della educazione musicale. In quest'ultimo campo ha diretto per 5 biennali il "Corso di Perfezionamento in metodologia della Ricerca per l'Insegnamento Musicale" organizzato in collaborazione fra la Società Italiana per l'Educazione Musicale e l'Accademia Filarmonica di Bologna. È in pensione dal 2006.

### **Didattica musicale per le aree dell'educazione speciale Prof.ssa Roberta Menchini**

Nata a Viareggio il 23 dicembre 1974, consegue la maturità classica e inizia il percorso universitario a Torino dedicandosi agli studi di Psicologia ad Indirizzo Clinico. Consegue la Laurea nella Facoltà di Psicologia di Torino nel febbraio 1999 dove rimane per ulteriori sei mesi per condurre dei seminari sull'Osservazione del Comportamento Infantile presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.

Il tirocinio post-lauream lo svolge all'interno del dipartimento dove si dedica allo studio e alla ricerca insieme all'équipe Bonino-Bonica e Ciairano sul disagio e i comportamenti a rischio dei giovani. Qui iniziano i suoi primi lavori scientifici e didattici.

Nella seconda parte del tirocinio si sposta alla Spezia all'Interno della Neuropsichiatria dove prende il via la sua formazione clinica.

Nel 2000 supera l'esame di Stato e si iscrive alla specializzazione in Psicoterapia Cognitivo Costruttivista. Inizia anche la terapia didattica personale.

Nel biennio 2000-2002 frequenta e consegue il titolo di Esperto in Psicologia dello sport presso l'ISEF di Torino.

Nello stesso periodo per perfezionare gli studi in mental training frequenta il Master in Ipnosi presso l'Association Europeenne pour la recherche scientifique e la formation.

Da settembre 2001 entra nello staff del Prof. Mario Guazzelli Presso la Clinica Universitaria Santa Chiara dell'Università di Pisa, in qualità prima di collaboratrice, poi dal 2002 come dottoranda di ricerca.

In questo periodo svolge attività di clinica, di ricerca e di didattica presso 34 corsi all'interno della facoltà di Medicina e Chirurgia.

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Neuroscienze.

In questo periodo perfeziona le sue conoscenze in molti settori della medicina attraverso la ricerca, partecipa a congressi come relatore e come uditor, pubblica lavori scientifici e partecipa e coordina gruppi di ricerca.

Dal 2002 al 2004 collabora come Consulente presso L'Infermeria Presidiaria 1° Reggimento Carabinieri Paracadutisti Toscana di Livorno dove svolge attività clinica, di ricerca e di prevenzione nell'ambito della psicologia dell'emergenza.

Terminati anche gli studi di Specializzazione consegue l'abilitazione per l'esercizio della Psicoterapia e si iscrive ad un nuovo corso in psicoterapia della Gestalt per ottenere una seconda specializzazione.

Nel 2005 partorisce il primo genito e si trasferisce per un periodo di 4 anni a Roma.

Rientra in Toscana nel 2008.

Nel 2012 inizia la formazione in psicofonia presso la dott.ssa Elisa Benassi di cui ha frequentato i primi 4 livelli. Ha svolto e svolge tuttora laboratori di psicologia vocale presso le scuole primarie di massa coinvolgendo più di 1000 bambini di età compresa tra i 6 e gli 11 anni .

Nel 2015 Frequenta il corso di Clinica dei Nuovi Sintomi presso l'Associazione Jonas di Milano

Ha fondato nel 2013 l'Associazione ZECORA, di cui è Presidente e Coordinatore delle Attività Cliniche e Scientifiche.

E' Socio dell'Associazione Jonas Livorno e Costa Apuana.

E' Socio dell'Associazione Apeiron.

**Psicologia sociale - Dott. Pier Giorgio Curti**, Psicologo Psicoterapeuta Psicoanalista Membro analista ALIpsi, Docente Istituto Ricerca Psicoanalisi Applicata

Pier Giorgio Curti, nato ad Aulla (MS) 11 marzo 1961, iscritto all'Albo degli Psicologi della Toscana dalla sua fondazione il 14/12/89, ha il riconoscimento per lo svolgimento dell'attività di psicoterapeuta.

È psicoanalista avendo svolto la propria formazione presso la Scuola Psicanalitica Freudiana, di cui è stato membro del direttivo dal 1997 fino al 2000. Svolge l'attività come libero professionista a Livorno. Nel 2000 ha fondato con Simone Berti e Giuliana Bertelloni il Laboratorio di Ricerca Freudiana di cui è segretario e tesoriere.

È Membro Analista AliPSI (Associazione Lacaniana Italiana diPsicoanalisi).

È socio fondatore e Presidente della Rete Nazionale per la Disabilità Intellettiva (RNDI), nata nel 2010. Presidente dell'Associazione Jonas clinica psicanalitica dei nuovi sintomi di Livorno Presidente di Apeiron, centro di ricerca e formazione su psicoterapia e psicoanalisi.

Attualmente, in qualità di Dirigente dipendente dell'O.A.M.I. (Opera Assistenza Malati Impediti Associazione ONLUS), è:

- Direttore delle Psicoterapie nel Centro OAMI di Livorno
- Responsabile della Casa Famiglia O.A.M.I. "Emilio Cagidiaco"
- Responsabile Tecnico Nazionale dell'O.A.M.I.
- Responsabile del Centro semiresidenziale per disabili Laboratorio "Itaca", Prato

È supervisore del Dipartimento di Salute Mentale ASL Napoli Sud È supervisore di diverse strutture pubbliche e private.

È membro del Comitato scientifico nazionale della Globalità dei Linguaggi (ideato e diretto dalla Prof.ssa Stefania Guerra Lisi); del Comitato scientifico editoriale dell'AIAS Afragola; dell'ASIR (Associazione Scientifica degli Istituti di riabilitazione della Toscana), della Comunità di Psicoanalisi Italiana

E' stato ed è docente in diversi corsi, tra i quali: Psicoanalista con funzioni didattiche all'interno delle attività del Laboratorio di Ricerca Freudiana, docente IRPA Istituto Ricerca di Psicoanalisi Applicata, Scuola di specializzazione in psicoterapia riconosciuta dal MIUR

E' stato redattore della rivista psicanalitica Trieb, Intorno alla psicoanalisi, in cui ha pubblicato il saggio Materia e redenzione nei numeri "4" anno 1998 e "5" anno 1999.

E' curatore insieme a Bertelloni e Berti delle seguenti pubblicazioni del Laboratorio:

Le sfide della psicanalisi, ETS edizione, Pisa 2001; Voci della sofferenza, ETS edizioni, Pisa2002;

Felicità e Illusione ETS edizioni, Pisa 2003; Etica, costume e società ETS edizioni, Pisa 2004.  
All'interno di esse ha pubblicato i saggi: Il dolore e la sua rappresentazione nell'era mediatica  
La colpa: falso nesso ontologico; La Nostalgia del femminile.  
E' nel Comitato di redazione scientifico del periodico Percorsi di psicanalisi.  
Dirige la rivista scientifica HUMANA MATERIA.  
È Curatore insieme a Stefania Guerra Lisi dei volumi Il Viaggio dell'eroe. Globalità dei Linguaggio e integrazione dell'handicap, ETS edizioni, Pisa 2003, e Il senso del non senso. Persona e handicap, ETS edizioni, Pisa 2004.  
Dirige la collana editoriale Oltre la disabilità per la casa editrice ETS Ha pubblicato in collaborazione con Stefania Guerra Lisi il volume Stereotipi e arte di vivere, ETS edizioni, Pisa 2004. Ha curato in prima persona la pubblicazione dei volumi Il Volo di Icaro. Sessualità e disabilità, ETS edizioni, Pisa 2006, Le Stanze del Corpo, ETS edizioni, Pisa 2007, Ombre e luci. Strategie di cura nella disabilità psichica, ETS Edizioni, Pisa 2008.  
Ha inoltre pubblicato: La violenza della forma, AA.VV., Sinestesia Arti Terapia, CLUEB, Bologna 1999; Il linguaggio del corpo nell'handicap psichico, in AA.VV., Progetto Persona, Armando, Roma 2000; Inconscio, follia e/o arte, in AA. VV., Arte e follia, Armando, Roma 2002; Il principio di piacere come paradigma per il trattamento psicanalitico del disabile psichico, in AA.VV., Percorsi di riabilitazione nel disabile, Il Cerro, Pisa 2002; Dal bisogno di uniformarsi al desiderio dell'analista, in AA.VV., Il legame sociale dell'analista, Edizione ETS, Pisa 2002.  
AA.VV, Lo straniero il nome dell'uomo, Mimesis, Milano 2016.

### **Didattica generale e apprendimento cooperativo - Prof.ssa Marina Santi**

Marina Santi (PhD in Scienze psicologiche e pedagogiche) è Professore Ordinario c/o il Dipartimento FiSSPA – Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata dell'Università di Padova per il SSD PED/03 Didattica e Pedagogia Speciale. Si occupa di teoria dell'argomentazione e processi di costruzione di conoscenza; interazione sociale e apprendimento di abilità di pensiero; discussione in classe; "Philosophy for Children" e sviluppo di pensiero critico/creativo/valoriale, educazione alla cittadinanza, didattica della filosofia, formazione dell'insegnante/facilitatore nella "comunità di ricerca", educazione inclusiva, didattica per l'integrazione, improvvisazione e didattica. Dirige il Corso di Specializzazione per le Attività di Sostegno Didattico agli Alunni con Disabilità e il Corso in "Philosophy for Children: Costruire Comunità di Ricerca in Contesti Educativi". E' membro del Centro di Ateneo per l'Inclusione. E' Coordinatore del Dottorato di Ricerca in "Scienze Pedagogiche dell'Educazione e della Formazione". E' Membro del Comitato Scientifico del Master "Didattica e Psicopedagogia per gli alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento) e Direttore del Master specifico sullo Spettro Autistico. E' Membro del Tavolo Tecnico del Ministero degli Affari Esteri – DGCS Cooperazione Italiana, per la stesura delle "Guidelines for the fight against poverty" e delle "Linee Guida per l'introduzione della tematica della disabilità nell'ambito delle politiche e delle attività della Cooperazione Italiana" (2012). E' Membro del Tavolo Tecnico TFIEY – *Transatlantic Forum for Inclusive Early Year*, nonché consulente scientifico per Fondazione Zancan. E' Membro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "Bonporti" di Trento. E' Membro del Direttivo della Associazione Scientifica SIPES – Società Italiana di Pedagogia Speciale. Membro ICPIC - International Council for Philosophical Inquiry with Children e del L.R.P.A.Ph., LABORATORY OF RESEARCH IN PRACTICAL AND APPLIED PHILOSOPHY, Department of Preschool Education Sciences and Educational Design - University of the Aegean.

### **Tra le recenti pubblicazioni:**

SANTI M. (a cura di) (2010). *Improvisation. Between Technique and Spontaneity*. New Castle: Cambridge Scholar Publishing  
BIGGERI M., SANTI M. (2012). The Missing Dimensions of Children's Well-being and Well-becoming in Education Systems: Capabilities and Philosophy for Children. *Journal of Human Development and Capabilities*, 13(3), 373-395.  
SANTI M., DI MASI D. (2014). Pedagogies to Develop Children's Agency in School, in Sarojni Hart C., Biggeri M., Babic B., *Agency and Participation in Childhood and Youth. International Application of the Capability Approach in Schools and Beyond*, London: Bloomsbury, pp.123-144.  
SANTI M., (2014). Philosophie Inclusive? In Marie-Pierre Grosjean (dir.), *La philosophie au cœur de l'éducation, Autour de Matthew Lipman*, Paris: Vrin, pp. 97-127.  
SANTI M., DA RE G., AQUARIO D. (2014). La creatività non è un compito per casa. Una ricerca esplorativa con studenti di scuola secondaria di primo grado, *Giornale Italiano della Ricerca Educativa*, Vol.13, pp.183-199.

SANTI M., ZORZI E. (2015). L'improvvisazione tra metodo e atteggiamento: potenzialità didattiche per l'educazione di oggi e di domani, *Itinera*, Vol.10, 351-361.

SANTI M. (2015). Improvvisare creatività: nove principi di didattica sull'eco di un discorso polifonico. *Studium Educationis*, Vol. 2, 103-113.

SANTI M., ZORZI E. (2016) (EDS.), *Education as Jazz. Interdisciplinary Sketches on a New Metaphor*. New Castle: Cambridge Scholar Publishing.

Santi Marina (2016). Educare in jazz: otto tratti di una nuova pedagogia. In: (a cura di): Walter Kohan;Sammy Lopes;Fabiana Martins, O ato de educar em uma língua ainda por ser escrita. p. 379-390, Rio de Janeiro: NEFI.

### **Musica e Neuroscienze - Dott.ssa Carlotta Lega**

Attualmente è assegnista di ricerca presso la facoltà di medicina dell'Università di Verona.

Dopo essersi laureata a pieni voti in Psicologia presso l'Università degli studi di Milano-Bicocca, ha conseguito il dottorato nella stessa Università in Psicologia sperimentale, linguistica e neuroscienze cognitive. Ha inoltre conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio Franco Vittadini di Pavia. Nel suo percorso ha cercato di mettere insieme le competenze psicologiche e musicali, specializzandosi in neuroscienze cognitive applicate alla musica e nell'utilizzo di tecniche di stimolazione cerebrale. Dopo la laurea magistrale ha conseguito un master di perfezionamento in "Teoria e Pratica della Cognizione musicale: didattica, psicologia e neuroscienze" organizzato in collaborazione con l'Università di Pavia e l'Accademia della Scala. Durante la sua formazione ha partecipato in qualità di *visiting student* a diversi progetti di ricerca sulle neuroscienze della musica presso la McGill University a Montreal, Canada, dove ha trascorso 12 mesi. I risultati delle sue ricerche sono stati presentati a congressi nazionali e internazionali e pubblicate su riviste internazionali.

### **Elementi di progettazione e reperimento fondi - Prof. Lucio Argano**

Attualmente è Senior Partner della PTS Consulting di Roma e insegna Progettazione e gestione culturale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano/Brescia, l'Università degli Studi Roma Tre, l'Università degli Studi di Genova, oltre che in diversi master. Presidente della Commissione Teatro del MiBACT, è nel comitato di redazione della Rivista di Economia della Cultura.

È stato project manager di Perugia 2019, città finalista al titolo di Capitale Europea della Cultura, consulente di Matera 2019 città designata ECoC, progettista di *Rome City of Film*, città creativa Unesco e co-progettista di Trento 2018, città candidata al titolo di Capitale italiana della cultura.

È stato Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma, Direttore organizzativo del Teatro Popolare di Roma e del Romaeuropa Festival, fondatore della Fitzcarraldo di Torino.

Si è occupato, inoltre, della progettazione strategica e dello start up di diversi spazi e contenitori culturali, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma realizzato da Renzo Piano.

È autore di diversi libri e articoli sul management e sugli eventi culturali

### **Psicologia della disabilità e dei disturbi dello sviluppo e Psicologia sociale Dott. Pier Giorgio Curti, Psicologo Psicoterapeuta Psicoanalista Membro analista ALIpsi, Docente Istituto Ricerca Psicoanalisi Applicata**

Pier Giorgio Curti, nato ad Aulla (MS) 11 marzo 1961, iscritto all'Albo degli Psicologi della Toscana dalla sua fondazione il 14/12/89, ha il riconoscimento per lo svolgimento dell'attività di psicoterapeuta.

È psicoanalista avendo svolto la propria formazione presso la Scuola Psicanalitica Freudiana, di cui è stato membro del direttivo dal 1997 fino al 2000. Svolge l'attività come libero professionista a Livorno. Nel 2000 ha fondato con Simone Berti e Giuliana Bertelloni il Laboratorio di Ricerca Freudiana di cui è segretario e tesoriere.

È Membro Analista AliPSI (Associazione Lacaniana Italiana di Psicoanalisi).

È socio fondatore e Presidente della Rete Nazionale per la Disabilità Intellettiva (RNDI), nata nel 2010. Presidente dell'Associazione Jonas clinica psicoanalitica dei nuovi sintomi di Livorno Presidente di Apeiron, centro di ricerca e formazione su psicoterapia e psicoanalisi.

Attualmente, in qualità di Dirigente dipendente dell'O.A.M.I. (Opera Assistenza Malati Impediti Associazione ONLUS), è:

- Direttore delle Psicoterapie nel Centro OAMI di Livorno
- Responsabile della Casa Famiglia O.A.M.I. "Emilio Cagidiaco"
- Responsabile Tecnico Nazionale dell'O.A.M.I.

• Responsabile del Centro semiresidenziale per disabili Laboratorio "Itaca", Prato

È supervisore del Dipartimento di Salute Mentale ASL Napoli Sud È supervisore di diverse strutture pubbliche e private.

È membro del Comitato scientifico nazionale della Globalità dei Linguaggi (ideato e diretto dalla Prof.ssa Stefania Guerra Lisi); del Comitato scientifico editoriale dell'AIAS Afragola; dell'ASIR (Associazione Scientifica degli Istituti di riabilitazione della Toscana), della Comunità di Psicoanalisi Italiana

E' stato ed è docente in diversi corsi, tra i quali: Psicoanalista con funzioni didattiche all'interno delle attività del Laboratorio di Ricerca Freudiana, docente IRPA Istituto Ricerca di Psicoanalisi Applicata, Scuola di specializzazione in psicoterapia riconosciuta dal MIUR

E' stato redattore della rivista psicoanalitica *Trieb*, *Intorno alla psicoanalisi*, in cui ha pubblicato il saggio *Materia e redenzione* nei numeri "4" anno 1998 e "5" anno 1999.

E' curatore insieme a Bertelloni e Berti delle seguenti pubblicazioni del Laboratorio:

*Le sfide della psicanalisi*, ETS edizione, Pisa 2001; *Voci della sofferenza*, ETS edizioni, Pisa 2002;

*Felicità e Illusione* ETS edizioni, Pisa 2003; *Etica, costume e società* ETS edizioni, Pisa 2004.

All'interno di esse ha pubblicato i saggi: *Il dolore e la sua rappresentazione nell'era mediatica*

*La colpa: falso nesso ontologico*; *La Nostalgia del femminile*.

E' nel Comitato di redazione scientifico del periodico *Percorsi di psicanalisi*.

Dirige la rivista scientifica *HUMANA MATERIA*.

È Curatore insieme a Stefania Guerra Lisi dei volumi *Il Viaggio dell'eroe. Globalità dei Linguaggio e integrazione dell'handicap*, ETS edizioni, Pisa 2003, e *Il senso del non senso. Persona e handicap*, ETS edizioni, Pisa 2004.

Dirige la collana editoriale *Oltre la disabilità per la casa* editrice ETS Ha pubblicato in collaborazione con Stefania Guerra Lisi il volume *Stereotipie e arte di vivere*, ETS edizioni, Pisa 2004. Ha curato in prima persona la pubblicazione dei volumi *Il Volo di Icaro. Sessualità e disabilità*, ETS edizioni, Pisa 2006, *Le Stanze del Corpo*, ETS edizioni, Pisa 2007, *Ombre e luci. Strategie di cura nella disabilità psichica*, ETS Edizioni, Pisa 2008.

Ha inoltre pubblicato: *La violenza della forma*, AA.VV., *Sinestesia Arti Terapia*, CLUEB, Bologna 1999; *Il linguaggio del corpo nell'handicap psichico*, in AA.VV., *Progetto Persona*, Armando, Roma 2000; *Inconscio, follia e/o arte*, in AA. VV., *Arte e follia*, Armando, Roma 2002; *Il principio di*

*piacere come paradigma per il trattamento psicanalitico del disabile psichico*, in AA.VV., *Percorsi di riabilitazione nel disabile*, *Il Cerro*, Pisa 2002; *Dal bisogno di uniformarsi al desiderio dell'analista*, in AA.VV., *Il legame sociale dell'analista*, Edizione ETS, Pisa 2002.

AA.VV., *Lo straniero il nome dell'uomo*, Mimesis, Milano 2016.

### **Introduzione alla lingua dei segni per il coro "Manos Blancas"/ Gesto-Semiografia – Prof.ssa Naybet Garcia**

Musicista e Pedagogia Venezuelana, è nata a Barquisimeto nello stato di Lara. Inizia la sua formazione musicale nell'anno 1977, studiando organo e Direzione di Coro. Nell' anno 1994 insieme al Maestro Jhonny Gómez presenta davanti al Sistema di Orchestre e Cori il progetto di creazione del "Programma di Educazione Speciale" e poi nel 1998 fa la fondazione del Coro de Manos Blancas, come spazio educativo di inclusione per bambini e giovani con Bisogni Educativi Speciali. Si è Laureata presso l'Università Pedagogica Experimental Libertador di Barquisimeto ottenendo il titolo di Professore in Educazione Speciale con specializzazione in Difficoltà di Apprendimento, inoltre ottiene il titolo di Master in Gestione dell'Educazione. Dedicò il suo lavoro allo sviluppo pedagogico musicale dei bambini e giovani disabili, alla comunicazione della persona Sorda e alla lingua dei Segni. Sviluppa un'intensa attività artistica e accademica come Direttore

Fondatrice del Coro di Mani Bianche, direttrice accademica del Sistema d'Orchestre e Cori Giovanili ed Infantili di Venezuela –FUNDAMUSICAL "Simón Bolívar", Consiglio Autonomo di Cultura dello Stato Lara e Docente nei Sistemi Pedagogici, Speciali ed Orchestrali del Conservatorio di Musica "Vicente Emilio Sojo".

Inizia la sua attività di docente e formatrice di bambini e giovani con disabilità in 30 città del Venezuela e in ambito internazionale nelle città Italiane di San Vito al Tagliamento, Torino, Pesaro, Fano, Mantova, Milano, Carpi, Bari, Sesto Fiorentino, Castelfranco Veneto, Roma, Novara, Borgosesia, Verbania, San Severo, Campolongo, Ghemme, Pistoia, La Spezia, Genova, Catania e anche in Spagna, Messico, Honduras tra altri.

In qualità di musicista, pedagoga e relatrice, ha partecipato al I incontro Nazionale di Direttori di Coro di Mani Bianche realizzato dalla Scuola di Musica di Fiesole, la "VI Giornata Siciliana di Studi Ispanici del Mediterraneo" nell'Università di Roma III, al Convegno su Comunicazione Interculturale, convenzioni,

arbitrarietà e diversità, La Cultura del Gesto e della Parola (Università di Roma III), e alla Giornata Mondiale Contro lo Sfruttamento del Lavoro Minorile (ONU) in occasione dell' Expo di Milano, Italia 2015.

Dalla sua fondazione, ha diretto il Coro di Mani Bianche in diversi concerti per grandi personaggi della musica in ambito nazionale ed internazionale come: Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Michael Ladenburger, Mirella Freni, Juan Diego Flores, Itzak Perlman, Placido Domingo tra altri. Ha realizzato inoltre registrazioni ed interviste per i Canali di Svizzera, Francia, Televisión Española canale pubblico di Spagna, Televisora Nazionale di Germania "Deutsche Welle", Agenzie di Notizie come Reuters, Associated Press, Rusia Today, Rai Italia e Televisori Nazionali VIVE e RCTV International.

Ha partecipato ai film di Alberto Arvelo "Tocar y Luchar", "Dudamel: El Sonido de los Niños", "La Tierra de las Mil Orquestas" narrata da Placido Domingo, "L'Altra Voce Della Musica" narrata da Claudio Abbado, "El Sistema – La Película" prodotta per Euro Arts. Il suo lavoro é stato segnalato nelle pubblicazioni "Venezuela sembrada de mil Orquestas" e "Venezuela en el cielo de los escenarios", scritte dal giornalista Chéfi Borzacchini. E' stato inoltre segnalato nel "Catalogo del Patrimonio Cultural Venezuelano 2004 – 2005 Región Occidente – Estado Lara". "The Miracle of Venezuela" LFI 2013, "Cambiando Vidas" Gustavo Dudamel, El Sistema y el Poder Transformador de la Musica, autore Tricia Tunstall. Ha ricevuto numerosi premi nazionali ed internazionali per il suo apporto alla Cultura. Tra i riconoscimenti internazionali: "Oscar de la Lirica" dell'Arena di Verona e "Premio Nonino 2010" in Friuli – Italia, ottenuto per "La sua opera e le sue azioni per trasformare il nostro pianeta un mondo di inclusione".

**Metodologia dell'insegnamento vocale - Prof. Oswaldo Rodríguez**

Tenore venezulano, si è formato presso il Conservatorio di Musica "Vicente Emilio Sojo" della città di Barquisimeto guidato dal Maestro Angelo D'Addona. È membro dell'Opera di Occidente. Ha completato la sua formazione con i Maestri: Mirella Freni, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes, Aquiles Machado, Giuliana Panza, Patrizia Morandini, Isabel Palacios, Lucy Ferrero y Lotty Ipinza.

Ha fatto il suo debutto nel 2001 nel ruolo di "Venditore di Canzone" (Il Tabarro, G.Puccini) e continuando con "Bastian" (Bastiano e Bastiana, W.A. Mozart, 2002), "Criado e Marinero" (Los Martirios de Colón, F. Ruiz, 2003), "Garcés" (Allende, A.Giménez, 2004), "Simón Bolívar" (Manuela y Bolívar, D. Luzuriaga, 2006) in anteprima mondiale, "Goro" (Madame Butterfly, G.Puccini, 2007). Nel Novembre di 2011, anche in anteprima mondiale, ha interpretato il ruolo di "Simón Bolívar" nell'opera "19 de Abril de 1980" da Luis Ochoa per celebrare il Bicentenario dell'Indipendenza in Venezuela. Nel 2015 ha interpretato il ruolo di "Ferrando" (Così fan tutte, W.A. Mozart). Nel genere della Zarzuela ha fatto il suo debutto nel ruolo di "Gustavo" a "Los Gavilanes" (J.Guerrero, 2013)

Ha lavorato con orchestre nazionali ed internazionali come la Orchestra Sinfonica di Lara, Sinfonica di Venezuela, Filarmonica Nazionale, Orchestre Sinfonica "Simón Bolívar" dello stato Táchira, Orchestre Gran Mariscal Ayacucho, Orchestre Sinfonica di Carabobo, Falcón, Vargas, Orchestra Giovanile di Lara, Francisco de Miranda, Sinfonica Nazionale dell'Ecuador, Orchestre Giovanile di Medellín e Trujillo (Perù) e Sinfonica di Cuenca, sotto la direzione dei Maestri: Tarciscio Barreto, Cesar Iván Lara, Angelo Pagliucca, Teresa Hernández, José Calabrese, Álvaro Manzano, Luis Morales Bance, Felipe Izcaray, Elisa Vega, Carlos Aransay, Dante Ranieri e Merardo Caisabanda.

Le sue performance artistiche hanno avuto luogo nelle più importanti sale da concerto del Venezuela, Colombia, Perù, Cuba, Spagna, Ecuador e Nicaragua. E' Docente al Conservatorio "Vicente Emilio Sojo" di Barquisimeto e nel Centro di Ricerca e Documentazioni della stessa istituzione.

### **Introduzione alla direzione orchestrale e corale/Pratica orchestrale e corale - Prof. Dubal Alfredo Rivera e Prof. Bernardo Donati**

**Dubal Alfredo Rivera** si sviluppa come uno dei più importanti preparatori orchestrali e coordinatori della sua generazione e come coordinatore dei programmi accademici musicali del "Il Sistema". Ha iniziato i suoi studi musicali all'età di quattro anni nell'Istituto Niños Cantores del Zulia, uno dei Nuclei di Formazione del Sistema Nazionale delle Orchestre e Cori Giovanili ed Infantili dal Venezuela.

Inizia il suo percorso nei cori infantili sviluppando programmi annuali di concerti a livello regionale e nazionale. A soli sei anni comincia gli studi della chitarra venezuelana e classica nel Conservatorio di Musica Jose Luis Paz di Maracaibo, per proseguire subito con gli studi nella Cattedra di Violino con il Maestro Josef Szatanek, sviluppando nel frattempo la pratica orchestrale nell'Orchestra Giovanile e Infantile Juan Bautista Plaza e l'Orchestra giovanile del Conservatorio di Musica.

È Membro fondatore dell'Orchestra Sinfonica Giovanile e Infantile della Regione Zulia. A tredici anni inizia

gli studi nell'Accademia Latinoamericana di Violino del Maestro José Francisco del Castillo.

Dall'anno 2008 inizia un importantissimo lavoro a livello nazionale come Professore della Cattedra di Violino, per proseguire in seguito con il ruolo di Preparatore, Coordinatore e Direttore di Nuclei del Sistema Nazionale di Orchestre dal Venezuela. È il più giovane Coordinatore dell'Orchestra dello Stato e contribuisce così alla formazione di giovani partecipanti delle Orchestre Nazionali di El Sistema.

Da allora ha continuato a sviluppare nell'ambito musicale differenti ruoli didattici e coordinativi quali:

Professore della Cattedra di Violino, Preparatore e Direttore Orchestrale del Nucleo di Formazione Los Puertos de Altigracia.

Professore di Cattedra di Violino, Preparatore e Direttore Orchestrale del Nucleo di Formazione Metro de Maracaibo.

Coordinatore Generale e Direttore Orchestrale Nucleo di Formazione Laberinto - Zulia.

Coordinatore del progetto di costituzione dell'Orchestra Regionale della Costa Oriental del Lago.

Coordinatore della delegazione alla organizzazione accademica della Regione dello Zulia per la partecipazione della Orchestra Nazionale Infantile al Festival di Salisburgo in Austria.

Fondatore e Rappresentante della Regione dello Zulia nel Progetto Nazionale Alma Llanera del Sistema.

Coordinatore Generale dell'Orchestra Regionale Giovanile ed Infantile della Regione Zulia.

Coordinatore Generale dell'Orchestra Sinfonica dei Giovani Zuliani Rafael Urdaneta e membro del Consiglio della Coordinazione Regionale del Zulia.

Nell'anno 2009 ha partecipato come esponente e rappresentante del Sistema Nazionale delle Orchestre Giovanili ed Infantili dal Venezuela nel Festival di Ravello - Italia collaborando con il Master in Gestione Culturale presso la Università La Sapienza di Roma.

Nell'anno 2014 ha lavorato come produttore e conduttore del programma televisivo venezuelano "Preludio y Fuga.

Dal 2015 ha iniziato un importante e notevole percorso con la Scuola di Musica di Fiesole come Direttore Musicale del Progetto Orchestrale Sorgane a Firenze ed nel frattempo sviluppando una intensa attività come Direttore e Collaboratore di diverse orchestre a Torino, Bologna, Firenze e Roma. Attualmente lavora con il M. Cappone presso il Coro del Vicariato Vaticano nella Città del Vaticano a Roma in diverse attività musicali organizzate presso la Santa Sede.

**Bernardo Donati** ha avuto la fortuna di aver studiato con ottimi musicisti-insegnanti che hanno caricato di senso positivo il suo percorso formativo e professionale. Per il flauto Janos Balint all'Accademia di Imola, per la musica da camera e gli ensemble di fiati Guido Corti, per la direzione di coro in contesti infantili e giovanili Ida Maria Tosto, per il canto e l'educazione vocale Donatella Debolini, per la ricerca didattica e la pedagogia musicale Antonello Farulli. Da questi incontri, oltre ad aver ricevuto ottimi insegnamenti tecnici, è scaturita la possibilità di vedere la didattica musicale non solo come una risorsa pratica per risolvere problemi concreti dell'apprendimento, ma anche una chiave per scoprire nuovi e più profondi significati della musica stessa. Dal tentativo di riportare ad un'unità le diverse visioni ed i vari approcci è nata la consapevolezza del fatto che suonare, cantare, dirigere, comporre ed insegnare siano espressioni molteplici di una medesima mente musicale. Questa è stata una ri-partenza che lo ha portato, dopo averlo sperimentato in vari contesti (coro-classe dalla scuola dell'infanzia al liceo, scuola media ad indirizzo musicale, gruppi vocali professionali, laboratori corali e classi di teoria e lettura musicale della Scuola di Musica di Fiesole, corsi di formazione per formatori.....), ad elaborare un metodo di preparazione e direzione di coro che possa contribuire alla più ampia diffusione della pratica della musica. E' docente di flauto traverso presso il liceo Musicale "C. Tenca" di Milano.

#### **Elementi di informatica musicale generale - Prof. Roberto Prezioso**

Roberto Prezioso, nato a Männedorf (Svizzera), inizia a suonare il pianoforte, per poi passare al trombone inizialmente con il M° Fabiano Fiorenzani per poi proseguire con il M° Antonio Sicoli, presso la Scuola di Musica di Fiesole, conseguendo il diploma al conservatorio Mascagni di Livorno. Conseguito il diploma in trombone ha intrapreso il percorso di studi in composizione con il M° Andrea Portera, per poi inseguire la laurea in Musica e Nuove Tecnologie al Conservatorio Cherubini di Firenze con il M° Alfonso Belfiore e il M° Marco Ligabue. Ha suonato diversi generi di musica, dal funky al gospel, dal samba alla musica classica, musica leggera e disco dance anni 70, collaborando con diversi artisti tra cui Dario Cecchini, Cheryl Potter, Johanna Knauf, Moni Ovadia, Paolo Hendel, Mario Ancillotti, Aldo Tarabella, Fabrizio Festa, Andrea Portera. Ha suonato in molte formazioni come Big Band, Orchestra Desiderio Da Settignano diretta da Johanna Knauf, coro gospel The Pilgrims diretto da Gianni Mini, Funky Beats, Forever Seventy, Boogie Wonder Band,

Sambanda ed altri. Ha collaborato come interprete per la realizzazione di CD di vario genere, dal gosper al funky, il più recente "The Bossa Lounge Experience" di Francesco Gazzara.

Nelle edizioni 2013 e 2015 del Concorso di composizione "2 Agosto" di Bologna, ha partecipato come compositore fuori concorso rispettivamente con il brano "Riflessi" eseguita dall'orchestra del Comunale di Bologna diretta dal M° José Ramón Encinar, e "Passione" inserito nel progetto "Resistenza", **di Cinzia Venturoli, Valerio Corzani e Fabrizio Festa, in occasione dei settanta anni dalla Resistenza**, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Direttore Vito Clemente, Voci Recitanti – Moni Ovadia, Martina Villani, Stefano Paradisi, Fisarmonica Giacomo Desiante. Ha partecipato come compositore nello spettacolo "ComiConcerto" di Paolo Hendel. Nell'edizione 2016 della Biennale di Venezia curato dal Direttore del Settore Artistico Musica Ivan Fedele, all'interno del Carnevale Internazionale dei Ragazzi, ha partecipato con una sua composizione per la rassegna "Giro Giro Tondo", con il brano "I 5 Caratteri delle Dita di una Mano", edito Sconfinarte. Nel 2016 ha partecipato alla realizzazione con trascrizione dell'opera di Offenbach Vento della Sera in collaborazione con L'accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Dal 2011 ad oggi è docente del corso di Informatica Musicale e Videoscrittura della Scuola di Musica di Fiesole. Collabora con case editrici come Ut Orpheus ed Edizioni Musicali Sconfinarte come copista e arrangiatore. Dal 2014 ad oggi è Arrangiatore e trascrittore per l'orchestra Remuto diretta da Gisella Cosi.

Dal 2016 ad oggi è maestro accompagnatore per il progetto "Libere Voci dal Mondo" dell'Associazione Piero Farulli ONLUS. Ha vinto la seconda edizione del concorso di composizione VERETTI nel 2011, si è classificato secondo all'edizione 2013, fra i tre finalisti nell'edizione del 2014 e secondo nell'edizione del 2016. Menzione di merito al concorso "MUSICA CON VISTA" per la "Scrittura Non-Convenzionale di Partiture Musicali" dell'associazione Cluster.

#### **Elementi di tecnica generale di arrangiamento per gruppi - Prof.ssa Caterina Paoloni**

Nata a Firenze nel 1977, ha studiato presso la Scuola di Musica di Fiesole diplomandosi in Viola sotto la guida di Pietro Scalvini e perfezionandosi con Piero Farulli e Hatto Beyerle in Italia e Germania. Svolge attività concertistica orchestrale sotto le direzioni di importanti direttori quali C.M. Giulini, L. Maazel, R. Muti, A. Pappano, T. Thomas in varie orchestre quali Accademia Santa Cecilia, Symphonica Toscanini, Orchestra Internazionale, Camerata Strumentale Città di Prato. Diplomata a pieni voti in composizione al Conservatorio L. Cherubini di Firenze, sotto la guida di Mauro Cardi e Paolo Furlani, si è perfezionata con Sylvano Bussotti. Partecipa a vari concorsi di composizione, fra i quali nel 2007 il Concorso Internazionale Valentino Bucchi nel quale è stato eseguito, in prima esecuzione, il brano Solo per due per flauto, ottavino e pianoforte; nel 2008 è risultata finalista e nel 2010 vincitrice del 2° premio al Concorso Simone Ciani di Siena. Nel 2010 e nel 2012 le è stato assegnato il Diploma di Merito al TIM, Torneo Internazionale di Musica, XIV e XV edizione, sezione composizione, nel quale la giuria internazionale "Ha già espresso su di Lei parole di lode ed incoraggiamento". Nel 2011 al CIDIM Concorso Nazionale Francesco Agnello viene segnalata come 2° premio, in quanto assegnato un unico ed indivisibile 1° premio. Nel 2012 è stato eseguito in prima assoluta Antoncello per voce, violino, violoncello ed orchestra d'archi al Teatro Verdi di Firenze. E negli anni le sono stati commissionati molte composizioni con prime assolute, fra cui nel 2015 "Diapason d' autore" per orchestra d archi commissionata dall orchestra "Città di Grosseto". Docente al triennio di armonia 1 e 2 alla Scuola di Musica di Fiesole.

**Tecnica di educazione alla voce (per persone con BES) – Prof.ssa Menchini e Prof.ssa Naybet Garcia** (si veda *infra*)

#### **Didattica musicale per le aree dell'educazione speciale/ Notazione musicale con il sistema Braille - Prof. Jhonny Gomez**

E' nato a Barquisimeto, stato Lara, ed è entrato dall'anno 1976 come clarinettista nel Sistema d'Orchestre e Cori Giovanili ed Infantili di Venezuela – FESNOJIV, oggi FUNDAMUSICAL "Simón Bolívar". Ha compiuto gli studi musicali nel Sistema de Orquestas ed il Conservatorio di Musica "Vicente Emilio Sojo.". Come membro dell'Orchestra Sinfonica de Lara, ha partecipato ad alcune tournées in Brasile, Curazao, Mexico, Spagna e Francia. Si è laureato presso l'Università Pedagogica "Luis Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL) con Master in Educazione Speciale ed attualmente è studente del Dottorato in Scienze della Motricità Umana. Nell'anno 1994, presenta davanti al Sistema di Orchestre e Cori il progetto di creazione del "Programma di Educazione Speciale" e nel 1998 fonda il Coro de Manos Blancas che si diffonde velocemente in 30 città del Venezuela e viene progettato in paesi come Mexico, Honduras, Spagna ed Italia. In quest'ultimo paese sviluppa una attività di corsi di formazione per favorire la nascita di Cori di Mani Bianche nelle città di:



San Vito Al Tagliamento, Torino, Pesaro, Fano, Ghemme, Mantova, Milano, Carpi, Bari, Sesto Fiorentino, Castel Franco, Roma, Novara, Borgosesia, Vercelli, San Severo e Campolongo. Come Direttore Nazionale del Programma di Educazione Speciale ha diretto molti incontri, concerti e mostre musicali per personalità di rilievo nazionale ed internazionale come: Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Michael Ladenburger, Mirella Freni, Juan Diego Flores, Itzak Perlman, Plácido Domingo tra altri. Inoltre ha realizzato registrazioni ed interviste per i Canali di Svizzera, Francia, Televisión Española canale pubblico di Spagna, Televisora Nazionale di Germania “Deutsche Welle”, Agenzie di Telegiornali come Reuters, Associated Press, Russia Today, Rai Italia e Televisori Nazionali VIVE e RCTV International. Ha partecipato nei film di Alberto Arvelo “Tocar y Luchar”, “Dudamel: El Sonido de los Niños”, “La Tierra de las Mil Orquestas” narrata da Plácido Domingo, “L’Altra Voce Della Musica” narrata da Claudio Abbado, “El Sistema – La Película” prodotta per Euro Arts. Il lavoro, realizzato a beneficio dei bambini e giovani disabili, é segnalato nei libri “Venezuela sembrada de mil Orquestas” e “Venezuela en el cielo de los escenarios”, scritti dal giornalista Chefi Borzacchini e nel “Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004 – 2005 Región Occidente – Estado Lara”. Ha un’importante attività di conferenze in molti incontri nazionali ed internazionali dedicati alla Educazione Speciale e l’esperienza del Coro di Mani Bianche, fra questi la “VI Giornata Siciliana di Studi Spanici del Mediterraneo” nell’Università di Roma III, e la Giornata Mondiale Contro lo Sfruttamento del Lavoro Minorile (ONU) Expo Milano, Italia 2015. Ha partecipato a convegni sulle seguenti tematiche: L’Educazione Musicale nel mondo Latinoamericano, Giornate d’Investigazione Educativa, Il talento dei bambini verso il III Millenio, Integrazione Sociale “Programa di aggiornamento e miglioramento professionale per l’Educazione Speciale, la persona con ritardo mentale e la integrazione Sociale, Attenzione Integrale alle Persone disabili e Aggiornamento per lo sviluppo pedagogico del bambino con Sindrome di Down. Nel 2010 riceve il premio Nonino in Friuli – Italia, ottenuto per “La sua opera e le sue azioni per trasformare il nostro pianeta in un mondo di inclusione”.

#### **Fenomeni e strutture musicali nelle disabilità intellettive e nell’autismo - Prof. Adriano Primadei**

**Adriano Primadei** è musicoterapeuta a indirizzo psicoanalitico, formatore e supervisore AIM. Ha studiato musica elettronica e informatica musicale con Albert Mayr e Pietro Grossi dal 1978 al 1981, composizione con Romano Pezzati. Nel 1980 ha conseguito la licenza di teoria e Solfeggio. Ha frequentato il corso di *analisi del teatro musicale* di Sylvano Bussotti alla Scuola di Musica di Fiesole. Negli anni ottanta ha collaborato come arrangiatore e produttore artistico alla realizzazioni di album di Raf, Litfiba, Neon, Steve Piccolo’s Domestic Exile. Negli anni '90 ha lavorato stabilmente con l'etichetta IRA di Alberto Pirelli realizzando come arrangiatore, musicista e produttore artistico "Ottavo Padiglione" del cantautore livornese Bobo Rondelli. Ha collaborato alla realizzazione dell'album "Spirito" dei Litfiba affiancando Rick Parashar (Pearl Jam, Alice in Chains, Blind Melon) nel lavoro di produzione e ha realizzato la produzione artistica e gli arrangiamenti del disco “Solo” di Paolo Belli per la Emi. Il suo interesse per la musicoterapia è nato a metà degli anni novanta come esito di una analisi personale. ha vissuto in Olanda, a Zeist, dove ha studiato musicoterapia all’Accademia “De Wervel”. Nel 2001 ha iniziato a frequentare il conservatorio dell’Università Cattolica di Leuven, il Lemmensinstituut, dove ha svolto la sua supervisione con Jos De Backer. Nel 2014 si è specializzato in osservazione psicoanalitica infantile all’Istituto Tavistock, University of East London. Dal 2008 al 2016 è stato Direttore della Scuola di Musicoterapia Dinamica. Nel 2016 ha fondato, insieme a psicoanalisti del campo lacaniano e musicoterapeuti a indirizzo psicoanalitico, la Società di Musicoterapia Psicoanalitica di cui è il Presidente. E' direttore del corso biennale per tecnico qualificato in musicoterapia della Società Italiana di Musicoterapia Psicoanalitica a Livorno, dove insegna musicoterapia clinica. La sua attività clinica si rivolge alle disabilità intellettive, all’autismo e alle psicosi. Lavora dal 2001 come musicoterapeuta presso diverse istituzioni, tra le quali l’Associazione Trisomia 21 di Firenze, la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, l’Istituto Francesco Orioli di Viterbo, L’Oami di Livorno e collabora dal 2004 con l’Associazione Down Lucca. Ha lavorato con l’Associazione di cure palliative “Pallium” di Firenze. E’ stato membro del comitato scientifico del VI° Congresso Europeo di musicoterapia di Jyvaskyla (Finlandia) e del VIII° Congresso Europeo di Musicoterapia di Cadice (Spagna 2010); ha tenuto una relazione magistrale al VII° Congresso Europeo di Musicoterapia che si è svolto ad Eindhoven (Olanda) nel 2007. Nell’ agosto del 2016 è stato invitato dal Conservatorio di Vienna a presentare il lavoro “Tarantism from a Music Therapy Perspective”. Ha scritto e presentato vari articoli sulla musicoterapia nell’ambito delle cure palliative, della disabilità e dell’autismo. Nel 2014 ha collaborato al libro "The Music in Music Therapy": Psychodynamic Music Therapy in Europe, curato da J.De Backer e J.Sutton, e pubblicato a Londra da Jessica Kingsley publisher. E membro della Rete Nazionale Disabilità Intellettive.