Agg.18/03/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FISARMONICA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/18** - FISARMONICA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO e DI ESAME:

1) Tre Studi originali per fisarmonica, su almeno 4 presentati, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di Studi per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
2) Uno Studio in stile polifonico tratto dalla Letteratura didattica originale per fisarmonica e da varie raccolte di Studi da concerto per fisarmonica. Un repertorio essenziale di titoli di Studi polifonici sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
3) Una composizione - su almeno 2 presentate - trascritta per fisarmonica, tratta dalla Letteratura da tasto e relativa ai secoli XVI-XVII-XVIII, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di trascrizioni per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
4) Due Preludi e Fuga di J.S. Bach tratti dal "Clavicembalo ben temperato".
5) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di composizioni originali per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FISARMONICA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/18** - FISARMONICA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO e DI ESAME

1) Tre Studi originali per fisarmonica, su almeno 4 presentati, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di Studi per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
2) Uno Studio in stile polifonico tratto dalla Letteratura didattica originale per fisarmonica e da varie raccolte di Studi da concerto per fisarmonica. Un repertorio essenziale di titoli di Studi polifonici sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
3) Una composizione - su almeno 2 presentate - trascritta per fisarmonica, tratta dalla Letteratura da tasto e relativa ai secoli XVI-XVII-XVIII, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di trascrizioni per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
4) Due Preludi e Fuga di J.S. Bach tratti dal "Clavicembalo ben temperato".
5) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di composizioni originali per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE FISARMONICA

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/18** - FISARMONICA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	18		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME

1) Tre Studi originali per fisarmonica, su almeno 4 presentati, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di Studi per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
2) Uno Studio in stile polifonico tratto dalla Letteratura didattica originale per fisarmonica e da varie raccolte di Studi da concerto per fisarmonica. Un repertorio essenziale di titoli di Studi polifonici sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
3) Una composizione - su almeno 2 presentate - trascritta per fisarmonica, tratta dalla Letteratura da tasto e relativa ai secoli XVI-XVII-XVIII, di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di trascrizioni per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
4) Due Preludi e Fuga di J.S. Bach tratti dal "Clavicembalo ben temperato".
5) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso. Un repertorio essenziale di titoli di composizioni originali per fisarmonica sarà fornito, suggerito e concordato con il docente responsabile del corso.
6) Un Concerto originale per fisarmonica e orchestra.

ESAME FINALE

Esecuzione di un programma da concerto, della durata compresa fra i 50 e i 60 minuti, comprendente composizioni di difficoltà adeguata alla fase finale del corso triennale di fisarmonica. Il programma dovrà prevedere elementi di almeno due dei punti 3/4/5, trattati durante lo svolgimento del programma di studio delle tre annualità, e l'esecuzione di un Concerto originale per fisarmonica e orchestra (la parte orchestrale può essere eseguita nella riduzione pianistica.
Il programma dovrà essere corredato di note di sala.