

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi PREACCADEMICI di STORIA DELLA MUSICA ED ESTETICA MUSICALE

**LIVELLO : BASE 1-2**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

### LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA

- L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
- La ricerca sulle fonti e l'ETNOMUSICOLOGIA
- La musica dei primi popoli storici
- La musica popolare odierna di popoli extraeuropei
- Aspetti della musica popolare delle regioni d'Italia

LA MUSICOLOGIA e la sua organizzazione in discipline specifiche (storiografia, organologia, filologia, iconografia, ecc.)

### ELEMENTI BASE PER UNA RICERCA MUSICOLOGICA

#### L'OPERA IN MUSICA e le sue componenti

- Breve storia dell'opera in musica
- Le voci dei cantanti
- Fonti e trame operistiche
- Le componenti dello spettacolo: scenografia, regia, allestimento.
- Approfondimento di un'opera in attuale esecuzione al teatro del Maggio Musicale fiorentino.

### GLI ELEMENTI DI UNA RECENSIONE CRITICA

### GLI ELEMENTI DI UN PROGRAMMA DI SALA

N.B. Gli alunni iscritti al triennio con il debito in Storia della musica devono svolgere solo i punti 1-2-3. E' consigliabile per il punto 3 frequentare una parte del corso.

### PROGRAMMA DI ESAME:

L'esame verterà sugli argomenti elencati nel programma e sarà una prova orale.



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686  
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488  
E-mail: [segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it](mailto:segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it)

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

**LIVELLO : AVANZATO 1**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA

LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI

LA MUSICA NELL'ALTO MEDIOEVO

Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica

Il canto gregoriano

la notazione: dalla notazione adastematica a quella guidoniana

I tropi e le sequenze

La polifonia

La polifonia a Parigi e la notazione

Ufficio drammatico e dramma liturgico

La musica devozionale (laudi e cantigas)

I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane

IL MEDIOEVO: IL BASSO MEDIOEVO

Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale

Le forme dell'*ars nova* italiana e francese

La notazione musicale del '300

La teoria musicale: dall'*ars antiqua* all'*ars nova*

Gli strumenti musicali nel Medioevo

IL QUATTROCENTO

Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale

Musicisti fiamminghi e la loro arte

Musica sacra e profana nel proprio contesto

IL CINQUECENTO

Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale

Musica sacra della riforma e della controriforma

Musica vocale profana (in particolare il madrigale)

Musica strumentale

La teoria musicale

Musica per il teatro



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## IL BAROCCO (1600-1750) Parte I

Il Seicento: monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità

La nascita dell'opera

Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"

L'oratorio; la cantata

Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali, successo e decadenza

Il melodramma in Francia

Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi

La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso. Il concerto solistico. Vivaldi

La riforma di Metastasio, la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana

## PROGRAMMA DI ESAME:

Verifica degli argomenti elencati nel programma di studio

## BIBLIOGRAFIA:

Si consiglia lo studio di un manuale a scelta fra i seguenti:

- E. Surian, *Manuale di Storia della Musica*, voll. 1 e 2, Rugginenti
- Vaccarone-Putignano Poli-Jovino, *Storia della Musica*, vol.1 *Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. 2 *Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, Zanichelli

Per il livello approfondito della trattazione può essere interessante consultare alcuni argomenti sul manuale di

- P. Fabbri- M. C. Bertieri, *Musica e società*, vol. 1 *Dall'Alto Medioevo al 1640*, Mc Graw Hill

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

**LIVELLO : AVANZATO 2**

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

## IL BAROCCO (1600-1750) Parte II

Bach  
Händel  
Lo stile galante  
Lo stile *empfindsamer*  
La riforma di Gluck

## IL CLASSICISMO

Il concetto di classicismo in musica  
Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata  
Haydn  
Mozart  
Beethoven

## IL ROMANTICISMO

Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale  
Schubert  
Weber  
Paganini  
Berlioz  
Schumann  
Mendelssohn  
Chopin

## IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E FRANCIA

L'opera francese tra Sette e Ottocento (fino alla nascita del *grand-opéra*)  
Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano  
Rossini  
Bellini  
Donizetti

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## BIBLIOGRAFIA:

- Surian, *Manuale di storia della musica*, voll. 1, 2, 3, ed. Rugginenti

Oppure:

- Vaccarone-Putignano-Iovino, *Storia della Musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, ed. Zanichelli, con ascolti compresi
- Vaccarone-Putignano-Iovino, *Storia della Musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, ed. Zanichelli, con ascolti compresi
- Vaccarone-Putignano-Iovino, *Storia della Musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai*

## PROGRAMMA DI ESAME:

Verifica degli argomenti elencati nel programma di studio