

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi PREACCADEMICI di STORIA DELLA MUSICA ED ESTETICA MUSICALE

LIVELLO : BASE 1-2 PROGRAMMA DI STUDIO:

LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA

- L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
- La ricerca sulle fonti e l'ETNOMUSICOLOGIA
- La musica dei primi popoli storici
- La musica popolare odierna di popoli extraeuropei
- Aspetti della musica popolare delle regioni d'Italia

LA MUSICOLOGIA e la sua organizzazione in discipline specifiche (storiografia, organologia, filologia, iconografia, ecc.)

ELEMENTI BASE PER UNA RICERCA MUSICOLOGICA

L'OPERA IN MUSICA e le sue componenti

- Breve storia dell'opera in musica
- Le voci dei cantanti
- Fonti e trame operistiche
- Le componenti dello spettacolo: scenografia, regia, allestimento.
- Approfondimento di un'opera in attuale esecuzione al teatro del Maggio Musicale fiorentino.

GLI ELEMENTI DI UNA RECENSIONE CRITICA

GLI ELEMENTI DI UN PROGRAMMA DI SALA

N.B. Gli alunni iscritti al triennio con il debito in Storia della musica devono svolgere solo i punti 1-2-3. E' consigliabile per il punto 3 frequentare una parte del corso.

PROGRAMMA DI ESAME:

L'esame verterà sugli argomenti elencati nel programma e sarà una prova orale.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : AVANZATO 1

PROGRAMMA DI STUDIO:

LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA

LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI

LA MUSICA NELL'ALTO MEDIOEVO

Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica

Il canto gregoriano

la notazione: dalla notazione adiafematica a quella guidoniana

I tropi e le sequenze

La polifonia

La polifonia a Parigi e la notazione

Ufficio drammatico e dramma liturgico

La musica devozionale (laudi e cantigas)

I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane

IL MEDIOEVO: IL BASSO MEDIOEVO

Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale

Le forme dell'*ars nova* italiana e francese

La notazione musicale del '300

La teoria musicale: dall'*ars antiqua* all'*ars nova*

Gli strumenti musicali nel Medioevo

IL QUATTROCENTO

Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale

Musicisti fiamminghi e la loro arte

Musica sacra e profana nel proprio contesto

IL CINQUECENTO

Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale

Musica sacra della riforma e della controriforma

Musica vocale profana (in particolare il madrigale)

Musica strumentale

La teoria musicale

Musica per il teatro



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/597851- Fax 0039/055/599686

P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488

E-mail: segrdidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

IL BAROCCO (1600-1750) Parte I

Il Seicento: monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità

La nascita dell'opera

Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"

L'oratorio; la cantata

Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali, successo e decadenza

Il melodramma in Francia

Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi

La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso. Il concerto solistico. Vivaldi

La riforma di Metastasio, la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana

PROGRAMMA DI ESAME:

Verifica degli argomenti elencati nel programma di studio

BIBLIOGRAFIA:

Si consiglia lo studio di un manuale a scelta fra i seguenti:

- E. Surian, *Manuale di Storia della Musica*, voll. 1 e 2, Rugginenti
- Vaccarone-Putignano Poli-Jovino, *Storia della Musica*, vol.1 *Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. 2 *Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, Zanichelli

Per il livello approfondito della trattazione può essere interessante consultare alcuni argomenti sul manuale di

- P. Fabbri- M. C. Bertieri, *Musica e società*, vol. 1 *Dall'Alto Medioevo al 1640*, Mc Graw Hill

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

LIVELLO : AVANZATO 2

PROGRAMMA DI STUDIO:

IL BAROCCO (1600-1750) Parte II

Bach
Händel
Lo stile galante
Lo stile *empfindsamer*
La riforma di Gluck

IL CLASSICISMO

Il concetto di classicismo in musica
Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata
Haydn
Mozart
Beethoven

IL ROMANTICISMO

Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale
Schubert
Weber
Paganini
Berlioz
Schumann
Mendelssohn
Chopin

IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E FRANCIA

L'opera francese tra Sette e Ottocento (fino alla nascita del *grand-opéra*)
Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano
Rossini
Bellini
Donizetti

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

BIBLIOGRAFIA:

- Surian, *Manuale di storia della musica*, voll. 1, 2, 3, ed. Rugginenti

Oppure:

- Vaccarone-Putignano-Iovino, *Storia della Musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, ed. Zanichelli, con ascolti compresi
- Vaccarone-Putignano-Iovino, *Storia della Musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, ed. Zanichelli, con ascolti compresi
- Vaccarone-Putignano-Iovino, *Storia della Musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai*

PROGRAMMA DI ESAME:

Verifica degli argomenti elencati nel programma di studio