

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 18/05/2020

## MODALITA' E PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO – A.A. 2020-21

### Modalità di ammissione

Per garantire il corretto svolgimento delle prove di ammissione, saranno garantite le audizioni grazie all'invio di una video-registrazione del programma richiesto da ciascun corso, seguito da un colloquio motivazionale online. Ove possibile, la Scuola informerà quanto prima gli iscritti della disponibilità ad esami di ammissione in presenza, garantendo comunque l'opzione dell'invio di un video da parte dei candidati.

La domanda di ammissione, completa di video- registrazione e degli allegati previsti, dovrà pervenire entro e non oltre l'**1 settembre 2020**.

La video-registrazione, senza alcun tipo di montaggio o editing, dovrà essere caricata ad uno o più link Youtube o Vimeo.

Le prove di accertamento delle competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi (II prova) si svolgeranno in modalità online o in presenza successivamente al superamento della prova strumentale.

### Requisiti di ingresso

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di I livello occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio di pari livello conseguito all'estero. È consentita l'ammissione a studenti, non diplomati ma iscritti almeno alla IV superiore, che denotino qualità artistiche particolarmente spiccate. Il diploma di scuola secondaria superiore dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame strumentale (I prova) e delle prove delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (II prova) e alla effettiva disponibilità di posti.

### Competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi

Per accedere ai Corsi Accademici di I livello occorre avere un'adeguata preparazione di base su *Teoria e Solfeggio, Armonia complementare, Storia della musica, Pianoforte complementare*.

Lo studente che non è in possesso delle Licenze del Vecchio Ordinamento o delle Certificazioni di Competenza\* delle suddette materie, per non vedersi assegnato il debito formativo, dovrà dimostrare una preparazione equivalente attraverso una prova di accertamento nelle date previste dal calendario ammissioni. **Qualora l'accertamento dia esito negativo, lo studente sarà tenuto a superare le lacune formative attraverso la frequenza e al superamento dei corsi aggiuntivi entro il primo anno di corso al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo, pena l'espulsione dal corso di studio.**

Gli studenti in possesso del Diploma di Maturità di un Liceo Musicale, che risulteranno idonei e ammessi al Triennio, entreranno senza i debiti formativi. Unica eccezione sarà l'accertamento sul *Pianoforte complementare* per coloro che provengono dai Licei Musicali in cui questa disciplina non rientra nel percorso formativo.

Per gli **studenti stranieri**, condizione necessaria all'ammissione è dar prova di conoscere la lingua italiana al livello B1. Gli stranieri idonei e ammessi dovranno sostenere una verifica delle competenze relative alla Lingua italiana che si svolgerà presso il Centro Linguistico di Ateneo in data da definirsi. Gli



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

studenti non in possesso del livello richiesto saranno indirizzati al corso di lingua italiana adeguato e potranno essere ammessi ai corsi accademici con riserva.

*\*Le Certificazioni di Competenza devono essere corredate di programma d'esame*

## Prove con verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (II prova)

Si svolgono solo dopo il superamento della prima prova strumentale (date da definire)

### TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove, fatte salve le prove di cui si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza in possesso.

- Riconoscimento all'ascolto di serie di intervalli.
- Riconoscimento all'ascolto di rivolti e gradi di triadi.
- Lettura parlata estemporanea di un solfeggio difficile in chiave di sol con abbellimenti.
- Conoscenza della teoria musicale di base.
- Lettura parlata estemporanea di un esercizio di media difficoltà scritto nelle chiavi antiche (Setticlavio).
- Lettura cantata: cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento
- Dettato melodico di 8 battute con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini di un brano
- Trasporto cantato di un solfeggio a tono sopra e sotto.

### PIANOFORTE COMPLEMENTARE (escluso i pianisti e i compositori)

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Prove estemporanee: Lettura a prima vista di un facile brano
- 2 scale maggiori e minori (di cui almeno una con minimo due alterazioni) con relativi arpeggi consonanti, dell'estensione di quattro ottave
- 2 studi scelti tra le seguenti raccolte: C.Czerny ( Germer ) – “Studi 1° volume” ( 1° parte ) - E. Pozzoli - “ 15 Studi di agilità per le piccole mani “ , “ 24 studi facili e progressivi” dal n° 15 in poi - J.B.Duvernoy - “ 25 Studi op 176 “ , “ Studi op 276” - S.Heller - “ 25 Studi op. 47” - F.Burgmuller - “ 25 Studi facili e progressivi ” op 100
- Un primo tempo di sonatina (tratta dal repertorio didattico dal '700 al contemporaneo)
- 1 pezzo (di epoca diversa rispetto alla sonatina presentata) tratto da:
  - J.S.Bach - “Il Quaderno di Anna Magdalena“, “23 pezzi Facili“, “Piccoli Preludi e Fughette“
  - D.Scarlatti - “Raccolta di facili pezzi “
  - R.Schumann - “Album per la Gioventù“ op 68
  - P.I.Tchaikovsky - “Album per la Gioventù“ op 39
  - B. Bartòk - “Mikrokosmos“ vol II e III
  - B.Bartòk - “For Children“ vol I e II
  - D.Kabalewsky - “Pezzi op 39 e op.27“
  - A. Khachaturian - “Album per Fanciulli“

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

- oppure altre raccolte di pezzi di pari o superiore difficoltà

## ARMONIA COMPLEMENTARE (tranne per i Compositori)

La prova di accertamento delle competenze di Armonia si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Intervalli: classificazione e rivolti.
- Scale e gradi della scala
- Triadi delle armonie principali: collegamento e rivolti
- Principi di condotta delle parti a disposizione lata
- Tonalità e Modalità
- Triadi secondarie
- Profilo melodico delle parti
- Accordi consonanti e dissonanti
- Cadenze
- Accordo di settima di dominante e di settima diminuita
- Progressioni
- Modulazioni. Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi armonica e formale di brani strumentali di facile e media difficoltà.

## STORIA DELLA MUSICA

La prova di accertamento delle competenze di Storia della Musica si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove, fatte salve le prove di cui si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza in possesso.

### Livello base

- LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA
  - L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
  - La ricerca sulle fonti e l'ETNOMUSICOLOGIA
  - La musica dei primi popoli storici
  - La musica popolare odierna di popoli extraeuropei
  - Aspetti della musica popolare delle regioni d'Italia
- LA MUSICOLOGIA e la sua organizzazione in discipline specifiche (storiografia, organologia, filologia, iconografia, ecc.)
- ELEMENTI BASE PER UNA RICERCA MUSICOLOGICA

### Livello avanzato

- LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA
- LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI
- IL MEDIOEVO: L'ALTO MEDIOEVO
  - Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica
  - il canto gregoriano
  - la notazione: dalla notazione adiafematica a quella guidoniana
  - i tropi e le sequenze
  - la polifonia
  - la polifonia a Parigi e la notazione
  - ufficio drammatico e dramma liturgico



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

- La musica devozionale (laudi e cantigas)
  - I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane
  - **IL MEDIOEVO: IL BASSO MEDIOEVO**
    - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
    - Le forme dell'ars nova italiana e francese
    - La notazione musicale del '300
    - La teoria musicale: dall'ars antiqua all'ars nova
    - Gli strumenti musicali nel Medioevo
  - **IL QUATTROCENTO**
    - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
    - Musicisti fiamminghi e la loro arte
    - Musica sacra e profana nel proprio contesto
  - **IL CINQUECENTO**
    - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
    - Musica sacra della riforma e della controriforma
    - Musica vocale profana (in particolare il madrigale)
    - Musica strumentale
    - La teoria musicale
    - Musica per il teatro
  - **IL BAROCCO (1600-1750)**
    - Il Seicento: monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità
    - La nascita dell'opera
    - Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"
    - L'oratorio; la cantata
    - Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali, successo e decadenza
    - Il melodramma in Francia
    - Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi
    - La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso. Il concerto solistico. Vivaldi
    - La riforma di Metastasio, la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana
  - Bach
  - Händel
  - Lo stile galante
  - Lo stile empfindsamer
  - La riforma di Gluck
  - **IL CLASSICISMO**
    - Il concetto di classicismo in musica
    - Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata
    - Haydn
    - Mozart
    - Beethoven
  - **IL ROMANTICISMO**
    - Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale
-

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

- Schubert
- Weber
- Paganini
- Berlioz
- Schumann
- Mendelssohn
- Chopin
- IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E FRANCIA
  - L'opera francese tra Sette e Ottocento (fino alla nascita del grand-opéra)
  - Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano
  - Rossini, Bellini e Donizetti

## PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI

### ARPA

Invio di una video-registrazione di:

- Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:  
N.CH. BOCHSA, 50 studi  
F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques  
W. POSSE, Sechs Kleine Etuden  
M. DAMASE, 12 Études
- Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi

Colloquio motivazionale online con la commissione.

### BASSO TUBA

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:  
V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)  
H.W. TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)  
C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (nel corso del colloquio online)

Colloquio motivazionale online con la commissione.

### CANTO

Invio di una video-registrazione di:

- un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

Colloquio motivazionale online con la commissione.



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## CANTO BAROCCO

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo al canto.
- Esecuzione di almeno un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, un brano seicentesco e una cantata. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## CHITARRA

Invio di una video-registrazione di:

- 2 studi tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. GIULIANI- Studi Op. 111

N. COSTE-25 studi op. 38

L. LEGNANI-Capricci Op. 20

H. VILLA-LOBOS, 12 studi

- Programma comprendente un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo di libera scelta per una durata complessiva compresa tra 10 e 15 minuti.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## CLARINETTO

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - E. CAVALLINI, 30 capricci
  - H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
  - R. STARK, 24 studi op. 49
  - P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
  - C. ROSE, 40 studi vol. I
  - H. KLOSE, 20 studi caratteristici
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## CLAVICEMBALO

Invio di una video-registrazione di:

- un programma di circa 30 minuti contenente almeno un brano da ciascuna di queste tre categorie:
  - un brano del XVII secolo
  - due movimenti contrastanti da una suite francese del XVIII secolo (F. Couperin, Rameau)

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

- una composizione principale di JS Bach (un preludio e fuga, una toccata, o due movimenti da una suite)

- L'esame si concluderà con una breve prova di lettura a prima vista (nel corso del colloquio online)

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## COMPOSIZIONE

### *Prima prova*

Prove scritte (almeno 2 su 4, a scelta del candidato):

- Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
- Realizzazione di un accompagnamento pianistico su una linea di violino data.
- Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
- Realizzazione della prima parte di un pezzo pianistico in stile Romanza su traccia data.

Prova orale:

- Prova di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette - ottocentesca
- Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.
- Colloquio motivazionale online.

### *Seconda prova*

Invio di una Video registrazione, senza alcun tipo di montaggio o editing, tramite link su YouTube o Vimeo:

- Esecuzioni di una Invenzione a due voci di J.S. Bach scelta dal candidato
- Esecuzione di un brano del repertorio pianistico scelto dal candidato

Le altre prove di accertamento delle competenze di base sono: Teoria e solfeggio e Storia della Musica

## CONTRABBASSO

Invio di una video-registrazione di:

- due studi tratti da: W.Sturm 110 studi, I.Billè IV-V corso, F.Simandl II book (IX studi).
- un brano o di un movimento di concerto per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso solo tratto dal repertorio fondamentale.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

N.B. Sono richieste registrazioni singole per ciascun brano. Possibilità di suonare con accompagnamento pianistico, base pre-registrata o senza accompagnamento a scelta del candidato

## CORNO

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte  
F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte  
O. FRANZ, Metodo completo per corno

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (nel corso del colloquio online).

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## FAGOTTO

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 2 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti tratto dal repertorio fondamentale.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## FISARMONICA

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:  
AA.VV: "Gradus ad Parnassum" (edizioni Hohner)  
Pietro Deiro: "Finger dexterity" (edizioni Bérben a cura di Salvatore di Gesualdo e Francesco Visentin)  
Alfred D'Auberge: Artist Etudes
- Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera, fino al XVIII sec.  
Fonti: A.De Cabezon, C.Merulo, A.Gabrieli, G.Gabrieli, D.Zipoli, G.Frescobaldi, D.Scarlatti, J.Pachelbel, J.P. Rameau, D.Cimarosa, F.Couperin, D.Cimarosa, G.F.Haendel)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach tratto dal Clavicembalo ben temperato
- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama, nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## FLAUTO TRAVERSO

Invio di una video-registrazione di:

- 2 scale maggiori con le relative minori a memoria,
- 2 studi a scelta tratti dai metodi previsti
- uno o più brani a scelta del candidato della durata di 20' con o senza accompagnamento pianistico o base preregistrata

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## FLAUTO TRAVERSIERE

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.





# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## LIUTO

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto.
- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

I candidati che fossero in possesso di avanzate capacità esecutive su strumenti affini al liuto (chitarra classica, mandolino, etc.) potranno sostenere l'esame di ammissione sullo strumento di loro competenza con un programma analogo a quanto sopra

## MAESTRO COLLABORATORE

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti tra: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
  - un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
  - un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
  - un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## OBOE

Invio di una video-registrazione di:

- Uno studio a scelta tra i seguenti
  - A. PASCULLI, 15 studi
  - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
  - F.W. FERLING, 48 studi op. 31
  - F.X. RICHTER, 10 studi
- 15 minuti dal repertorio oboistico con o senza pianoforte con preferenza al repertorio per Oboe solo

Colloquio motivazionale online con la commissione.

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## ORGANO

Invio di una video-registrazione di:

- un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
  - . un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII)
  - un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano
  - J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'Orgelbüchlein e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560)
  - un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno
- Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore
- Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico (nel corso del colloquio online)

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## PERCUSSIONI

Invio di una video-registrazione di:

- *Tamburo* – uno studio a scelta tra:
  - J. Delécluse - 12 Etudes pour Caisse Claire
  - M. Peters - Advanced Snare Drum Studies
- *Xilofono* – uno studio a scelta tra:
  - J. Delécluse - 20 Etudes pour Xylophone
  - Y. Desportes - 20 petites pieces en forme d'études pour xylophone
  - F. Dupin - 17 Etudes pour Xylophone
- *Timpani* – uno studio per almeno 3 timpani a scelta tra:
  - J. Delécluse - 30 Etudes pour timbales (dal no 13 in poi)
  - E. Keune - Schlaginstrumente: Pauken
  - H. Knauer - 85 Übungen für Pauken
  - F. Kruger - Pauken Schule
- *Tastiere 4 bacchette*: un pezzo a scelta per vibrafono o marimba

Colloquio motivazionale online con la commissione

## PIANOFORTE

Invio di una video-registrazione di:

- Uno studio attestante il livello tecnico raggiunto;
- Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (I o II libro) di J. S. Bach;
- Il primo movimento di una Sonata di Haydn, Mozart (esclusa la Sonata K. 545), Clementi, Beethoven (escluse le due Sonate op. 49), o Schubert;
- Una significativa composizione romantica o moderna.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## SAXOFONO

Invio di una video-registrazione di:

- almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
  - M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier
  - W. FERLING, 48 études

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione (nel corso del colloquio online).

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## TROMBA

Invio di una video-registrazione di due studi uno tecnico e uno melodico a scelta del candidato tratti rispettivamente dai seguenti metodi:

- Kopprasch parte 2
- Peretti parte 2

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## TROMBONE

Invio di una video-registrazione di:

- uno studio a scelta del candidato di carattere tecnico ad esempio tratto dal metodo Kopprasch
- uno studio a scelta del candidato di carattere cantabile espressivo ad esempio tratto dal metodo Peretti

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## VIOLA

Invio di una video-registrazione di:

- del preludio di una delle suite di J.S.Bach trascritte dal violoncello a scelta del candidato.
- Esecuzione di 2 studi (uno a corde semplici e uno a corde doppie) a scelta tra Kreutzer 41 studi, Campagnoli 41 studi op. 22, Rode 24 Capricci.
- Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato).

Colloquio motivazionale online con la commissione.

N.B. Sono richieste registrazioni singole per ciascun brano. Possibilità di suonare con accompagnamento pianistico, base pre-registrata o senza accompagnamento a scelta del candidato

## VIOLA DA GAMBA

Invio di una video-registrazione di 3 brani finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico:

- un madrigale passeggiato per viola bastarda
- un brano per lyra viol, quali TOBIAS HUME, *A Pavin* n. 42, da *The first part of Ayres*; letti dall'intavolatura
- una *division* da CHRISTOPHER SIMPSON, *The Division-Viol*

Esecuzione di 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento:

- una suite di almeno quattro o cinque movimenti del repertorio barocco francese, quali MARIN MARAIS, V libro, movimenti senza *cartouches*
- una sonata per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach o una sonata per viola da gamba e basso continuo di G. F. Telemann o di J. Schenck

Ulteriori ambiti di verifica (improvvisazione)

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- 
- Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione  
Colloquio motivazionale online con la commissione.

## VIOLINO

Invio di una video-registrazione di:

- uno studio o capriccio a scelta tra Rode, Dont, Gavinies, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Wieniawski.
- Esecuzione di un tempo di una sonata o partita per Violino solo di Bach a scelta del candidato.
- Esecuzione del primo o terzo movimento di un concerto da Mozart ai contemporanei.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

N.B. Sono richieste registrazioni singole per ciascun brano. Possibilità di suonare con accompagnamento pianistico, base pre-registrata o senza accompagnamento a scelta del candidato

## VIOLINO BAROCCO

Invio di una video-registrazione di:

- 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
- lettura estemporanea
- colloquio sulla storia e prassi del violino antico

L'esame può essere eseguito anche sul violino moderno purché il candidato mostri di sapervi applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## VIOLONCELLO

Invio di una video-registrazione di:

- uno studio di Popper o un capriccio di Servais.
- Esecuzione di due tempi di una Suites di Bach.
- Esecuzione di un brano per violoncello e orchestra o per violoncello e pf o per violoncello solo da Boccherini in poi.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

N.B. Sono richieste registrazioni singole per ciascun brano. Possibilità di suonare con

accompagnamento pianistico, base pre-registrata o senza accompagnamento a scelta del candidato

## VIOLONCELLO BAROCCO

Invio di una video-registrazione di:

- 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
- lettura estemporanea (nel corso del colloquio online);
- colloquio sulla storia e prassi del violino antico (nel corso del colloquio online).

L'esame può essere eseguito anche sul violoncello moderno purché il candidato mostri di sapervi applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

Colloquio motivazionale online con la commissione.

## AMBITO JAZZ

Pianoforte jazz, Tromba Jazz, Sassofono Jazz, Clarinetto Jazz,  
Contrabbasso Jazz, Batteria Jazz, Canto Jazz



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

## PRIMA PROVA

- **Videoregistrazione**, senza alcun tipo di montaggio o editing, di 2 brani con l'ausilio di basi pre-registrate a scelta del candidato fra la seguente lista:

- 1 - Blue Monk (T. Monk)
- 2 - Now's The Time (C. Parker/E. Jefferson)
- 3 - Take the "A" Train (B. Strayhorn)
- 4 - But Not For Me (G. Gershwin)
- 5 - Song for My Father (H. Silver)
- 6 - One Note Samba (A.C. Jobim)
- 7 - I Got Rhythm (G. Gershwin)
- 8 - Autumn Leaves (Kosma/Mercer)
- 9 - Blue Bossa (K. Dorham)
- 10 - Some Day My Prince Will Come (Churchill)
- 11 - All Of Me (Simons/Marks)
- 12 - In A Sentimental Mood (D. Ellington)

N.B. Il candidato provvederà autonomamente alle basi preregistrate

- **Videoregistrazione**, senza alcun tipo di montaggio o editing, di un brano di ambito jazz al di fuori della lista a scelta del candidato per strumento solo o voce sola.

## SECONDA PROVA

Svolta on line in diretta o, se consentito, presso i locali della Scuola su:

- Lettura a prima vista di uno o più brani, a discrezione della commissione (per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle)
- Il candidato dovrà saper riconoscere e suonare intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali e accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale).
- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- Colloquio motivazionale online con la commissione.