

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 01/03/2021

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/02** COMPOSIZIONE MUSICALE
ELETTROACUSTICA

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

I° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso di studi tratta la scrittura elettroacustica in relazione ai contesti audiovisivi. Vengono esposti i legami fra scrittura sonora e immagini in vari contesti audiovisuali nelle varie modalità linguistiche.

Vengono esposte le varie tecniche di scrittura per i diversi prodotti audiovisivi.

Il corso prevede la realizzazione pratica di alcuni lavori in cui vengono verificate le nozioni esposte.

PROGRAMMA DI ESAME:

Il programma di esame prevede la realizzazione della sonorizzazione di un video dato 20 giorni prima dell'esame. Oltre alla prova pratica lo studente svolgerà un colloquio sull'elaborato e sulle nozioni apprese durante il corso.

BIBLIOGRAFIA:

Camilleri, L., 2014. *Il Peso del Suono*, Filattiera, Mist (e-book)

Chion, M., 2017. *L'Audiovisione. Suono e Immagine nel Cinema*, Torino, Lindau.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/02** COMPOSIZIONE MUSICALE
ELETTROACUSTICA

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

II° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso verte su uno specifico genere cinematografico in cui la musica e il sound design svolgono un ruolo molto specifico e determinante. Il genere è la cinematografia fantascientifica in cui il suono ha un'importanza cruciale nel definire mondi fantastici e in cui la musica oltre alle funzioni tradizionali sviluppa le caratteristiche specifiche. Il programma prevede un'analisi e uno studio dei vari approcci sonori all'interno di specifici periodi storici.

PROGRAMMA DI ESAME:

Il programma d'esame prevede la realizzazione di una sonorizzazione di un video a tema fantascientifico che verrà fornito 20 giorni prima dell'esame. Il colloquio verte sia sull'elaborato audiovisivo che sulle nozioni apprese durante il corso.

BIBLIOGRAFIA:

Camilleri, L., 2019. *Fantasuoni. Il suono e la musica nella cinematografia fantascientifica* (e-book).

Whittington, W., 2007. *Sound Design and Science Fiction*, Denton, University of Texas Press.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COME/02** COMPOSIZIONE MUSICALE
ELETTROACUSTICA

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

III° ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
27	8		ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO:

Nella terza annualità il corso verrà suddiviso in due argomenti che trattano due contesti audiovisivi peculiari: l'animazione e la video-arte.

Vengono trattate le tecniche musicali e di sonorizzazione impiegati in questi ambiti attraverso uno studio delle differenti realizzazioni creativi in questi due generi audiovisivi.

Vengono anche trattate le relazioni fra questi due diversi generi sia a livello musicale che sonoro e le loro applicazioni anche in altri contesti.

PROGRAMMA DI ESAME:

Il programma d'esame prevede la realizzazione di una sonorizzazione di un'animazione o di un video d'arte che verrà fornito 20 giorni prima dell'esame. Il colloquio verte sia sull'elaborato audiovideo che sulle nozioni apprese durante il corso.

BIBLIOGRAFIA:

Coyle, R. (a cura di), 2010. *Drawn in Sound*, London, Equinox.

Meigh-Andrews, C., *A History of Video Art*, New York, Bloomsbury.

