

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 04/09/2019

PROGRAMMI DI AMMISSIONE CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO – A.A. 2019-20

Requisiti di ingresso

Per essere ammessi ad un corso di diploma accademico di I livello occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio di pari livello conseguito all'estero. È consentita l'ammissione a studenti, non diplomati ma iscritti almeno alla III superiore, che denotino qualità artistiche particolarmente spiccate. Il diploma di scuola secondaria superiore dovrà essere conseguito prima di sostenere la prova finale di diploma accademico.

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento dell'esame strumentale (I prova) e delle prove delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (II prova) e alla effettiva disponibilità di posti.

Competenze teoriche e di cultura musicale di base/debiti formativi

Per accedere ai Corsi Accademici di I livello occorre avere un'adeguata preparazione di base su *Teoria e Solfeggio, Armonia complementare, Storia della musica, Pianoforte complementare*.

Lo studente che non è in possesso delle Licenze del Vecchio Ordinamento o delle Certificazioni di Competenza* delle suddette materie, per non vedersi assegnato il debito formativo, dovrà dimostrare una preparazione equivalente attraverso una prova di accertamento nelle date previste dal calendario ammissioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, lo studente sarà tenuto a superare le lacune formative attraverso la frequenza e al superamento dei corsi aggiuntivi entro il primo anno di corso al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo, pena l'espulsione dal corso di studio.

Gli studenti in possesso del Diploma di Maturità di un Liceo Musicale, che risulteranno idonei e ammessi al Triennio, entreranno senza i debiti formativi. Unica eccezione sarà l'accertamento sul *Pianoforte complementare* per coloro che provengono dai Licei Musicali in cui questa disciplina non rientra nel percorso formativo.

Per gli **studenti stranieri**, condizione necessaria all'ammissione è dar prova di conoscere la lingua italiana al livello B1. Gli stranieri idonei e ammessi dovranno sostenere una verifica delle competenze relative alla Lingua italiana che si svolgerà presso il Centro Linguistico di Ateneo in data da definirsi. Gli studenti non in possesso del livello richiesto saranno indirizzati al corso di lingua italiana adeguato e potranno essere ammessi ai corsi accademici con riserva.

*Le Certificazioni di Competenza devono essere corredate di programma d'esame

Prove con verifica delle competenze teoriche e di cultura musicale di base (II prova) Si svolgono solo dopo il superamento della prima prova strumentale (a fine settembre)

TEORIA E SOLFEGGIO, Teoria, Ritmica e percezione musicale

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove, fatte salve le prove di cui si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza in possesso.

- Riconoscimento all'ascolto di serie di intervalli.
- Riconoscimento all'ascolto di rivolti e gradi di triadi.
- Lettura parlata estemporanea di un solfeggio difficile in chiave di sol con abbellimenti.
- Conoscenza della teoria musicale di base.
- Lettura parlata estemporanea di un esercizio di media difficoltà scritto nelle chiavi antiche (Setticlavio).
- Lettura cantata: cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
- Dettato melodico di 8 battute con ritmi semplici e modulazione ai toni vicini di un brano
- Trasporto cantato di un solfeggio a tono sopra e sotto.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (escluso i pianisti e i compositori)

La prova di accertamento delle competenze di Teoria si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Prove estemporanee: Lettura a prima vista di un facile brano
- 2 scale maggiori e minori (di cui almeno una con minimo due alterazioni) con relativi arpeggi consonanti, dell'estensione di quattro ottave
- 2 studi scelti tra le seguenti raccolte: C.Czerny (Germer) – “Studi 1° volume” (1° parte) - E. Pozzoli - “ 15 Studi di agilità per le piccole mani “ , “ 24 studi facili e progressivi” dal n° 15 in poi - J.B.Duvernoy - “ 25 Studi op 176 “ , “ Studi op 276” - S.Heller - “ 25 Studi op. 47” - F.Burgmuller - “ 25 Studi facili e progressivi ” op 100
- Un primo tempo di sonatina (tratta dal repertorio didattico dal '700 al contemporaneo)
- 1 pezzo (di epoca diversa rispetto alla sonatina presentata) tratto da:
 - J.S.Bach - “Il Quaderno di Anna Magdalena“, “23 pezzi Facili“ , “Piccoli Preludi e Fughette“
 - D.Scarlatti - “Raccolta di facili pezzi“
 - R.Schumann - “Album per la Gioventù“ op 68
 - P.I.Tchaikovsky - “Album per la Gioventù“ op 39
 - B. Bartòk - “Mikrokosmos“ vol II e III
 - B.Bartòk - “For Children“ vol I e II
 - D.Kabalewsky - “Pezzi op 39 e op.27“
 - A. Khachaturian - “Album per Fanciulli“
 - oppure altre raccolte di pezzi di pari o superiore difficoltà

ARMONIA COMPLEMENTARE (tranne per i Compositori)

La prova di accertamento delle competenze di Armonia si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove:

- Intervalli: classificazione e rivolti.
- Scale e gradi della scala
- Triadi delle armonie principali: collegamento e rivolti
- Principi di condotta delle parti a disposizione lata
- Tonalità e Modalità
- Triadi secondarie
- Profilo melodico delle parti
- Accordi consonanti e dissonanti
- Cadenze
- Accordo di settima di dominante e di settima diminuita
- Progressioni
- Modulazioni. Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi armonica e formale di brani strumentali di facile e media difficoltà.

STORIA DELLA MUSICA

La prova di accertamento delle competenze di Storia della Musica si svolgerà dopo il superamento della prova di ammissione a strumento. La prova di accertamento riguarderà le seguenti prove, fatte salve le prove di cui si sia ottenuto il riconoscimento sulla base delle certificazioni di competenza in possesso.

Livello base

- LE ORIGINI DELLA MUSICA e l'ETNOMUSICOLOGIA
 - L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
 - La ricerca sulle fonti e l'ETNOMUSICOLOGIA
 - La musica dei primi popoli storici
 - La musica popolare odierna di popoli extraeuropei
 - Aspetti della musica popolare delle regioni d'Italia
- LA MUSICOLOGIA e la sua organizzazione in discipline specifiche (storiografia, organologia, filologia, iconografia, ecc.)
- ELEMENTI BASE PER UNA RICERCA MUSICOLOGICA

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Livello avanzato

- LA MUSICA NELL'ANTICA GRECIA
- LA MUSICA DEGLI ANTICHI ROMANI
- IL MEDIOEVO: L'ALTO MEDIOEVO
 - Il ruolo dei monaci nella conservazione e trasmissione della cultura; la vita monastica
 - il canto gregoriano
 - la notazione: dalla notazione adastematica a quella guidoniana
 - i tropi e le sequenze
 - la polifonia
 - la polifonia a Parigi e la notazione
 - ufficio drammatico e dramma liturgico
 - La musica devozionale (laudi e cantigas)
 - I trovatori e i trovieri ed altre esperienze profane
- IL MEDIOEVO: IL BASSO MEDIOEVO
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Le forme dell'ars nova italiana e francese
 - La notazione musicale del '300
 - La teoria musicale: dall'ars antiqua all'ars nova
 - Gli strumenti musicali nel Medioevo
- IL QUATTROCENTO
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Musicisti fiamminghi e la loro arte
 - Musica sacra e profana nel proprio contesto
- IL CINQUECENTO
 - Il ruolo della musica nel contesto storico-sociale
 - Musica sacra della riforma e della controriforma
 - Musica vocale profana (in particolare il madrigale)
 - Musica strumentale
 - La teoria musicale
 - Musica per il teatro
- IL BAROCCO (1600-1750)
 - Il Seicento: monodia e basso continuo; lo sviluppo della tonalità
 - La nascita dell'opera
 - Monteverdi: la "seconda pratica", l'"Orfeo"
 - L'oratorio; la cantata
 - Lo sviluppo del melodramma nel Seicento: esperienze romane, il teatro impresariale, le forme musicali, successo e decadenza
 - Il melodramma in Francia
 - Il melodramma in Inghilterra e nei paesi tedeschi
 - La musica strumentale (in particolare Frescobaldi e Corelli). Sinfonia, sonata, concerto grosso. Il concerto solistico. Vivaldi
 - La riforma di Metastasio, la nascita dell'opera buffa. La scuola napoletana
- Bach
- Händel
- Lo stile galante
- Lo stile empfindsamer
- La riforma di Gluck
- IL CLASSICISMO
 - Il concetto di classicismo in musica
 - Sinfonia, quartetto, concerto solistico, sonata. La forma-sonata
 - Haydn
 - Mozart
 - Beethoven
- IL ROMANTICISMO
 - Caratteri e tendenze del romanticismo musicale. Generi e forme della musica vocale e strumentale
 - Schubert
 - Weber
 - Paganini
 - Berlioz
 - Schumann
 - Mendelssohn
 - Chopin

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- IL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E FRANCIA
 - L'opera francese tra Sette e Ottocento (fino alla nascita del grand-opéra)
 - Il contesto storico, sociale, produttivo del melodramma italiano
 - Rossini, Bellini e Donizetti

PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI

ARPA

- Esecuzione di almeno 3 studi di tecnica diversa, tratti dal seguente repertorio:
N.CH. BOCHSA, 50 studi
F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
W. POSSE, Sechs Kleine Etuden
M. DAMASE, 12 Études
- Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpaistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

BASSO TUBA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:
V. BLAZHEVICH, 70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2 (ed. Robert King)
H.W. TYRRELL, Advanced studies for Bb Bass (ed. Boosey & Hawkes)
C. KOPPRASH, 60 studies for tuba
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO

- Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CANTO BAROCCO

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo al canto.
- Esecuzione di almeno un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, un brano seicentesco e una cantata. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

CHITARRA

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
M. GIULIANI, Studi e op. 111
N. COSTE, 25 studi op. 38
L: LEGNANI, Capricci Op. 20
E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
H. VILLA-LOBOS, 12 studi
Studi di autore moderno o contemporaneo
- Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo per la durata minima di 15 minuti.

CLARINETTO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
E. CAVALLINI, 30 capricci
H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
R. STARK, 24 studi op. 49
P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
C. ROSE, 40 studi vol. I
H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CLAVICEMBALO

- Il candidato dovrà presentare un programma di circa 30 minuti contenente almeno un brano da ciascuna di queste tre categorie:
 - un brano del XVII secolo
 - due movimenti contrastanti da una suite francese del XVIII secolo (F. Couperin, Rameau)
 - una composizione principale di JS Bach (un preludio e fuga, una toccata, o due movimenti da una suite)
- L'esame si concluderà con una breve prova di lettura a prima vista.
La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

COMPOSIZIONE

Prima prova

- Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti:
 - Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
- Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione
- Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

Seconda prova

- Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti (inclusi i traspositori) a scelta della commissione.
- Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
- Esecuzioni di una Invenzione a due voci di J.S. Bach scelta dal candidato
- Esecuzione di un brano del repertorio pianistico scelto dal candidato

Le altre prove di accertamento delle competenze di base sono: Teoria e solfeggio e Storia della Musica

CONTRABBASSO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori: W.Sturm 110 studi, I.Bille' IV-V corso, C. Montanari 14 studi, F. Simandl Il book (IX studi), Gallignani studi melodici, R.Kreutzer Studi.
- Presentazione di almeno 1 brano per contrabbasso e pianoforte o contrabbasso solo o anche singoli movimenti, della durata complessiva di 15 minuti tratti dal repertorio fondamentale.
- 1 scala a 3 ottave con relativo arpeggio.
- Lettura estemporanea.

La commissione si riserva di ascoltare il programma solo in parte.

CORNO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
 - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
 - O. FRANZ, Metodo completo per corno
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FAGOTTO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:

E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici

L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FISARMONICA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:

AA.VV: "Gradus ad Parnassum" (edizioni Hohner)

Pietro Deiro: "Finger dexterity" (edizioni Bérben a cura di Salvatore di Gesualdo e Francesco Visentin)

Alfred D'Auberge: Artist Etudes

- Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera, fino al XVIII sec. Fonti: A.De Cabezon, C.Merulo, A.Gabrieli, G.Gabrieli, D.Zipoli, G.Frescobaldi, D.Scarlatti, J.Pachelbel, J.P. Rameau, D.Cimarosa, F.Couperin, D.Cimarosa, G.F.Haendel)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach tratto dal Clavicembalo ben temperato
- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama, nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO TRAVERSO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori:

L. HUGUES, 40 studi op. 101 o op. 75

E. KOHLER, op. 33 II o III grado

J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30

A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107 G.

BRICCIALDI, 24 studi per flauto

R. GALLI, 30 esercizi op. 100

KARG ELERT studi op 107

E. KÖHLER 25 studi romantici op 66.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
 - Dar prova di conoscere tutte le scale ,maggiori e minori , su tutte le ottave.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

FLAUTO TRAVERSIERE

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

LIUTO

- Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto.
- Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

I candidati che fossero in possesso di avanzate capacità esecutive su strumenti affini al liuto (chitarra classica, mandolino, etc.) potranno sostenere l'esame di ammissione sullo strumento di loro competenza con un programma analogo a quanto sopra

MAESTRO COLLABORATORE

- Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti tra: C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler,F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin,C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
- Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach
 - un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert
 - un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

MUSICA APPLICATA

Il candidato dovrà realizzare la musica per un breve video che sarà possibile scaricare al seguente [LINK](#) 40 giorni prima dell'esame d'ammissione.

Il video dovrà essere inviato con Wetranser 5 giorni prima dell'esame di ammissione all'indirizzo email segredidattica@scuolamusica.fiesole.fi.it con oggetto: MUSICA APPLICATA.

All'esame di ammissione il candidato dovrà portare almeno due lavori realizzati in precedenza nei formati che riterrà più opportuni (audio, audiovideo o partitura), di qualsiasi orientamento estetico.

Durante l'esame di ammissione la commissione verificherà il livello di conoscenze musicali del candidato rispetto alla teoria musicale e all'armonia.

OBOE

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
 - A. PASCULLI, 15 studi
 - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. FERLING, 48 studi op. 31
 - F.X. RICHTER, 10 studi
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

ORGANO

- Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:
 - . un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII)
 - un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano
 - J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'Orgelbüchlein e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560)
 - un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno
 - Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore
 - Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PERCUSSIONI

- *Tamburo* - un studio a scelta tra:
 - J. Delécluse - 12 Etudes pour Caisse Claire

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

M. Peters - Advanced Snare Drum Studies

- *Xilofono* - un studio a scelta tra:
J. Delécluse - 20 Etudes pour Xylophone
Y. Desportes - 20 petites pieces en forme d'études pour xylophone
F. Dupin - 17 Etudes pour Xylophone
 - *Timpani* - un studio per almeno 3 timpani a scelta tra:
J. Delécluse - 30 Etudes pour timbales (dal no 13 in poi)
E. Keune - Schlaginstrumente: Pauken
H. Knauer - 85 Übungen fur Pauken
F. Kruger - Pauken Schule
 - *Tastiere 4 bacchette*: un pezzo a scelta per vibrafono o marimba
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre di almeno due autori differenti, fra cui uno dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi;
 - Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (I o II libro) di J. S. Bach;
 - Il primo movimento di una Sonata di Haydn, Mozart (esclusa la Sonata K. 545), Clementi, Beethoven (escluse le due Sonate op. 49), o Schubert;
 - Una significativa composizione romantica o moderna.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SAXOFONO

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier
W. FERLING, 48 études
G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques
 - Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
 - Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBA

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore
J. FUSS, 18 studi
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

TROMBONE

- Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti dal candidato tra i seguenti repertori:
S. PERETTI, (parte II) studi melodici nei toni maggiori e minori
C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I.
- Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA

- Esecuzione di tre movimenti tratti da una delle Suites di J.S.Bach trascritte dal Violoncello.
 - Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato tratti da: Kreutzer 41 Studi, Campagnoli 41 Capricci op.22, Rode 24 Capricci.
 - Esecuzione del primo tempo di un Concerto a scelta del candidato.
 - Scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie a due ottave a terze e ottave.
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLA DA GAMBA

Esecuzione di 3 brani finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico:

- un madrigale passeggiato per viola bastarda
- un brano per lyra viol, quali TOBIAS HUME, *A Pavin* n. 42, da *The first part of Ayres*; letti dall'intavolatura
- una *division* da CHRISTOPHER SIMPSON, *The Division-Viol*

Esecuzione di 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento:

- una suite di almeno quattro o cinque movimenti del repertorio barocco francese, quali MARIN MARAIS, V libro, movimenti senza *cartouches*
 - una sonata per viola da gamba e cembalo concertato di J. S. Bach o una sonata per viola da gamba e basso continuo di G. F. Telemann o di J. Schenck
- Ulteriori ambiti di verifica (improvvisazione)
- Ornamentazione ed esecuzione di un movimento lento barocco, assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO

- Esecuzione di una scala di 3 ottave con arpeggio fino a 3 diesis e 3 bemolli, sciolta e legata. Una scala sciolta a doppie corde, 3,6,8 fino a 2 ottave.
- Esecuzione di due studi o capricci a scelta tra Rode, Dont, Gavinies, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Wieniawski.
- Esecuzione di due tempi di una sonata o partita per Violino solo di Bach a scelta del candidato.

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

-
- Esecuzione del primo o terzo movimento di un concerto da Mozart ai contemporanei.
 - Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLINO BAROCCO

- Esecuzione di 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
- lettura estemporanea
- colloquio sulla storia e prassi del violino antico

L'esame può essere eseguito anche sul violino moderno purché il candidato mostri di saper applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO

- Esecuzione di uno studio di Popper e un capriccio di Servais;
- Esecuzione di un Preludio e altre due danze di una suite (quindi 3 tempi);
- Esecuzione di un brano per violoncello e orchestra o per violoncello e pf o per violoncello solo da Boccherini in poi, della durata complessiva di 15 minuti;
- Esecuzione di una scala a 4 ottave con arpeggio;
- Lettura estemporanea
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO BAROCCO

- Esecuzione di 2 brani (Sonate/Concerti a solo o col basso continuo) appartenenti ai secoli XVII e XVIII, uno d'autore italiano, l'altro d'autore tedesco
- lettura estemporanea
- colloquio sulla storia e prassi del violino antico

L'esame può essere eseguito anche sul violoncello moderno purché il candidato mostri di saper applicare i primi elementi di prassi esecutiva storica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

AMBITO JAZZ

Pianoforte jazz, Tromba Jazz, Sassofono Jazz, Clarinetto Jazz,
Contrabbasso Jazz, Batteria Jazz, Canto Jazz

PRIMA PROVA

Esecuzione di 2 brani (1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione) tratti dal seguente elenco (con accompagnamento di Basso/Contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti):

- 1 - Blue Monk (T. Monk)
- 2 - Now's The Time (C. Parker/E. Jefferson)
- 3 - Take the "A" Train (B. Strayhorn)
- 4 - But Not For Me (G. Gershwin)



SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- 5 - Song for My Father (H. Silver)
- 6 - One Note Samba (A.C. Jobim)
- 7 - I Got Rhythm (G. Gershwin)
- 8 - Autumn Leaves (Kosma/Mercer)
- 9 - Blue Bossa (K. Dorham)
- 10 - Some Day My Prince Will Come (Churchill)
- 11 - All Of Me (Simons/Marks)
- 12 - In A Sentimental Mood (D. Ellington)

N.B. Le tonalità dei brani fanno riferimento a quelle del RealBook (ed. Hal Leonard). In caso contrario, il candidato dovrà fornire personalmente la parte nella tonalità da lui scelta per l'esecuzione.

- Esecuzione di uno standard a scelta del candidato per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato dal pianoforte).
- Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
- Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi ecc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali e accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

Entrambe le prove sono scritte.