

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Fiesole 12/12/2019

## Programmi dei corsi di TRIENNIO JAZZ ORDINAMENTALE PIANOFORTE JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/06** - STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE  
IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Campo disciplinare: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	3	IDONEITA'

### PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso sarà basato sull'analisi di alcuni brani ascoltati in classe, che spazieranno tra le forme più utilizzate da compositori ed esecutori jazz (blues, forma canzone, ecc.). Si tratterà di un'analisi basata principalmente sull'ascolto, data la natura essenzialmente orale della musica afro-americana. Nel primo anno saranno affrontate le varie forme assunte dal blues (maggiore, minore, di 8, 12 o 16 battute, ecc.).

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/06** - STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Campo disciplinare: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
12	3	IDONEITA'

### PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso sarà basato sull'analisi di alcuni brani ascoltati in classe, che spazieranno tra le forme più utilizzate da compositori ed esecutori jazz (blues, forma canzone, ecc.). Si tratterà di un'analisi basata principalmente sull'ascolto, data la natura essenzialmente orale della musica afro-americana. Nel secondo anno sarà affrontata la forma canzone (16 o 32 misure, aaba, abac, ecc.).

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE PIANOFORTE JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODM/06** - STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Campo disciplinare: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
12	3		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO

Il corso sarà basato sull'analisi di alcuni brani ascoltati in classe, che spazieranno tra le forme più utilizzate da compositori ed esecutori jazz (blues, forma canzone, ecc.). Si tratterà di un'analisi basata principalmente sull'ascolto, data la natura essenzialmente orale della musica afro-americana. Nel terzo anno saranno affrontate le forme bitematiche, tritematiche e quadritematiche.

### ASCOLTI

Il docente consegnerà una lista di ascolti obbligatori, che faranno parte a tutti gli effetti della prova d'esame.

### PROGRAMMA DI ESAME

L'esame sarà orale, e consisterà nell'ascolto e nel commento di un brano proposto dal docente e tratto dalla lista degli ascolti obbligatori, commento che dovrà vertere sull'analisi formale del brano.