

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Vers. 07/2019

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di VIOLONCELLO BAROCCO

LIVELLO : BASE

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Base 1-2-3

Obiettivi tecnico-strumentali

Impostazione di base dell'arco e della mano sinistra. Padronanza delle prime quattro posizioni, strette e larghe; primo approccio alla quinta e sesta posizione. Padronanza dell'arco e dei colpi d'arco basilari (legato, staccato, note puntate, messa di voce etc.)

Obiettivi stilistici

Nozioni basilari del fraseggio barocco

Conoscenza e capacità d'esecuzione degli abbellimenti essenziali in uso nella musica del medio e tardo Barocco

Repertorio tecnico

Scale e arpeggi, a due ottave, in tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni, con varie combinazioni di legature e colpi d'arco.

Studi scelti fra J.J.F. Dotzauer, 113 studi; S. Lee, op. 70; S. Lee, Studi Melodici op. 31; o metodi simili.

Repertorio musicale

Melodie del repertorio rinascimentale e barocco, adattate al violoncello

Semplici sonate per violoncello e basso del primo Settecento, ricercari per violoncello solo del Seicento.

Letture

Chiave di basso e di tenore

Lettura a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di basso

Bibliografia

Brani semplici dai tre grandi periodi storici della viola da gamba (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo) di livello tecnico adeguato

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esecuzione di

Due scale e arpeggi maggiori o minori, a due ottave, scelte dalla commissione fra le tonalità fino a due alterazioni. Le scale potranno essere richieste con varie legature e colpi d'arco.

Due studi che dimostrino la padronanza delle prime quattro posizioni, a scelta tra J.J.F. Dotzauer, 113 studi; S. Lee, op. 70; S. Lee, Studi Melodici op. 31; o metodi simili.

Due movimenti (lento - veloce) da una sonata di B. Marcello o di difficoltà equivalente

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO MEDIO

Sottolivello 1-2

PROGRAMMA DI STUDIO:

Medio 1-2

Obiettivi tecnico-strumentali

Padronanza della tastiera fino alla settima posizione. Pratica di arpeggi e giri d'arco. Vibrato. Controllo dell'intonazione secondo vari temperamenti.

Obiettivi stilistici

Approccio teorico alle questioni di prassi esecutiva barocca, e loro applicazione
Pratica *ex tempore* d'ornamentazione in stile tardo barocco e preclassico

Repertorio tecnico

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave, con varie combinazioni di legature e colpi d'arco
Studi tratti da J.J.F. Dotzauer, 113 studi, senza l'uso del capotasto, o di difficoltà equivalente.

Repertorio musicale

Canzoni a basso solo del primo barocco

Sonate, suites e duetti del tardo barocco di media difficoltà tecnica (A. Vivaldi, G. B. Platti, F. Geminiani, G. Boni, J. B. Boismortier, J. S. Bach (I e II suite) etc.)

Lettura

Chiave di violino all'ottava bassa e di contralto

Lettura da facsimili di stampe originali barocche, incise su lastra

Lettura a prima vista di semplici bassi continui

Conoscenza delle principali convenzioni notazionali barocche

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame certificazione livello MEDIO

Esecuzione di

Due scale e arpeggi a tre ottave, scelte dalla commissione fra le tonalità fino a quattro alterazioni. Le scale potranno essere richieste con varie legature e colpi d'arco.

Uno studio tratto da J.J.F. Dotzauer, 113 studi, o di difficoltà equivalente

Una canzone a basso solo del primo barocco

Una sonata per violoncello e basso del periodo tardo barocco

Ornamentazione di un breve movimento lento del medio o tardo barocco, assegnato dalla commissione 45 minuti prima, e sua esecuzione.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : AVANZATO

Sottolivello 1-2-3

PROGRAMMA DI STUDIO:

Livello AVANZATO

Obiettivi tecnico-strumentali

Appropriamento di tutta l'estensione della tastiera. Posizioni con il pollice in capotasto. Agilità dell'arco e della mano sinistra. Pratica con la scordatura.

Obiettivi stilistici

Approfondimento teorico delle questioni di prassi esecutiva barocca, e capacità d'applicarle autonomamente

Pratica *ex tempore* di diminuzioni in stile rinascimentale e secentesco sopra una linea melodica

Pratica di elaborare diminuzioni in stile rinascimentale e secentesco sopra un basso

Realizzazione degli accordi di un basso cifrato

Repertorio tecnico

Scale di doppie corde a terze e a seste

Accordi e arpeggi di varie forme, in tonalità fino a quattro alterazioni

Esercizi per il pollice in capotasto

Studi con l'uso del pollice in capotasto (J.J.F. Dotzauer, 113 studi, III vol., J.-L. Duport, *21 Exercices* con ditteggiature originali, etc.)

Repertorio musicale

Repertorio solistico del primo Seicento, anche adattato dal violino, dalla viola da gamba e dal fagotto

Sonate, suites e duetti del tardo barocco e preclassicismo (A. Vivaldi, J.-B. Barrière, S. Lanzetti, J. S. Bach, etc.)

Concerti solistici per violoncello e orchestra di A. Vivaldi e della scuola napoletana

Musica da camera vocale e strumentale con importanti parti obbligate per violoncello (A. Vivaldi, N. Porpora, G. F. Händel, G. P. Telemann, J. S. Bach, etc.)

Brani per violoncello in scordatura

Lettura

Chiave di violino non ottavizzata, chiave di soprano

Lettura a prima vista di brani con frequenti cambi di chiave

Lettura a prima vista di un basso continuo, anche con l'aggiunta di accordi

Lettura da facsimili di stampe a caratteri mobili

Lettura da facsimili di manoscritti originali

Conoscenza compiuta delle convenzioni notazionali barocche

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PROGRAMMA DI ESAME DI CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA:

Esame di certificazione livello AVANZATO

Esecuzione di

Uno studio da J.-L. Duport, *21 Exercices*, o di difficoltà equivalente

Una sonata di J.-B. Barrière, S. Lanzetti, o di difficoltà equivalente

Tre movimenti a scelta tratti da una suite di J. S. Bach

Un concerto di avanzata difficoltà tecnica di A. Vivaldi o della scuola napoletana

Elaborazione di circa 5-6 variazioni sopra un basso assegnato dalla commissione un'ora prima, e loro esecuzione