

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 22/11/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE  
CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/02** - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA

## I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO (percorso tradizionale):

Studio del pianoforte:

- Sinfonie di J.S. Bach; studi tecnici di media difficoltà; primo tempo di sonate e brani pianistici di media difficoltà;
- Trasporto, anche con esercitazioni a prima vista, di brani vocali a quattro parti, in edizione tastieristica a due pentagrammi;
- Trasporto fino alla terza di composizioni cameristiche per canto e pianoforte;
- Lettura, anche con esercitazioni a prima vista, di partiture vocali a 4 parti in chiavi antiche.

### PROGRAMMA DI STUDIO (percorso analitico compositivo):

Studio del pianoforte:

-Brani da concordare col professore

Armonia al Pianoforte:

-Studio di Formule del Linguaggio Tonale – Basso Numerato

Trasporto a prima vista:

-Formule, Cadenze e Pezzi facili per Pianoforte

Chiavi Antiche:

-Soprano, Contralto e Tenore a gruppi di 2

Lieder:

-Studio di Lieder di epoche diverse



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROGRAMMA DI ESAME (percorso tradizionale):

Prove pianistiche:

- a) esecuzione di una Sinfonia (Invenzioni a tre voci) di J. S. Bach, scelta seduta stante tra due preparate dal candidato;
- b) esecuzione di uno studio pianistico di media difficoltà, scelto seduta stante tra due preparati dal candidato;
- c) esecuzione del primo tempo di una sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven;

Trasporto a prima vista non oltre un tono sopra o sotto di un corale a 4 voci di J.S. Bach, in edizione tastieristica a due pentagrammi;

Trasporto non oltre una terza sotto o sopra di una composizione cameristica per voce e pianoforte, scelta seduta stante tra due di qualsiasi stile e lingua preparate dal candidato (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto accompagnandosi al pianoforte; il candidato avrà facoltà di scegliere le direzioni e le distanze dei trasporti, ma almeno una delle due composizioni dovrà essere preparata anche con trasporto per terza);

Lettura a prima vista di una partitura vocale a 4 parti edita in chiavi antiche canoniche (basso, tenore, contralto e soprano).

## PROGRAMMA DI ESAME (percorso analitico compositivo):

Prove pianistiche:

- Esecuzione di 2 brani di media difficoltà da concordare col Professore

Armonia al Pianoforte:

- Formule (a parti strette) scelte tra quelle studiate a lezione, da suonare in qualsiasi tonalità richiesta dalla Commissione
- oppure
- Un basso cifrato facile a prima vista

Trasporto a prima vista:

- Formule Cadenzali Bach scelte tra quelle studiate a lezione, da suonare in qualsiasi tonalità richiesta dalla Commissione
- Un pezzo facile per pianoforte da trasportare a prima vista (di 2a)

Chiavi Antiche:

- Lettura a prima vista di 2 chiavi su 2 righe (non Violino e Basso)
- Lettura a prima vista di 3 chiavi su 3 righe (Violino e Basso + una di Do)

Lieder:

- Esecuzione di 1 scelto da commissione tra 5 preparati (solo trasporto di 3a) + Analisi armonica e melodica scritta (*secondo schema concordato col Professore*)

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE  
CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/02** - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA

## II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO (percorso tradizionale):

Continuazione dello studio del pianoforte:

Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach; studi tecnici di media difficoltà; studio di una Sonata classica;

Realizzazione al pianoforte di arie antiche per voce e basso continuo, accennando con la voce la parte del canto: esercitazioni condotte su facsimili e su edizioni senza realizzazione scritta del basso continuo;

Realizzazione al pianoforte di quartetti d'archi, composizioni da camera e per orchestra d'archi o per piccola orchestra;

Esercitazioni di lettura a prima vista degli strumenti traspositori d'orchestra.

### PROGRAMMA DI STUDIO (percorso analitico compositivo):

Studio del pianoforte: brani da concordare col professore.

Armonia al Pianoforte: Studio di Formule del Linguaggio Tonale – Basso Continuo con e senza numeri.

Trasporto a prima vista: Formule tratte da Corali, Corali Semplici (trasporto di 2a) Pezzi facili per Pianoforte.

Chiavi Antiche: Soprano, Contralto e Tenore a gruppi di 3 a prima vista – Coro Rinascimentale a 4 voci.

Arie antiche per voce e continuo.

Quartetto d'archi: studio e analisi di vari esempi – Studio approfondito di un quartetto.

Strumenti Traspositori: fino a 2 contemporaneamente.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROGRAMMA DI ESAME (percorso tradizionale):

Prove pianistiche:

- a) esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, scelto seduta stante tra due preparati dal candidato;
- b) esecuzione di uno studio pianistico di media difficoltà scelto tra due preparati dal candidato (esclusi quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I);
- c) esecuzione di una Sonata scelta tra quelle di Haydn, Mozart, Beethoven (il candidato potrà scegliere di completare la Sonata presentata a Lettura della partitura I oppure sceglierne una diversa).

Realizzazione al pianoforte di un'aria antica italiana per voce e basso continuo scelta tra due di diverso autore preparate dal candidato (il candidato dovrà accennare la parte vocale accompagnandosi al pianoforte); le edizioni scelte dal candidato, per la presente prova, non dovranno recare la realizzazione scritta del basso continuo;

Realizzazione al pianoforte della partitura di un quartetto d'archi o altra formazione cameristica in più tempi esclusi duo e trio, oppure per orchestra d'archi oppure per piccola orchestra; in alternativa il candidato potrà presentare la realizzazione al pianoforte di singoli movimenti tratti da almeno tre diverse composizioni, a sua scelta, rientranti tra gli organici suddetti;

Lettura a prima vista della parte di uno strumento traspositore dalla partitura di una composizione orchestrale o cameristica.

## PROGRAMMA DI ESAME (percorso analitico compositivo):

Prove pianistiche: Esecuzione di 2 brani di media difficoltà da concordare col Professore.

Armonia al Pianoforte: Formule (a parti strette) scelte tra quelle studiate a lezione, da suonare in qualsiasi tonalità richiesta dalla Commissione.

Aria per voce e basso continuo cantando melodia soprano (a sorte una di 5 preparate).

Trasporto a prima vista: corale semplice non figurato (trasporto di 2a).

Chiavi antiche:

- Coro rinascimentale esecuzione di 1 su 5 preparati + analisi scritta (imitazioni, contrappunto, modalità, secondo schema concordato col Professore).
- Lettura a prima vista di 3 chiavi su 3 righe (violino O basso + 2 chiavi di Do differenti)

Quartetto d'archi:

Esecuzione di un quartetto d'archi preparato a casa (a sorte uno di 3 movimenti) + trascrizione obbligatoria per pianoforte e analisi armonica, melodica, ritmica e formale scritta (secondo schema concordato col Professore).

Strumenti Traspositori: Lettura contemporanea di 2 strumenti con trasporto differente.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE COMPOSIZIONE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COTP/02** - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	6		ESAME

#### **PROGRAMMA DI STUDIO (percorso tradizionale):**

Realizzazione al pianoforte di partiture orchestrali, anche con esercitazioni di lettura a prima vista.

Realizzazione al pianoforte di spartiti operistici, anche con esercitazioni di lettura a prima vista.

Esercitazioni di lettura a prima vista di parti orchestrali di strumenti traspositori.

#### **PROGRAMMA DI STUDIO (percorso analitico compositivo):**

Studio del pianoforte: brani da concordare col professore.

Armonia al pianoforte: studio di formule del linguaggio tonale – Schemi musica Galante.

Trasporto a prima vista: formule tratte da corali, corali figurati (trasporto di 2a) pezzi facili per pianoforte.

Chiavi antiche: baritono e mezzosoprano – coro rinascimentale continuazione.

Sezioni dell'orchestra: studio e analisi di vari esempi – studio approfondito di vari estratti.

Orchestra completa:

- La trascrizione per 2 pianoforti – la trascrizione per pianoforte;
- Studio e analisi di vari esempi – studio approfondito di vari estratti.

Arie d'opera:

- Studio e analisi delle riduzioni per pianoforte;
- Esecuzione cantata accompagnandosi al pianoforte.

Strumenti Traspositori: fino a 4 contemporaneamente.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PROGRAMMA DI ESAME (percorso tradizionale):

Realizzazione al pianoforte di brani scelti seduta stante dalla commissione da due partiture orchestrali, di diverso autore ed epoca, preparate dal candidato;

Realizzazione al pianoforte, accennando con la voce le parti cantate più significative, di porzioni di spartito operistico scelte e preparate dal candidato;

Lettura di un brano di partitura orchestrale assegnato dalla commissione, previo studio di circa quindici minuti complessivi in aula fornita di pianoforte;

Lettura estemporanea di parti singole o a coppie di strumenti traspositori da partiture orchestrali.

## PROGRAMMA DI ESAME (percorso analitico compositivo):

Prove pianistiche: esecuzione di 2 brani di media difficoltà da concordare col Professore.

Armonia al pianoforte: Formule (a parti strette) scelte tra quelle studiate a lezione, da suonare in qualsiasi tonalità richiesta dalla Commissione.

Arie d'opera: esecuzione di una tra 2 Arie d'opera preparate a casa.

Trasporto a prima vista: Corale di Bach figurato (trasporto di 2a).

Partiture Orchestrali: esecuzione di una tra le 2 partiture preparate casa + trascrizione per pianoforte o 2 pianoforti obbligatoria e analisi armonica, melodica, ritmica e formale scritta.

Strumenti Traspositori: lettura a prima vista di una sezione di corni con trasposizioni differenti.

Lettura della partitura: esecuzione di una partitura orchestrale data dalla commissione, previo studio di 1 ora.