

PROGRAMMI AMMISSIONE BIENNI ON LINE

DISCIPLINA	PROGRAMMA
CLAVICEMBALO	.H. D'Anglebert Preludio non misurato dalla I suite dei Pieces de clavecin -J.S.Bach dalle <i>Variazioni Goldberg</i> Aria e prime tre variazioni -Scarlatti sonata in la minore K 54
ARTE SCENICA E REGIA	presentazione su qualunque supporto (scritto, presentazione, video, esemplificazione pratica, bozzetti, maquette animata ecc.) e discussione approfondita d'un progetto di regia di spettacolo musicale senza limitazioni di genere (es.: madrigale rappresentativo, opera lirica, operetta, musical, teatrodanza, concerto scenico classico, jazz, pop, rock, ethno, film o video musicale ecc.)
PIANOFORTE	Programma della durata massima di 20' Primo movimento di una Sonata scelta dal candidato Uno Studio a scelta del candidato Uno o più brani a scelta del candidato * *fare riferimento alla lista dei brani prevista per le ammissioni ad ogni corso
PREPOLIFONA	Colloqui on line come da programma sito
MUSICA ELETTRONICA	Colloqui on line come da programma sito
MAESTRO COLLABORATORE	Esecuzione di un accompagnamento di un'aria d'opera a scelta del candidato accennando con la voce la parte del canto. Esecuzione di un accompagnamento di una scena d'insieme, a scelta del candidato, (duetto, terzetto, ecc) tratto dal repertorio operistico, accennando con la voce la parte del canto. Esecuzione di un brano per pianoforte solo a scelta del candidato.
CANTO	2 arie da camera, 2 arie d'opera di epoche diverse (di cui almeno una in italiano)
MUSICA VOCALE DA CAMERA	Due Lieder tedeschi Una canzone italiana o mélodie francese o song inglese Un'aria d'opera di media difficoltà

FLAUTO	W.A.Mozart Concerto in sol Maggiore KV 313 ed. consigliata Barenreiter
OBOE	Esecuzione del 1° movimento (allegro aperto) del concerto K. 314 di W. A. MOZART, senza cadenza e con l'accompagnamento del pianoforte se possibile. Esecuzione dei seguenti passi orchestrali: G. VERDI - Aida atto 3° “ O patria mia” F. SCHUBERT – Sinfonia n. 9 in C major, 2° movimento Andante con moto G. ROSSINI – L'italiana in Algeri - Ouverture
CLARINETTO	Béla Kovács : omaggio a Carl Maria von Weber - Jeanjean : dai 16 studi moderni (Leduc) n. 1 - Esecuzione dei seguenti “passi” : Beethoven minuetto dalla sinf. n. 8 Mendelssohn-Bartholdy : scherzo dal Sogno d’una notte d’estate Puccini : da Tosca “e lucean le stelle”
FAGOTTO	W.A.Mozart: concerto per fg e orch. Kv191. L.Milde: studio da concerto op.26 vol. 2:studio n°40
SASSOFONO	Jacques Ibert – Concertino da Camera (senza accompagnamento pianistico) - Ryo Noda – Improvisation I – per sax alto solo - Guy Lacour – 28 études pour saxophone: n. 1
TROMBA	1)- V. Brandt: Concerto n.2 (da eseguire solo l’Allegro con fuoco –NO andante e NO tempo di marcia)

	<p>C. Kopprasch (parte 2) : esecuzione dello studio n.45v3)</p> <p>T.Charlier (etudes transcendantes): esecuzione studio n.24) –Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:</p> <p>G.Bizet: Carmen (prelude atto 1)G.Donizetti : Don Pasquale (atto 2 scena 3)G.Mahler : Sinfonia n.5 (Trauermarsch) fino alla quarta battuta del n.1</p>										
CORNO	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione del primo tempo con cadenza del concerto N° 3 K447 in Mib Magg. di W.A. Mozart (è autorizzata anche l’esecuzione senza l’accompagnamento del pianoforte) 2) Esecuzione dello studio N° 2 tratto dal metodo Rossari-16 studi di perfezionamento (dagli studi del Diploma del vecchio ordinamento) 3) Esecuzione dei seguenti 3 passi d’orchestra: J.Brahms solo del Primo Corno dalla Sinfonia N° 3 F.Mendellsohn solo del Terzo Corno dalla Sinfonia N° 3 Scozzese L.V.Beethoven solo del Quarto Corno dalla Sinfonia N° 9 										
TROMBONE	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">A.Guilmant</td> <td>Morceau Symphonique (ed. Schott).</td> </tr> <tr> <td>J.B.Arban</td> <td>Etudes caractéristiques</td> </tr> <tr> <td>(ed. Leduc) studio n.2 .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bimboni</td> <td>24 Studi</td> </tr> <tr> <td>(ed. Orti) studio n. 5 .</td> <td></td> </tr> </table>	A.Guilmant	Morceau Symphonique (ed. Schott).	J.B.Arban	Etudes caractéristiques	(ed. Leduc) studio n.2 .		Bimboni	24 Studi	(ed. Orti) studio n. 5 .	
A.Guilmant	Morceau Symphonique (ed. Schott).										
J.B.Arban	Etudes caractéristiques										
(ed. Leduc) studio n.2 .											
Bimboni	24 Studi										
(ed. Orti) studio n. 5 .											
BASSO TUBA	<p>Esecuzione del concerto per Basso Tuba e pianoforte:</p> <p style="padding-left: 40px;">A.Lebedjew: Concerto n° 1 (ed. Hofmeister) (anche senza l’accompagnamento del pianoforte)</p> <p>Esecuzione dello studio N°45 tratto dal Metodo: C. Kopprasch 60 <i>Ausgewählte Etüden für</i></p>										

	<i>Tuba vol. 2</i> (ed. Hofmeister)
VIOLA DA GAMBA	J.S.Bach un movimento della terza sonata un movimento di Forqueray
FLAUTO TRAVERSIERE	G. F. Telemann 2 fantasie per flauto solo J. S. Bach 2 movimenti di una delle 6 sonate per flauto e clavicembalo o basso continuo
ARPA	Un video della durata di circa 20' con l'esecuzione di un programma libero, comprendente brani stilisticamente differenti e di rilievo del repertorio arpistico.
CHITARRA	Un video della durata di circa 20 minuti con l'esecuzione di un programma libero comprendente brani originali e stilisticamente differenti
CONTRABBASSO	Un video della durata di circa 20' contenente l'esecuzione di: 1. un concerto a scelta del candidato fra quelli di G.Bottesini, J.B. Vanhal, S. Koussevitzky, K. Dittersdorf (è ammessa l'esecuzione senza accompagnamento di pianoforte). 2. Uno studio a scelta tratto dai 20 Studi di I. Caimmi o dai 20 Studi A. Mengoli o dal VI° corso di I. Billè.
VIOLA	Un video della durata di circa 20' comprendente: 1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra le opere di Anzoletti, Hermann op. 18, Palaschko op. 44 e 62 , Vieuxtemps (venti studi), Campagnoli op. 22. 2. Esecuzione di un tempo tratto da una Sonata per Viola e pianoforte del repertorio romantico, moderno o contemporaneo o di un tempo tratto da un concerto per viola (è ammessa l'esecuzione senza pianoforte dei brani per i quali è normalmente previsto l'accompagnamento) 3. Esecuzione di un tempo tratto da una Sonata o altra forma musicale per Viola sola, ivi comprese le Sonate e Partite per violino solo e le Suites per violoncello di J.S. Bach.
VIOLINO	Un video della durata di circa 20' comprendente: 1. Esecuzione di un movimento di concerto per

	<p>violino e orchestra, anche senza accompagnamento pianistico;</p> <p>2. Esecuzione di un movimento di una Sonata o Partita per violino solo di Bach;</p> <p>3. Esecuzione di un altro movimento di una Sonata o Partita di Bach. di carattere diverso da quello precedente, o di un pezzo virtuosistico per violino solo</p> <p><i>N.B.: Il tempo di concerto può essere eseguito per intero o in parte, a seconda della disponibilità di tempo totale del video.</i></p>										
VIOLONCELLO	<p>Un video della durata di circa 20' contenente l'esecuzione di:</p> <p>1. Il 1° Tempo senza cadenza di un importante Concerto del repertorio violoncellistico, anche senza accompagnamento pianistico</p> <p>2. Un Preludio dalla II, III o IV Suite di Bach</p> <p>3. Uno studio scelto dal candidato fra quelli di Grutzmacher op. 38, oppure un capriccio di Piatti op. 25.</p> <p><i>N.B.: Lo studio o capriccio dovrà essere eseguito per intero. Il tempo di concerto può essere eseguito per intero o in parte, a seconda della disponibilità di tempo totale del video.</i></p>										
BIENNIO CAMERISTICO	Un programma di 20 minuti composto da due brani di epoche diverse										
ORGANO	<p>Esecuzione di un programma della durata di 20 minuti, comprendente:</p> <p>Un brano a scelta di J.S. Bach (Preludi, Toccate, Fantasie e fughe); Un brano a scelta, o due di minore durata, del repertorio romantico e moderno.</p>										
JAZZ COMPOSIZIONE	<p>1) Registrazione audio/video di 2 brani a scelta tra i seguenti standard:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Moment's Notice</td> <td style="text-align: right;">(John Coltrane)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Pannonica</td> <td style="text-align: right;">(Thelonious Monk)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Speak no Evil Shorter)</td> <td style="text-align: right;">(Wayne Shorter)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Donna Lee</td> <td style="text-align: right;">(Charlie Parker)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Evidence</td> <td style="text-align: right;">(Thelonious Monk)</td> </tr> </table> <p><i>E' richiesto: interpretazione del tema, assolo, accompagnamento ed esecuzione a memoria - con</i></p>	Moment's Notice	(John Coltrane)	Pannonica	(Thelonious Monk)	Speak no Evil Shorter)	(Wayne Shorter)	Donna Lee	(Charlie Parker)	Evidence	(Thelonious Monk)
Moment's Notice	(John Coltrane)										
Pannonica	(Thelonious Monk)										
Speak no Evil Shorter)	(Wayne Shorter)										
Donna Lee	(Charlie Parker)										
Evidence	(Thelonious Monk)										

	<p><i>accompagnamento di una base preregistrata (Aebersold, I real, Drum genius, o simile) o, eventualmente, live.</i></p> <p>2) Compilazione di una scheda informativa da inviare in formato Pdf. La scheda sarà disponibile sul sito del Conservatorio a partire dalle ore 00:00 del 1 settembre e deve essere consegnata via mail entro e non oltre le ore 24:00 del 4 settembre.</p> <p>3) Colloquio motivazionale su piattaforma Zoom o Skype, con domande di carattere armonico e storico.</p>
COMPOSIZIONE IND.MUSICOLOGICO	Stesura di un tema di Storia della Musica e Analisi di una partitura inviati dalla commissione con tempo stabilito di consegna(4 ore)
DIDATTICA DELLA MUSICA	<p>Prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) prova di coordinazione ritmico-motoria ¹ b) lettura cantata a prima vista ¹ c) lettura esecuzione vocale e pianistica di un breve brano corale a due voci ⁴ <p>Prove scritte: ³</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifica delle conoscenze teorico-pratiche dell'armonia tradizionale: prova scritta (tempo a disposizione 1 ora). ³ <ul style="list-style-type: none"> - preparazione e risoluzione di accordi dati - realizzazione di cadenze (completando una parte melodica data) - analisi di brevi passaggi tratti dalla letteratura musicale tonale (siglatura convenzionale degli accordi, riconoscimento e classificazione dei "suoni estranei"). • Ascolto e inquadramento storico e didattico di un brano proposto estemporaneamente dalla commissione. Test a risposta chiusa e commento libero (tempo a disposizione: 1 ora). ³
DIDATTICA DELLO STRUMENTO	<p>Prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prova estemporanea di coordinazione ritmico-motoria ¹ • lettura cantata a prima vista ¹ • esecuzione e inquadramento delle caratteristiche tecnico-strumentali di tre brani,

presentati dal candidato, di epoca e stili diversi tratti dal repertorio dei programmi dei corsi pre-accademici, certificazioni B oppure dei corsi propedeutici, seconda annualità.²

N.B. I brani si intendono per lo strumento per il quale il candidato richiede l'ammissione. I candidati che presentano brani con pianoforte o accompagnamento pianistico dovranno presentarsi con proprio pianista accompagnatore.

- SOLO per candidati NON in possesso di diploma di pianoforte: esecuzione al pianoforte secondo il seguente programma:²
 - 1) *Esecuzione di 3 studi a scelta fra i seguenti (tratti da autori diversi):
Si indicano i seguenti metodi: Köhler 12 studi op.157; Duvernoy op. 176 dal N° 15; Bartok Mikrokosmos I° vol. dal n° 24; Beyer dal n° 60; Pozzoli 24 piccoli studi dal n° 16; Russische Klavierschule (ed. Sikorsky) dal n° 50.*
 - 2) *Esecuzione di un brano di J.S.Bach tratto dal libro di Anna Magdalena*
 - 3) *Esecuzione di un brano a scelta dal repertorio classico o romantico o del 900 storico. Non sono ammesse trascrizioni e riduzioni.*

N.B. il candidato, rispettando i punti previsti nel programma, ha facoltà di presentare brani tratti da repertori di difficoltà superiore

Prove scritte:³

- verifica delle conoscenze teorico-pratiche dell'armonia tradizionale: prova scritta (tempo a disposizione 1 ora).³
 - preparazione e risoluzione di accordi dati
 - realizzazione di cadenze (completando una parte melodica data)
 - analisi di brevi passaggi tratti dalla letteratura musicale tonale (siglatura convenzionale degli accordi, riconoscimento e classificazione dei "suoni estranei").
- Ascolto e inquadramento storico di un brano proposto estemporaneamente dalla commissione. Test a risposta chiusa e commento libero (tempo a disposizione: 1

	ora). ³
Composizione, Strumentazione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale.	mer 16 settembre - colloquio in videoconferenza su appuntamento inerente studi già svolti, con presentazione di proprie composizioni