

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di TROMBONE

Programma per l'ammissione

Esecuzione di uno Studio oppure di un breve brano a scelta del candidato oppure esercizi con il bocchino per valutare il Livello tecnico in generale.

Prove estemporanee attitudinali al pianoforte per valutare il canto (ovvero la musicalità), l'orecchio ed il senso ritmico.

Eventuale colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

LIVELLO BASE

Sottolivello 1-2

PROGRAMMA DI STUDIO

Base 1-2

Obiettivi generali

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.

Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici alla respirazione e all'imbocatura.

Impostazione ed esecuzione dei suoni armonici nelle sette posizioni dello strumento.

Esecuzione di facili note e prime scale.

Approccio a studi ed esercizi del repertorio propedeutico al trombone.

Bibliografia

S. HERING *40 Progressive Trombone Etudes*, ed. Carl Fischer

Slokar Branimir *Die Flexibilität*, ed. Marc Reift

A. LAFOSSE *Metodo completo di trombone a tiro vol. I*, ed. Leduc - Paris

J. DOUAY *L'A.B.C. du jeune tromboniste*, Vol. 1 e 2 ed. Billaudot - Paris

Gatti *Gran Metodo teorico pratico progressivo*, Parte I, ed. Ricordi

Arban's *Famous Method for trombone*, ed. Carl Fischer

Handrow Rolf *Posaunen-Etüden*, Vol. 1 © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1988

Jean François Michel *Ecole de Lecture*, Editions Marc Reift.

Yves Bordères, *40 exercices récréatifs sur les gammes*, ed. Billaudot, Paris.

Jaroslav Cimera *55 Phrasing Studies for trombone*, © 1958 Belwin Mills - N. Y.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esecuzione di scale maggiori avente massimo 2 alterazioni (con diesis e/o bemolli).

Esecuzione di un facile brano per trombone e pianoforte da concordare con l'insegnante.

Esecuzione DUE Esercizi a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

Sigmund Hering *40 Progressive Trombone Etudes*, ed. Carl Fischer, New York.

Handrow Rolf *Trombone Studies I*, © Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1988.

Arban's *Famous Method for trombone*, ed. Carl Fischer, New York.

Jean Douay *L'A.B.C. du jeune Tromboniste*, vol. I, ed. Billaudot, Paris.

Gatti *Gran Metodo teorico pratico progressivo, parte I*, ed. Ricordi.

Jean François Michel *Ecole de Lecture*, Editions Marc Reift.

Yves Bordères *40 exercices récréatifs sur les gammes*, ed. Billaudot, Paris.

Jaroslav Cimera *55 Phrasing Studies for trombone*, © 1958 Belwin Mills - N. Y.

LIVELLO MEDIO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO

Medio 1-2-3

Obiettivi generali

Sviluppo della tecnica e studio delle principali articolazioni dei suoni (staccato, staccato-legato, legato).

Scale e arpeggi.

Studi di intonazione, negli intervalli e nelle basilari armonie.

Educazione al riconoscimento e all'intonazione corretta degli intervalli anche in relazione alla dinamica, attenzione al fraseggio e alla qualità del suono.

Introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.

Facili studi in chiave di tenore e contralto.

Primi cenni di tecnica di memorizzazione.

Bibliografia

Peretti *Nuova Scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina*, parte II, ed. Ricordi

C. Koppasch *Sessanta Studi*, ed. Hofmeister (vol. I)

Marco Bordogni, *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer

G. Pichaureau *Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone*, ed. Leduc

Jérôme Naulais *Études variées sur la souplesse et le legato*, ed. Billaudot, Paris

Senon Gilles *23 Esquisses*, ed. Billaudot - Paris

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Miller Ernest, *60 Studies for Trombone* (Baritone, Euphonium or Tenor Tuba), ed.

Robert King

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esecuzione di scale maggiori e minori avente massimo 4 alterazioni, possibilmente a memoria.

Esecuzione di un facile brano per trombone e pianoforte da concordare con l'insegnante.

Esecuzione TRE Esercizi a scelta della commissione tra quelli presentati dal candidato e tratti dai seguenti metodi:

Arban's *Famous Method for trombone*, ed. Carl Fischer, New York.

Jean Douay *L'A.B.C. du jeune Tromboniste*, vol. II, ed. Billaudot, Paris.

Jérôme Naulais *Études variées sur la souplesse et le legato*, ed. Billaudot, Paris.

Gatti *Gran Metodo teorico pratico progressivo, parte I*, ed. Ricordi.

Marco Bordogni *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer

G. Pichaureau *Trente Récréations en forme d'Études, pour trombone*, ed. Leduc

Yves Bordères *40 exercices récréatifs sur les gammes*, ed. Billaudot, Paris.

Miller Ernest *60 Studies for Trombone* (Baritone, Euphonium or Tenor Tuba), ed. Robert King.

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1-2-3

Obiettivi generali

Approfondimento di vari generi e stili attraverso i più significativi esercizi del repertorio trombonistico.

Ampliamento della tecnica, con sviluppo e approfondimento delle scale e degli arpeggi in tutte le tonalità, dei salti del registro medio acuto: cura dell'omogeneità dei vari registri dello strumento.

Approfondimento delle articolazioni e del fraseggio (cura del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili musicali)

Conoscenza dei vari metodi per trombone.

Conoscenza dei vari generi e stili attraverso il più significativo repertorio.

Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.

Studio "a prima vista" dei brani di adeguata difficoltà.

Consolidamento di tutti gli elementi tecnici della pratica dello strumento per consentire allo studente di affrontare, con sufficiente cognizione e autonomia di studio, pezzi del repertorio.

Bibliografia

Peretti *Nuova Scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II*, ed. Ricordi

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

C. Kopprasch *Sessanta Studi*, ed. Hofmeister (vol. I)

Cesare Dorigoni *Sei grandi Esercizi d'agilità per Trombone* (rev. cura di A. Sicoli), ed.

Master Symphony, Laterina (AR)

H. Busser *Douze études mélodiques*, pour trombone ténor, ed. Leduc.

J. S. Bach *Suites* per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg

Marco Bordogni, *Melodius Etudes for trombone* (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer

Derek Bourgeois *Bone of Contention – Studies for trombone*, © 1990 Brass Wind Publications.

Passi d'orchestra da concordare con l'insegnante.

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte (Consigliati: P. V. De la Nux *Solo de Concours*; Pierre Max Dubois, *Histoire de Trombone*; Corrette Michel *Sonata in D minor*)

Esecuzione di tutte le scale maggiori e minori con diesis e bemolli.

Esecuzione di 3 studi tratti dai metodi studiati durante l'anno.

Lettura estemporanea anche nelle chiavi di basso, tenore e contralto.

Esecuzione di due passi di orchestra a scelta del candidato.

Dare prova di conoscere la costruzione del trombone, storia del trombone, e i metodi didattici più noti.