

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
1. Posaune.

I.

Allegro maestoso.

(Cello u. Basse)  
1 *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Trompete) 8 2

3 3 3 1 2 4 3 10 (1. Viol.)

mit Dämpfer 4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo*

ohne Dämpfer 5 *ff* *pp* (Cello u. Basse)

gestapft 1 4 Pesante. *fp* *ff* *ff* *p* *ff* *fp* *fp* *fp*

6 *beruhigend* 2 *mf* Dämpfer *Zurückhaltend.* 1 5 *mf* mit Dämpfer

7 *Sehr* *Noch immer u. allmählich* 8 *müßig zurückhalten.* 10 (Cello u. Basse)

10 11 14

7 (1. u. 2. Tromp.) 4 *Tempo I.* 3

6 1 *ff* *ff* *pp cresc.*

12 *Vorwärts* 1 *Drängend.* 5 13 14 14

*molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

## 1. Posaune.

**15 Schnell.**  
(Streicher)

(Gr. Trommel) *pp* *ffacel.* *ff* *rit.*

**16 Sehr langsam beginnend.**  
(Engl. Horn) *p* *pp sehr getragen.* *prepara mute* *sempre pp*

**17** (1. Tromp.) *espress.*

**18** *molto riten.* *Piu mosso.* *Dämpfer* *f* *f* *f* *a tempo*

mit Dämpferk. *p* *ff* *p* *ff* *offen* *ffp* *ffp* *f* *poco rit.* *ff*

**19** *a tempo, aber wuchtiger.*

*ff* *mf* *f*

Etwas drängend

**20** *ff* *p* *ff* *p* *f*

**20** *Molto Pesante.* *ff* *sempre ff* *riten.*

**Tempo I.** (Streicher) *fff* *ff* *f*

**21** (Streicher) *f*

**22** *p* *f* *ff*

**23** **24** *Immer noch mehr Langsam und feierlich.* *zurückhaltend.* (Cello u. Bässe) (2. u. 3. Pos.) *ppp*

*molto cresc. ff* 10 20 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

25 26 27

*pp* mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer

*pp* *mf* *f* *f* *pp* *pp*

6 1 Schnell. *rit.* 5

II.

1 Andante con moto.

18 15 3

(1. Viol.) *pp* (1. Horn) *pp*

24 14 Etwas zurückhaltend. 5 In Tempo I. zurückkehren. (2. Viol.)

Im Tempo nachlassend. 6 Tempo I. Energisch

35 (1. Viol.) *pp* *ppp* *ff*

bewegt. 12 (Bläser) *pp* *ff* *fp* *fp*

6 8 3 4 9 Rest tacet.

28 *p cresc.* *f* *p* *f* *p*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

29 26

(Pauken) 1 1 23 29 26

30 28 31 16 (8. Pos. u. Tuba) 17 33 29 34 28 35 11 (1. 2. 8. Temp. gedämpft)

36 11 7 37 Vorwärts 23 38 22

39 11 (3. Pos. und Tuba) *pp* 40 41 42 13 Etwas zurückhaltend.

*fp* *fp* *fp* *fp* 16 6 (Bläser) *ff*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

## 1. Posaune.

43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8 (3. Posaune u. Tuba) mit Dämpfer Tempo I. 20  
45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba) 47 48 p ff → p Dämpfer ab  
8 offen 49 2 10 11 (i. Viol.) Unmerklich drängend.  
f ff p ff p  
2 50 molto cresc. ff 53  
Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 8  
pp  
Allmählich zum Tempo I zurückkehren (1. Pos. u. Tuba) 54 Tempo I. 15 55 21  
pp f p molto cresc. ff attacca.

## IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Tramp.)  
1 1 2 2 1  
p  
(1. Tramp.)  
1 1 1 2 1 3 1 2 2 1 1 1  
p espress. rit.  
Etwas bewegter. (Piccolo) 5 riten. (All-Solo) a tempo  
rit. p (Glöckchen)  
3 5 (All-Solo) 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.  
pp → molto riten. 8 attacca.

## V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter

1 Vorwärts.

(Cello u. Bässe) ff  
Wieder breiter. Sehr zurückhaltend (Die d. wie zuletzt die d.)  
p pp ff dim. 17

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

5

## 1. Posaune.

**3** Langsam. (Die  $\downarrow$  wie früher die  $\downarrow$ )  
(1. Posaune)  
*p*

**4** (1. Pauke.) Choralmäßig. Solo  $\downarrow$   
*pp* *p* bestimmt

**6** Noch breiter. Immer noch zurückhaltend.  $\downarrow$  wie früher  $\downarrow$   
*ppp* *p* *rit.*

**8** Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend.  
*f* *ff*

**10** (Die  $\downarrow$  wie früher die  $\downarrow$ ) Choralmäßig.  
*f* *p* G.P. *pp*

**11** Wieder breit.  
*f* *cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* *ff*

**12** *sempre ff*

**13** **14** Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.  
*f* *p* *rit.* *ff* *p* *ff* *ffp* *ff* *ff*

**15** Kraftig.  
*mf* *f* *ff* *ff*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

## 1. Posaune.

(1.u.2.Trump.)

1. Pos. 16 Wieder etwas gehaltener. (1.Trump.)

(1.u.2.Trump.)

17

18

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.

19

20 Più mosso. Heftig drängend. *molto rit. fff a tempo ff*

21 Solo Wieder zurückhaltend. *pp*

22 *perpress.* 23 (1.u.2.Trump. gestopft.)

Mit etwas drängendem Charakter.

Immer noch etwas drängend. (1.Viol.)

24 (1.Viol.) Heftig drängend. *molto cresc. ff*

25 (-d.) *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Posaune.

ff Immer noch drängend. 26 *sempre cresc. sehr kurz*

ff Più mosso. 27 *moltotacet.* Immer noch mehr langsam. zurückhaltend. 28 Noch mehr. *(wie früher & -)*

ff poco rit. 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. 31 Langsam. (Gemischter Chor)

32 Sehr breit. *(1. Trump.) molto portamento*

33 *rit. atempo rit. atempo*

34 Zurückhaltend. 35 Langsam. *p riten.*

36 *(1. Trump.) pp*

37 Zurückhaltend. Breit. Solo *a tempo*

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp a tempo*

39 Etwas bewegter. *mf*

16

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Posaune.

Etwas drängend. (1. Trmp.) 40 Noch mehr drängend.

41 *espress. portamento* Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. (d. wie zuletzt d.) (1. Viol. Solo.) Wieder etwas zurückhaltend.

42 *Misterioso.* Langsamer. (= d.) Vorwärts. Zurückhaltend.

43 Langsamer. Schneller. Langsamer. (1. Viol.)

44 *Mit Aufschwung.* (d. wie zuletzt d.) Vorwärts.

45 Drängend. Nicht schleppen. 46 Langsam. (d. wie früher d.)

Etwas drängend. Langsam steigern. (u. A. Pos.) Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

48 *Pesante.* (d. wie früher d.)

49

Etwas bewegter. 50 Più mosso.

Noch schneller 51 Noch einmal so langsam. (d. wie zuletzt d.)

(scharf abreißen)