Programmi dei corsi PREACCADEMICI di CHITARRA

LIVELLO BASE

Base1

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Periodo propedeutico

Introduzione generale allo strumento. La posizione. Corde a vuoto. Le note sulla tastiera.

Gli intervalli più semplici in relazione allo schema corde-tasti.

Esperienze basiche di produzione del suono sulle corde a vuoto con l'uso del pollice della mano destra. Uso delle unghie. Impostazione del "tocco appoggiato" con indice, medio, anulare. La mano sinistra. Introduzione al concetto di "posizione". Prime esperienze di lettura sullo strumento con l'uso della notazione. Relazione tra intervalli, intonazione con la voce e realizzazione strumentale mediante l'esecuzione di brani monodici (pratiche suggerite: cantare senza suonare, suonare senza cantare, suonare "cantando").

Il tocco "non appoggiato". Arpeggi a corde vuote.

Arpeggi elementari con l' uso delle due mani.

La simbologia chitarristica e il suo impiego.

Prime esperienze di "musica d'insieme" mediante l'esecuzione di brani "didattici"
(con parti individuali elementari) per 2, 3, 4 chitarre.

Bibliografia

Sylvain Lemay - Méthode de Guitare pour Débutants"

Juan Antonio Muro – Basic Pieces (Vol. I)

Richard Topper - "Metodo elementare per Chitarra" (Vol. I, II, III)

Ruggero Chiesa - "Guitargradus"

European Guitar Teachers Association - "One + One" Vol I

Guildhall School - "Guitar" Book I

Base 2-3-4

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Esecuzione di semplici brani a più voci. Gli accordi principali.

Le scale diatoniche maggiori e minori melodiche (Segovia) utilizzando per la mano destra le diteggiature p, i-m, m-a, i-a.
Sviluppo della tecnica degli arpeggi.
Il "tremolo" (Impostazione della formula come variante degli arpeggi, Studio di R. S. Brindle da Guitarcosmos II, "Feste Lariane" di L: Mozzani)
Esercizi sulle "legature" per la mano sinistra (Segovia, Carlevaro, Aguado)

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello BASE
-Esecuzione in diverse zone della tastiera (in ambito compreso tra la I e la IX posizione) dei modelli di scala maggiore e minore (melodica) con estensione di due ottave e un cambio di posizione
-120 arpeggi Op. 1 (1ª parte) di Mauro Giuliani
(Alcuni esempi tra i primi 50 a scelta della commissione)
-Un brano tratto dal repertorio per Liuto rinascimentale o Vihuela
-F. Carulli Un brano a scelta (Preludi, Studi, Valzer, piccoli Pezzi - Op.114 - Op. 121 - Op. 211
Op. 241 - Op. 333)
-M. Giuliani Uno Studio (Op. 50 - Op. 51)
-F. Sor Uno Studio (Op. 44 - Op. 60)
-Un brano a scelta tra le composizioni di F. Tarrega , J. Ferrer o J. Sagreras
(Preludi, Studi, Valzer, Mazurche) di difficoltà corrispondente il livello
-L. Brouwer Due "Estudios Sencillos" (dalla I Serie)

LIVELLO MEDIO

Medio 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Obiettivi tecnico-strumentali

Nel corso del periodo si cercherà di realizzare la migliore sintesi possibile tra lo sviluppo delle capacità tecnico-strumentali e la consapevolezza stilistico-interperetativa, avviando inoltre l'allievo ad elaborare un proprio personale percorso teso ad identificare il corretto rapporto tra studio ed esecuzione dei brani.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello MEDIO
Scale diatoniche maggiori e minori (melodiche) in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento

-Uno studio su legature e/o abbellimenti
-Un brano tratto dalla letteratura per Liuto rinascimentale, Vihuela, Chitarra barocca, Liuto barocco
-M. Giuliani Uno Studio (Op. 48, Op. 111)
-M. Carcassi Uno Studio dall' Op. 60
-F. Sor Due Studi (uno scelto dal candidato, uno scelto dalla commissione al momento dell'esame) tra i nn. 1, 4, 5, 6, 7 della revisione Segovia
-Un brano a scelta tra le composizioni di F. Tarrega o M. Llobet
-M. Ponce Un Preludio (Rev. Segovia)
-H. Villa-Lobos Un Preludio e uno Studio
-Un brano contemporaneo

Bibliografia

Esercizi di tecnica superiore:
A. Carlevaro - Quaderni di tecnica n. 2, 3, 4
A. Ferraro - "Sinossi" per chitarra
M. Storti - "Il dominio delle corde"
E.Pujol - Escuela Razonada de la Guitarra (Libro IV)
Materiale di studio:
F.Sor – Studi (Rev. Segovia) L. Legnani - 36 Capricci Op. 20
M. Carcassi - Studi Op. 60
M. Giuliani - Studi op. 48, Op. 111
F. Tarrega - Preludi e Studi
M. Ponce - 12 Preludi (Rev. Segovia)
L. Brouwer - Estudios Sencillos III e IV serie, Nuevos Estudios Sencillos
H. Villa-Lobos – 5 Preludi -12 Studi – Suite Popolare Brasiliana

Brani di repertorio (possibilmente in esecuzione a memoria) proporzionati al livello tecnico e interpretativo raggiunto, articolando la scelta in modo da avere un panorama più ampio possibile delle forme musicali, delle epoche e degli stili.

LIVELLO AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1-2-3
Obiettivi tecnico-strumentali

Approfondimento dei brani più significativi del repertorio acquisito nel corso del II livello, ai fini di una realizzazione esecutiva artisticamente compiuta.

Preparazione di un repertorio che, per complessità musicale/strumentale e rilievo storico/stilistico dei brani proposti, assuma una connotazione specificatamente concertistica.
Estensione della pratica della musica da camera a formazioni comprendenti altri strumenti , in particolare Violino e Flauto, in collaborazione con le altre classi della scuola
Preparazione dell'esame di fine periodo, che fa riferimento ad un programma-tipo di ammissione al Triennio Superiore di Primo Livello.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello AVANZATO

-F. Sor Due Studi (uno scelto dal candidato, uno scelto dalla commissione al momento dell'esame) tra i nn. 9, 10, 11, 14, 17 della revisione Segovia
-L. Legnani Un Capriccio (Op. 20)
-Un movimento da una delle Suites per Liuto di S. L. Weiss o di J. S. Bach
-Una composizione originale per Chitarra (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) scelta tra le opere di F. Sor, M. Giuliani, J. K. Mertz, N. Coste, G. Regondi, M. A. Zani De Ferranti, D. Aguado, F. Tarrega
-Una composizione per chitarra tratta dal repertorio del Novecento storico, scelta tra le opere di M.Ponce (esclusi i Preludi), J. Turina, F.M. Torroba, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Rodrigo
-Una composizione per chitarra del repertorio contemporaneo.

Dare prova, attraverso un colloquio con la commissione, di possedere una adeguata conoscenza della storia e dell'evoluzione dello strumento, degli autori, degli stili e delle principali opere del repertorio.