

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di VIOLA DA GAMBA

Il corso si articola in tre livelli (base, medio, avanzato); la durata di ogni livello è da adeguare all'età e alla preparazione musicale pregressa dell'allievo. Ogni livello si conclude con un esame di verifica. È richiesto inoltre un esame alla fine di ogni anno scolastico, dal programma libero ma al passo con gli obiettivi tecnici e interpretativi del livello.

Resta a discrezione della commissione d'esame stabilire le eventuali eccezioni al programma.

LIVELLO : BASE

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 1-2-3

Obiettivi tecnico-strumentali

Posizione corretta dello strumento

Impostazione della mano sinistra

Impostazione della mano destra

Sensibilizzazione alla qualità del suono

Posizioni strette e larghe, passaggi di posizioni entro i tasti

Salti di corda in velocità moderata

Accordi e arpeggi facili (Re, Sol, Do, La, maggiori e minori)

Trilli e mordenti

Letture

Capacità di suonare brani in chiave di basso, di contralto e di violino all'ottava bassa

Lettura a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di basso

Repertorio

Brani semplici dai tre grandi periodi storici della viola da gamba (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo) di livello tecnico adeguato

Bibliografia

Brani semplici dai tre grandi periodi storici della viola da gamba (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo) di livello tecnico adeguato

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame

Una *Recercada* dal *Trattado de glosas* di D. Ortiz

Due brani con accordi e bicordi semplici, di difficoltà pari o superiore a T. Hume, *A freeman's song* (n° 79 di *The first part of Ayres*)

Due movimenti semplici del repertorio barocco francesi, di difficoltà pari o superiore a M. Marais, *Menuets* in La min, dal V libro, nn. 7-8

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Un movimento da una sonata settecentesca di difficoltà pari o superiore a K. F. Abel, sonata in sol maggiore, WK 171

Lettura a prima vista di una parte di un brano polifonico rinascimentale, ritmicamente semplice, notato in chiave di basso

LIVELLO MEDIO

Sottolivello 1-2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1-2

Obiettivi Tecnico-strumentali

Posizioni fuori dai tasti, raggiunte con passaggi di grado

Successioni di bicordi

Arpeggi legati e sciolti

Accordi in tonalità fino a 3 alterazioni

Vibrato con 1 e con 2 dita

Lettura:

Lettura da facsimili di stampe originali barocche

Conoscenza delle principali convenzioni notazionali in uso nei periodi storici studiati

Lettura a prima vista di semplici bassi continui

Repertorio

Interpretazione di brani di difficoltà medio-bassa dal repertorio della viola da gamba

Pratica d'accompagnamento

Bibliografia

Interpretazione di brani di difficoltà medio-bassa dal repertorio della viola da gamba

Pratica d'accompagnamento

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame

Esecuzione di

Una canzona a basso solo del primo '600 italiano

Una *division* inglese, di difficoltà pari o superiore a C. Simpson, *Divisions for the practice of learners*, da *The Division-Viol*

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Due movimenti semplici del repertorio barocco francesi, di difficoltà pari o superiore a M. Marais, *Menuets* in La min, dal V libro, nn. 7-8

Una sonata tedesca di difficoltà pari o superiore a K. F. Abel, sonata in sol maggiore dalle *6 easy sonatas*

Lettura a prima vista di un basso di difficoltà pari o superiore a un Adagio dall'op. V di A. Corelli

Interrogazione sugli abbellimenti, loro segni ed esecuzione, in uso nella musica barocca

Lettura a prima vista di un basso di difficoltà pari o superiore a un *Adagio* dall'op. V di A. Corelli

Interrogazione sugli abbellimenti, loro segni ed esecuzione, in uso nella musica barocca

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Avanzato 1-2-3

Obiettivi tecnici-strumentali:

Posizioni fuori dai tasti raggiunte di salto

Sviluppo dell'agilità, trilli ed altri passaggi rapidi ad arcate sciolte

Complesse combinazioni di accordi e bicordi, anche nelle posizioni fuori dai tasti

Rapidi ed ampi salti di corda

Lettura:

Intavolatura

Chiavi di soprano e di tenore

Pratica di diminuzione e ornamentazione

Repertorio

Interpretazione di brani di difficoltà medio-alta dal repertorio della viola da gamba

Pratica di musica da camera e *viol consort*, anche suonando sulle taglie acute della viola da gamba

PROGRAMMA DI ESAME DI PASSAGGIO:

(L'esame finale di questa fascia è equivalente all'esame di ammissione al triennio)

Esame

Esecuzione di

Un madrigale passeggiato per viola bastarda

Tre brani per lyra viol anche con scordature, di difficoltà pari o superiore a T. Hume, *A Pavin*, n° 42 di *The first part of Ayres*, letti dall'intavolatura

Una suite del repertorio barocco francese, di difficoltà pari o superiore a M. Marais, prima suite in La min. dal III libro.

Una sonata tedesca di Schenck, Kühnel, Höffler, di difficoltà pari o superiore a Johann Schenck, sonata in La min. da *Scherzi Musicali* (nn° 8-20)

Una sonata per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach

Esecuzione di una parte da un brano polifonico sul soprano o tenore-contralto

Interrogazione sulle principali scuole storiche della viola da gamba: autori, stili, liuteria

Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione due ore prima

vers 07/2019

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it