

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 12/2019

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di FAGOTTO

LIVELLO BASE

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 1-2-3

Obiettivi generali

Tecnica della respirazione ed emissione del fiato con corretto uso del diaframma

Posizione delle labbra

Postura

Montaggio e smontaggio dello strumento e relativa cura di manutenzione manuale

Apprendimento della tecnica digitale

Studio dell'articolazione

Precisione ritmica

Primi elementi di fraseggio

Controllo dell'intonazione

Affinamento del suono

Acquisizione di una maggiore agilità e sicurezza tecnica

Scale salti e arpeggi in tutte le tonalità

Studi e duetti

Brani per fagotto con accompagnamento del pianoforte

Lezioni pratiche della costruzione dell'Ancia

Bibliografia

Krakamp: Metodo

Ozi Torriani: Metodo

F. Fus: Metodo

Weissenborn: Studi op. 8 vol. 1° e 2°

Krakamp – Ozi Torriani – Weissenborn vol. 1° e 2°

Autori vari

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame base

Due scale maggiori con relative minori scelte dal candidato, più salti e arpeggi tratte dal metodo Krakamp;

Due studi (1 scelto dal candidato e 1 dalla commissione) fra sei presentati tratti dai metodi:

Ozi

Weissenborn op.8 vol.2°;

Un semplice brano per fagotto con accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : MEDIO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1-2-3

Obiettivi generali

Controllo attacchi difficili nel piano
Acquisizione di maggiore agilità nel legato e nello staccato
Lezioni pratiche dalla costruzione dell'ancia
Musica d'insieme per gruppo di fagotti
Studi
Lettura a prima vista
Studio degli abbellimenti e dei trilli nei vari stili musicali
Brani di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte

Bibliografia

Krakamp: Esercizi caratteristici n° 1 – 8 e 17 – 23 (2^parte)
Weissenborn: vol.2° n° 26 -50
L. Milde: Studi per fagotto op.24
Lettura di brani di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte
Da Bach a Ciaikowsky (tri e quartetti)
Vedi metodi sopraelencati
Crozzoli: Metodo per il trasporto
Autori vari dal barocco in poi

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame certificazione livello Medio

Due studi (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) fra sei presentati, tratti dai metodi:
Ozi
Krakamp
Weissenborn
Milde op.24
Un brano di media difficoltà con accompagnamento di pf
Prova di lettura a prima vista

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1-2-3

Obiettivi generali:

Sviluppo e consolidamento della tecnica su tutto il registro

Controllo dell'emissione su tutta la gamma di suoni e padronanza del registro acuto

Velocità di staccato

Controllo del legato anche in intervalli molto ampi

Brani di media difficoltà con accompagnamento di pf. o clav.

Musica d'insieme per fagotti

Lezioni pratiche di costruzione dell'ancia

Studi

Ricerca sulla storia del fagotto

Lettura a prima vista

Approccio e conoscenza del controfagotto

Bibliografia

L. Milde op.26 vol.1°

Krakamp: Esercizi caratteristici (parte2^)

Una Sonata o Suite per fagotto e pianoforte o clavicembalo

Analisi di un concerto del periodo Barocco

W. Allard Metodo

Autori vari

Vedi metodi sopra citati

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

Esame di certificazione Avanzata

Esecuzioni di due concerti con stili contrastanti

Due studi (uno scelto dal candidato e uno dalla commissione) tra sei preparati, tratti dai metodi:

Milde op.26 vol.1°

Krakamp.

Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto