40°

fondazione onlus
SCUOLA MUSICA FIESOLE
fondata da Piero Farulli

orchestra giovanile italiana
ogi

Dalla parte dell'Orchestra

Grafici

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Farnesina Ministero degli Affari Esteri
AFAM Alta Formazione artistica, musicale e coreutica
REGIONE TOSCANA
COMUNE DI FIRENZE
CITTÀ DI FIESOLE

Esiti lavorativi degli ex allievi dell'Orchestra Giovanile Italiana

40°

fondazione onlus
SCUOLA MUSICA FIESOLE
fondata da Piero Farulli

orchestra giovanile italiana
ogi

Dalla parte dell'Orchestra

1980 - 2014

Grafici

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Esiti lavorativi degli ex allievi dell'Orchestra Giovanile Italiana

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus

Consiglio d'Amministrazione
Anna Ravoni *Presidente - Sindaco di Fiesole*
Paola Caramella Sordi *Vice Presidente*
Lorenzo Cinatti *Sovrintendente*
Andrea Lucchesini *Direttore Artistico*
Paolo Becattini, Cesare Bindi, Martina Conticelli, Sigfrido Fenyes, Matteo Fossi, Cristina Giani Noferi,
Francesco Padovani, Francesco Steidl, Gianfranco Varvesi
Collegio sindacale
Gilberto Bargellini, Alessandro De Sanctis, Carlo Gattai
Segretario Generale
Barbara Minucci del Rosso Arrighetti

Staff
Orientamento e informazioni: Nastaran Aminian, Gianluca Mencarini, Ilaria Toccafondi
Segreteria Didattica: Stefania Parigi, *Responsabile* - Gabrio Bencini, Camilla Deiana, Valentina Trambusti, Segreteria
Ufficio Amministrazione: Cristiana Cirillo, *Responsabile* - Gianluca Cabras, Sandro Taviani **Ufficio Produzione:** Giovanna Berti, *Responsabile* - Hollie Grey, Stefano Angius, Segreteria - Giovanni Imparato, Gerardo Pepe, Logistica - Giovanna Berti, Hollie Grey - Progetti Europei
Biblioteca: Stefania Gitto **Ufficio Stampa:** Ruggero Crescioli, *Responsabile* - Laura Iacopetti, Grafica e sito web
Marketing: Paolo Agresti **Eventi speciali e materiale storico:** Maria Grazia Martelli
Segreteria Direzione Artistica: Giovanna Berti - **Segreteria Sovrintendenza:** Hollie Grey, *Responsabile* - Stefano Miccinesi – Segreteria

"Dalla parte dell'Orchestra" è il frutto di un lavoro di ricerca che la Scuola compie ogni tre anni: la verifica degli esiti lavorativi degli ex allievi dell'Orchestra Giovanile Italiana. Se da una parte è un lavoro di 'conservazione' quindi può essere letto come materiale storico della Scuola, dall'altra è contemporaneamente uno strumento dinamico di valutazione del lavoro didattico effettuato utilizzabile in fase di programmazione. Questo libretto esprime in grafici i dati rilevati al 15 aprile 2014.
Fiesole, novembre 2014

Maria Grazia Martelli
(curatrice della ricerca)

Andrea Lucchesini
direttore artistico
della Scuola di Musica di Fiesole

Lorenzo Cinatti
sovrintendente
della Scuola di Musica di Fiesole

La Scuola di Musica di Fiesole festeggia con orgoglio il suo 40° compleanno: un'età adulta, una piena maturità cui l'istituzione arriva carica di storia e di onori, ma soprattutto di progetti realizzati con la fatica e l'impegno di tutti coloro che hanno contribuito a farne ciò che oggi rappresenta.

Nata da un progetto di alfabetizzazione musicale per tutti, portato avanti da Piero Farulli fin dalla fine degli anni '60, la Scuola di Musica di Fiesole ha nel suo DNA un'impostazione profondamente etica ed egalitaria. Farulli sosteneva che attraverso la musica si potesse costruire una società migliore e più giusta, nella quale tutti potessero praticare quotidianamente l'arte attraverso il contatto con i capolavori della musica: "fare" la musica insieme significava inoltre confrontarsi in modo aperto e civile, imparare il rispetto reciproco attraverso l'ascolto ed il riconoscimento dell'essenziale specificità di ciascun ruolo.

La Scuola è stata per molto tempo il luogo della didattica più avanzata, proprio perché ha perseguito da subito lo scopo di avvicinare precocemente alla musica scegliendo come punto di riferimento l'attività di insieme. Questa impostazione, del tutto pionieristica all'epoca, si è sviluppata nel tempo con articolazioni originali ed efficaci, testate da una continua verifica sul campo. La forza propulsiva del messaggio di Farulli (e la caparbia insistenza con cui si opponeva a qualsiasi diniego) ha da subito radunato intorno alla Scuola le più eminenti personalità del mondo musicale, permettendo la realizzazione di importanti iniziative, che hanno accresciuto la fama ed il prestigio dell'istituzione.

Da anni la Scuola di Musica di Fiesole contribuisce in maniera determinante alla formazione musicale professionale italiana, con centinaia di ex allievi impegnati stabilmente come professori d'orchestra in tutto il mondo, e numerosissimi solisti e cameristi attivi in ambito concertistico e didattico.

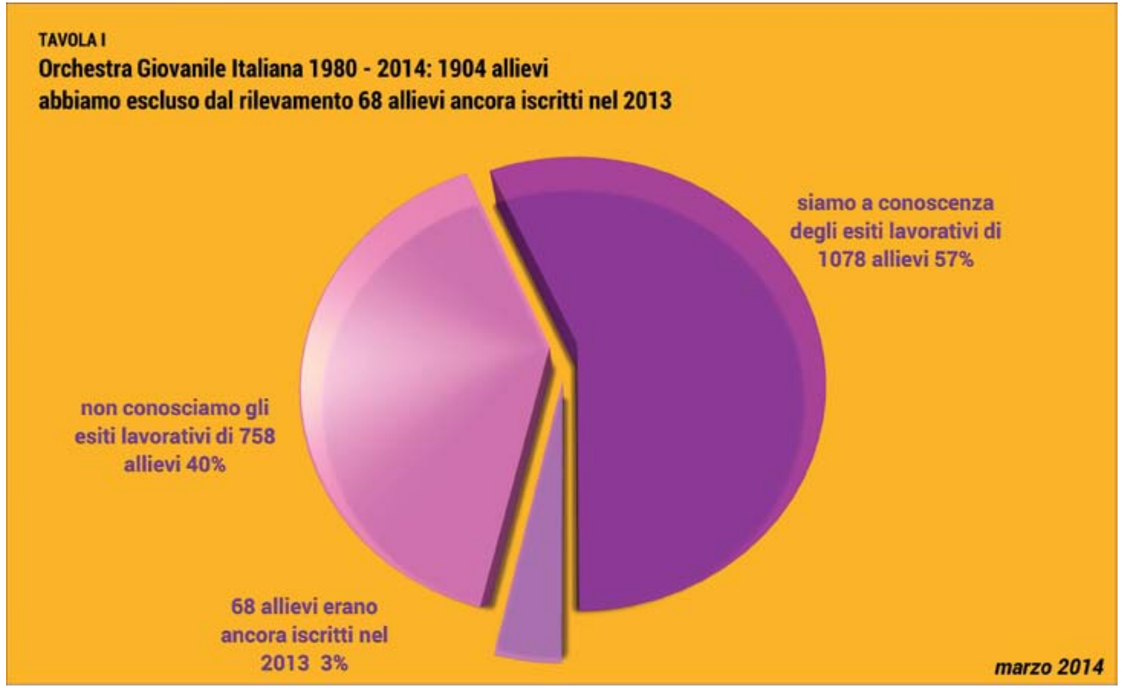
Festeggiare i 40 anni è un'occasione importante per riflettere sulla strada percorsa e per accettare le nuove sfide che il futuro ci pone, consapevoli della responsabilità che la storia della Scuola consegna a tutti coloro che partecipano a questo straordinario progetto formativo.

La meritoria attività della Scuola di Musica di Fiesole è oggi nota a tutti. In quaranta anni di vita, la Scuola fondata da Piero Farulli è cresciuta grazie all'impegno di tanti docenti, musicisti, amici e amanti della musica, dipendenti e collaboratori conquistando negli anni un ruolo importante nella vita musicale del nostro paese. Quel seme fatto di sogni, utopie, volontà e determinazione è diventato un grande albero, dai tanti rami e dai sempre nuovi germogli. Adesso che ha piantate solide radici nel terreno e che è diventato abbastanza alto da vedere un più lontano orizzonte la Scuola deve sempre più immaginarsi proiettata in un futuro di nuove sfide.

Dovrà confrontarsi con una prospettiva internazionale e quindi aprirsi a collaborazioni con istituzioni estere e instaurare con loro rapporti stabili che possano portare rinnovati dialoghi e nuovi progetti nell'ottica di una costante crescita nella qualità dell'insegnamento della musica.
Dovrà inoltre immaginarsi e contaminarsi in altri ambiti artistici – teatro, arte visiva, nuovi linguaggi espressivi e tecnologici - pensando alla ricchezza che un scambio interdisciplinare può dare in termini sia strettamente musicali che professionali.

Il futuro è anche non dimenticare l'impegno, profuso fin dagli albori della Scuola di Musica, nella diffusione e nella divulgazione della cultura musicale. Un valore importante che nella società attuale sta venendo meno, ma che la Scuola di Musica sostiene come diritto di ogni cittadino ed in particolare di ogni bambino. Sono loro, i bambini e le nuove generazioni il vero futuro della nostra Scuola. Come 40 anni fa.

Bologna, novembre 2014 - Orchestra Giovanile Italiana



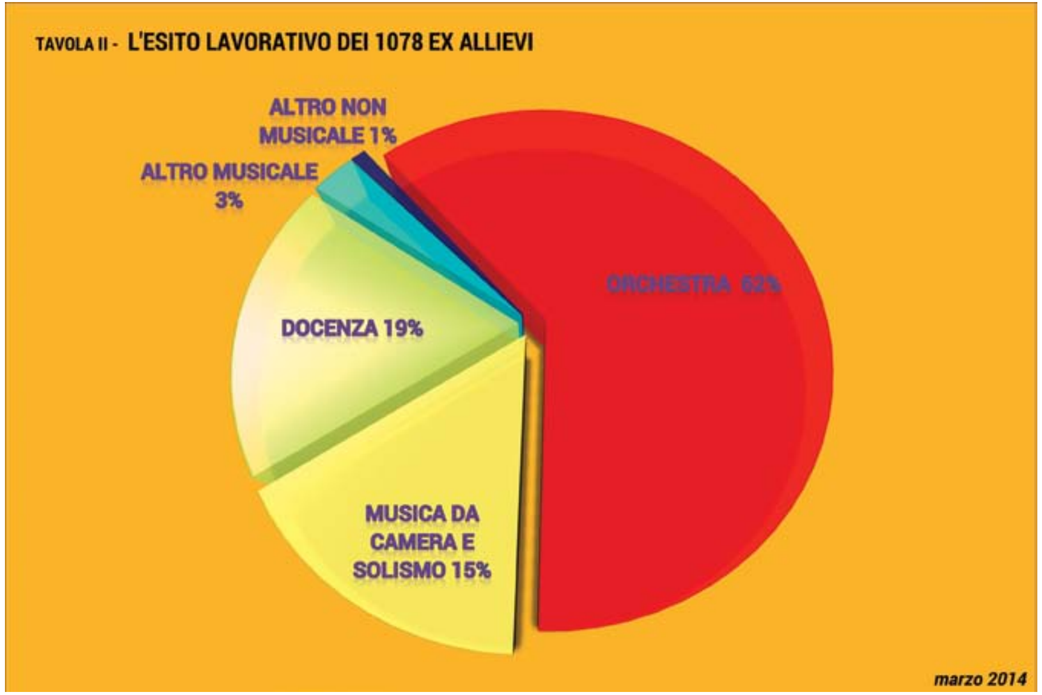
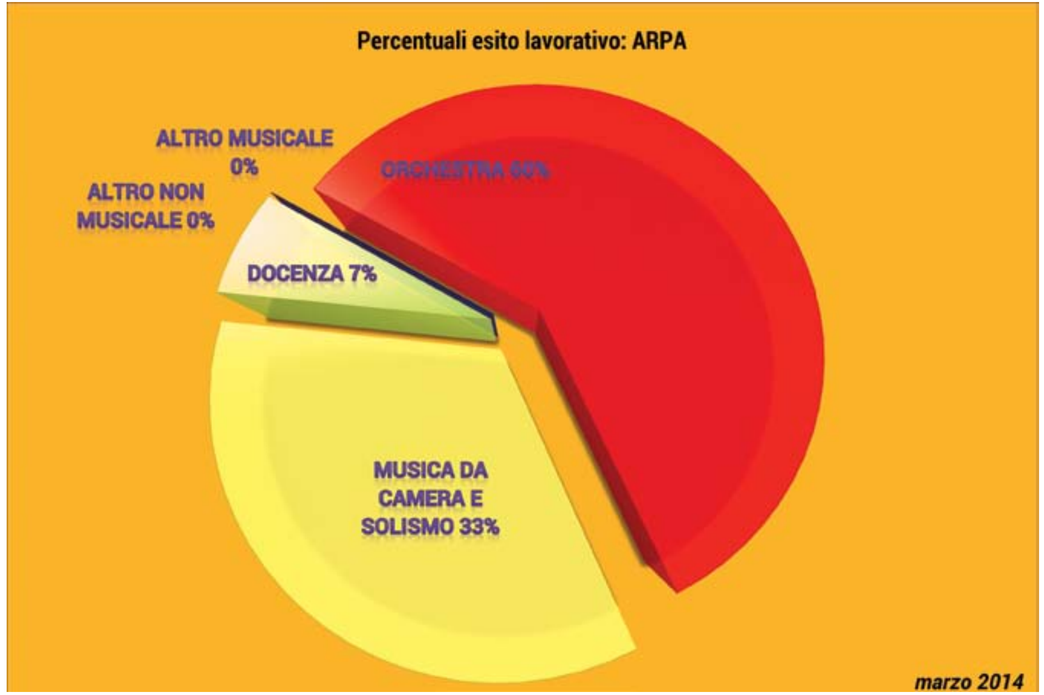
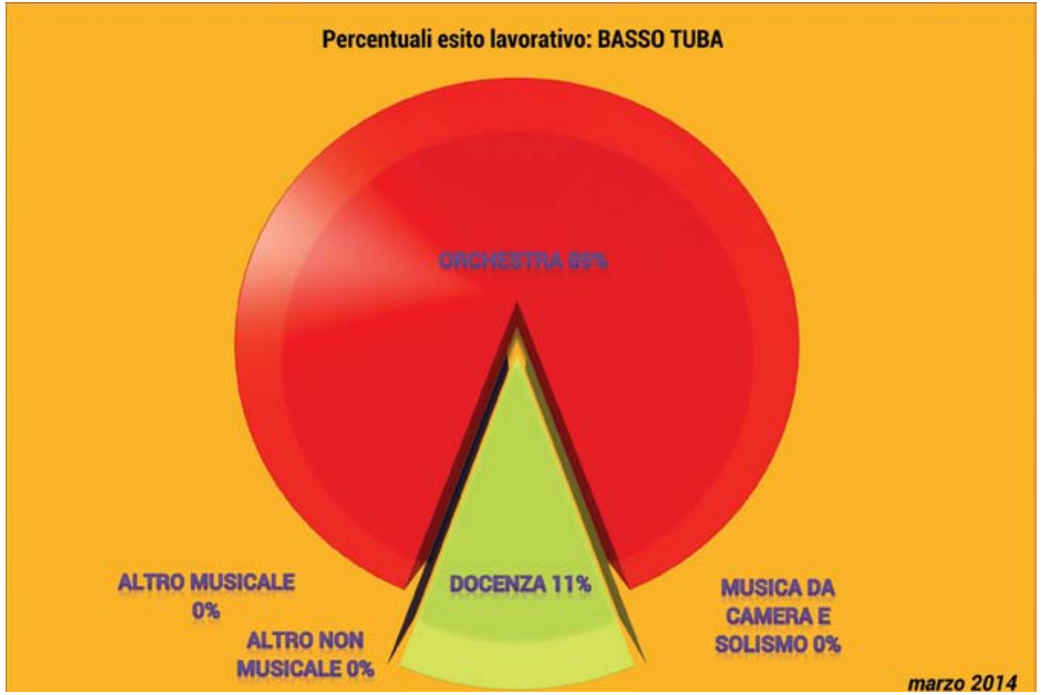
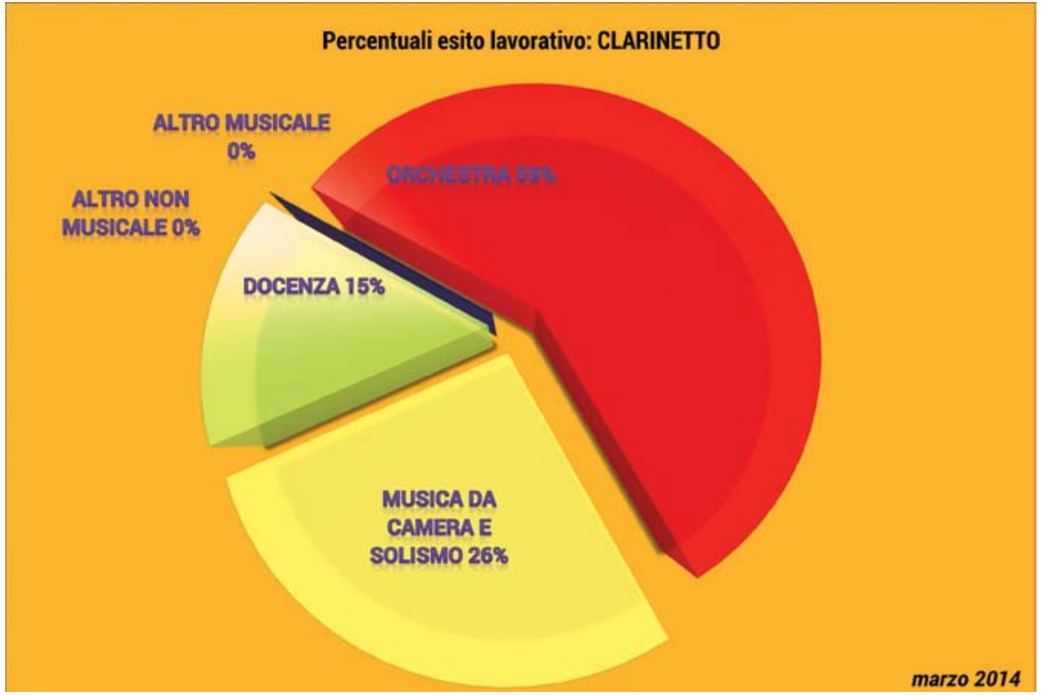
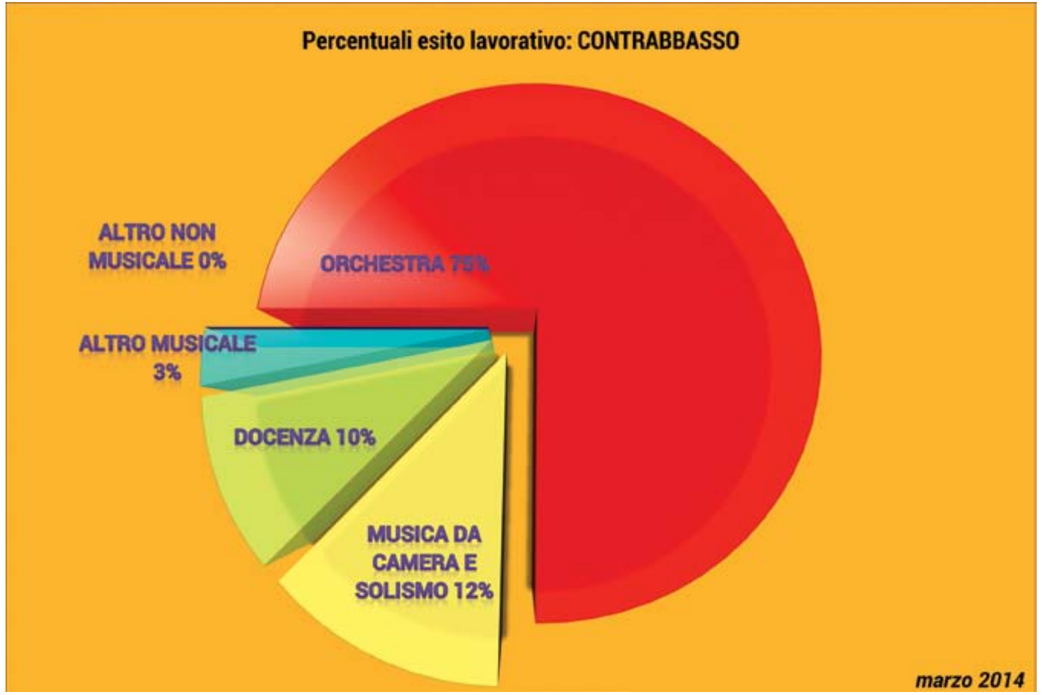


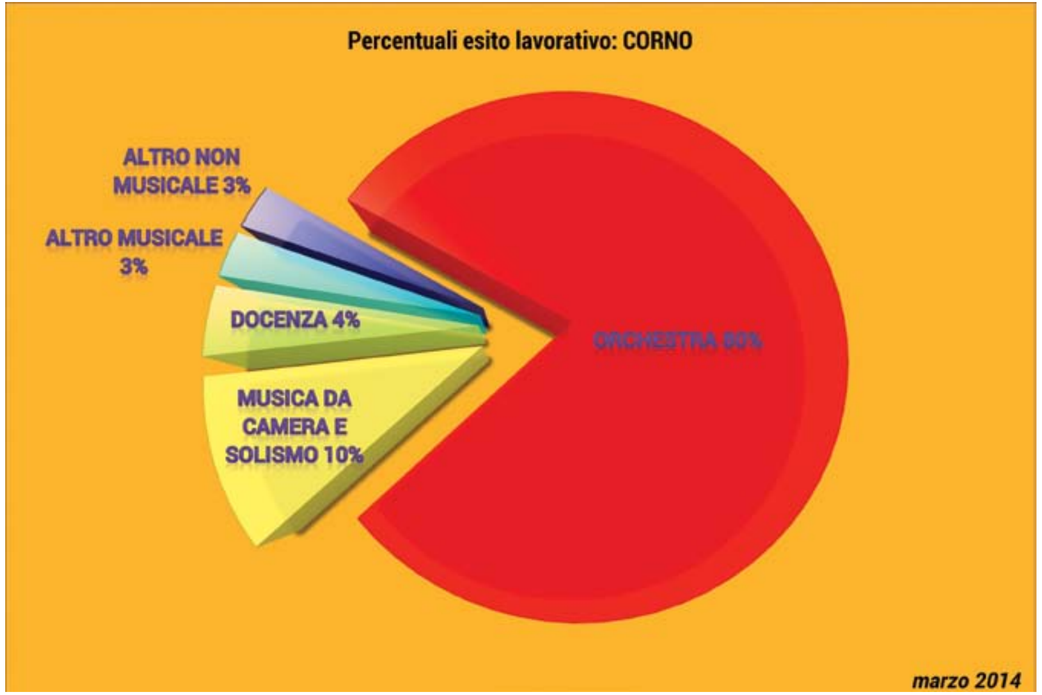
TAVOLA II - L'ESITO LAVORATIVO DEI 1078 EX ALLIEVI
ALTRO NON MUSICALE 1%
ALTRO MUSICALE 3%
ORCHESTRA 62%
DOCENZA 19%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 15%
marzo 2014

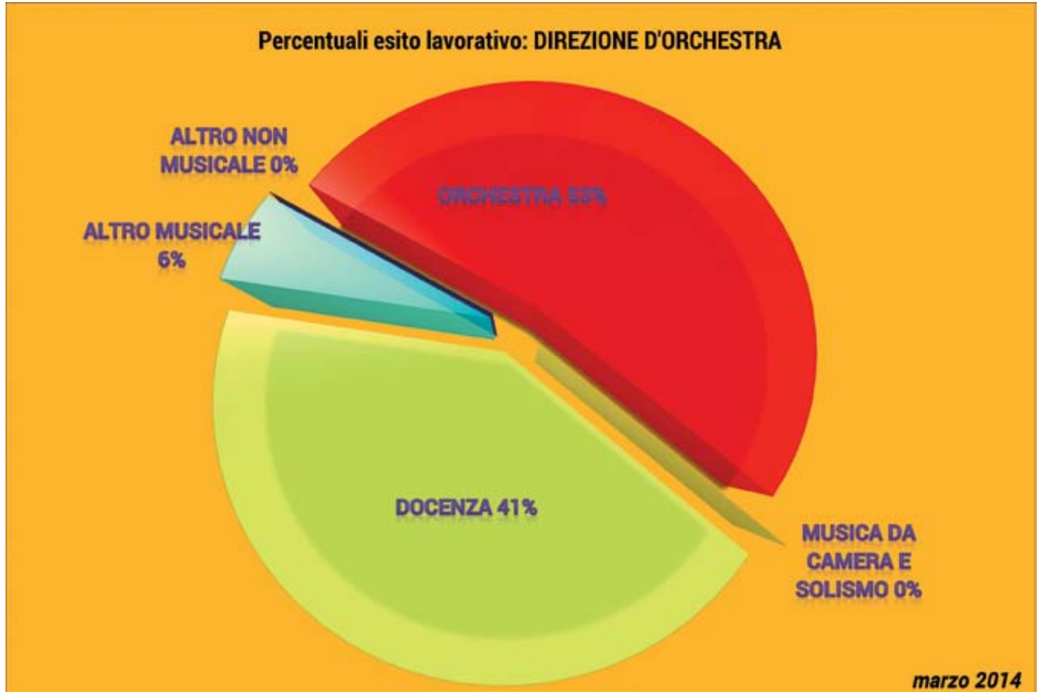

Percentuali esito lavorativo: ARPA
ALTRO MUSICALE 0%
ALTRO NON MUSICALE 0%
ORCHESTRA 60%
DOCENZA 7%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 33%
marzo 2014

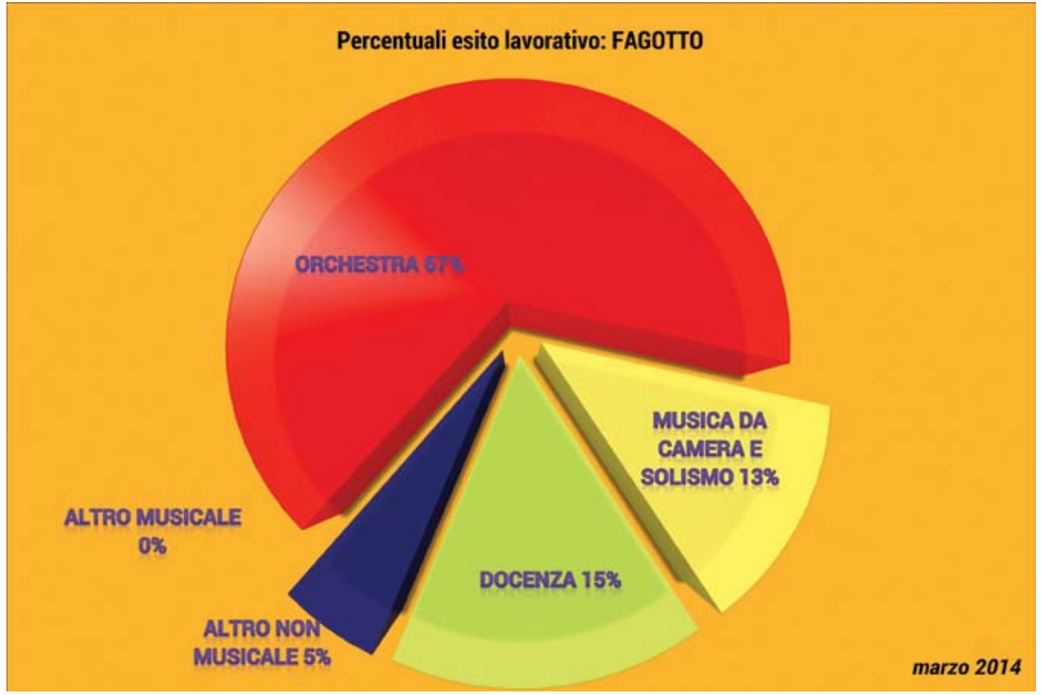

Percentuali esito lavorativo: BASSO TUBA
ORCHESTRA 89%
DOCENZA 11%
ALTRO MUSICALE 0%
ALTRO NON MUSICALE 0%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 0%
marzo 2014

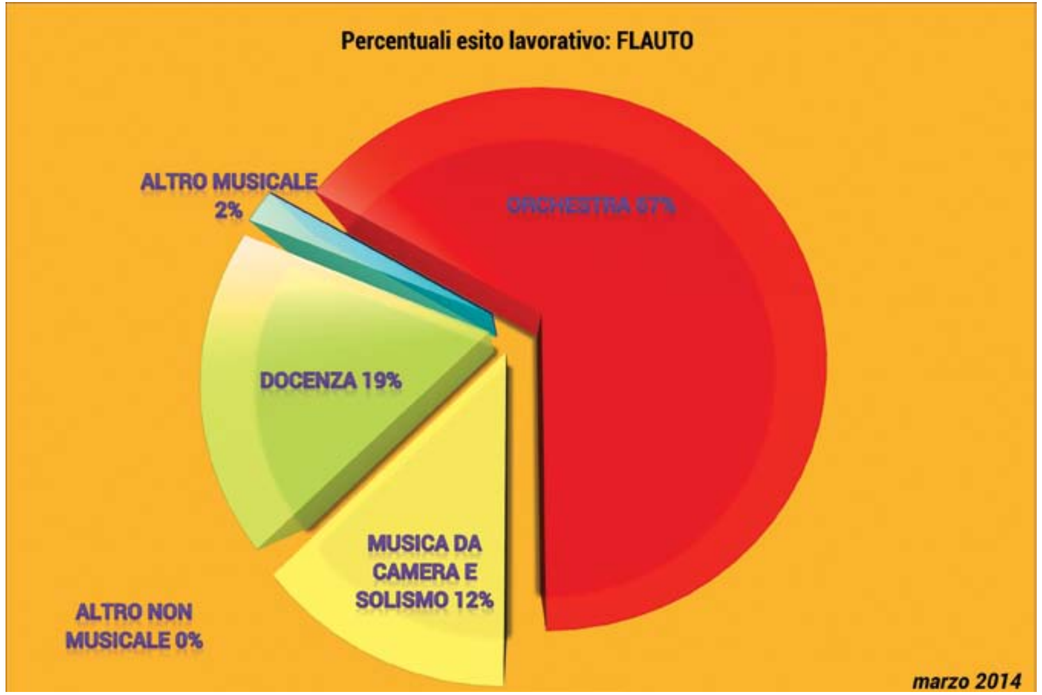

Percentuali esito lavorativo: CLARINETTO
ALTRO MUSICALE 0%
ORCHESTRA 59%
ALTRO NON MUSICALE 0%
DOCENZA 15%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 26%
marzo 2014

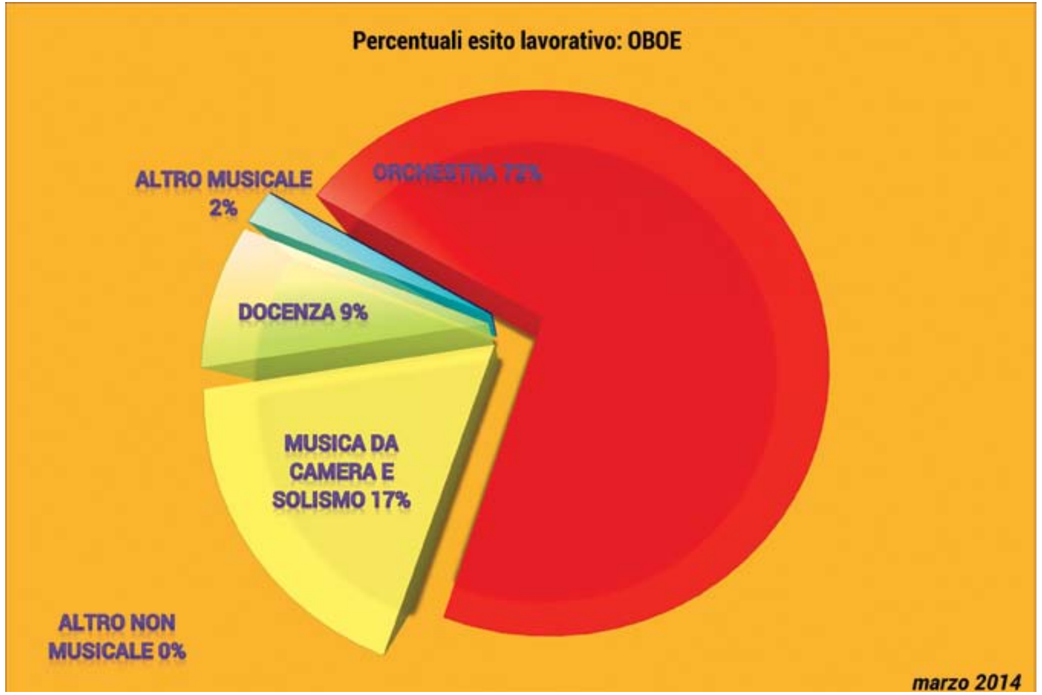

Percentuali esito lavorativo: CONTRABBASSO
ALTRO NON MUSICALE 0%
ORCHESTRA 75%
ALTRO MUSICALE 3%
DOCENZA 10%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 12%
marzo 2014

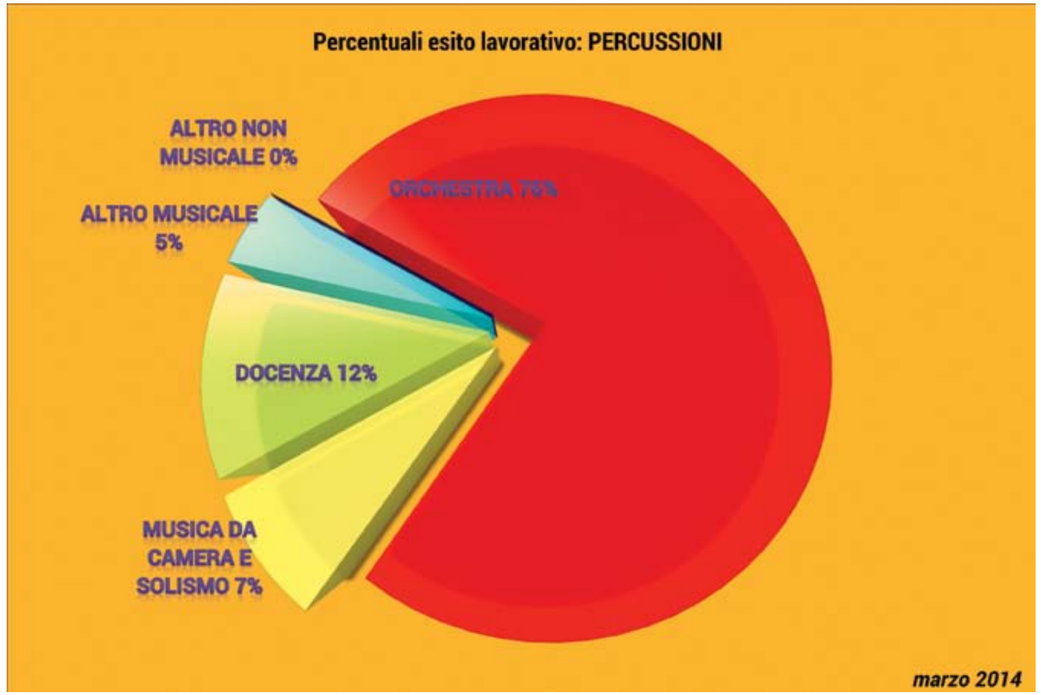

Percentuali esito lavorativo: CORNO
ALTRO NON MUSICALE 3%
ALTRO MUSICALE 3%
DOCENZA 4%
ORCHESTRA 80%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 10%
marzo 2014

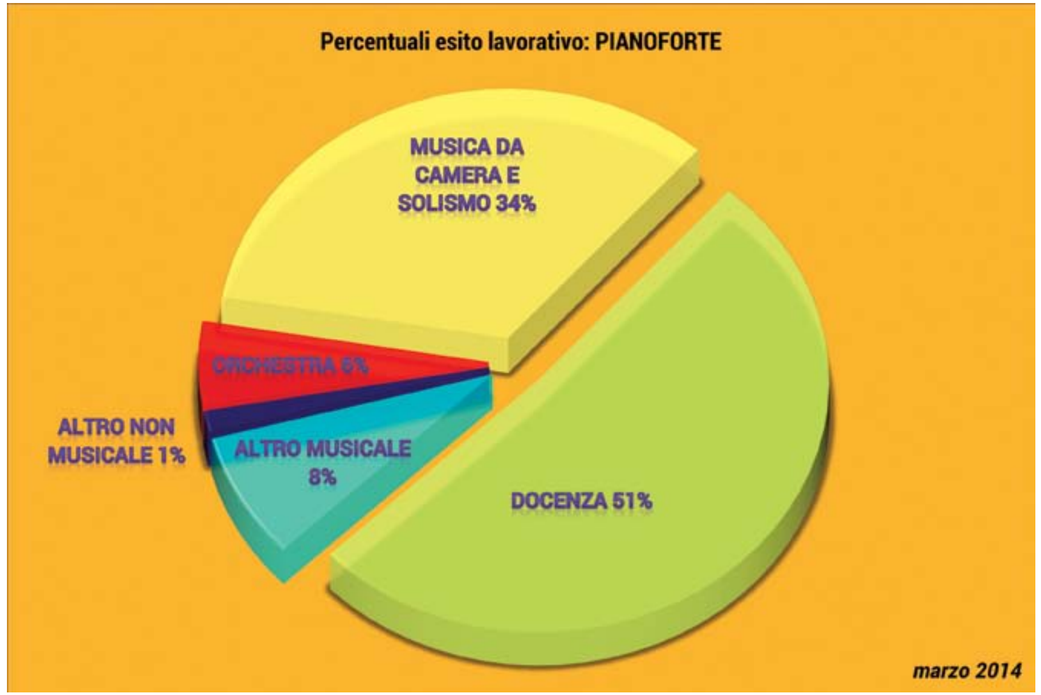

Percentuali esito lavorativo: DIREZIONE D'ORCHESTRA
ALTRO NON MUSICALE 0%
ORCHESTRA 53%
ALTRO MUSICALE 6%
DOCENZA 41%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 0%
marzo 2014

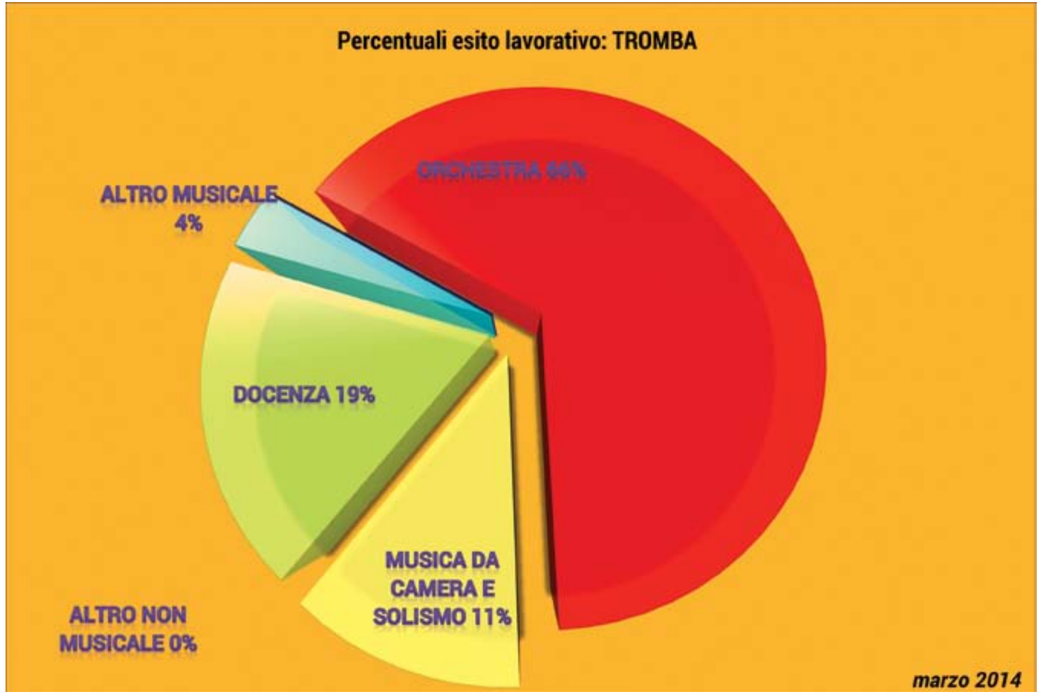

Percentuali esito lavorativo: FAGOTTO
ORCHESTRA 67%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 13%
ALTRO MUSICALE 0%
DOCENZA 15%
ALTRO NON MUSICALE 5%
marzo 2014

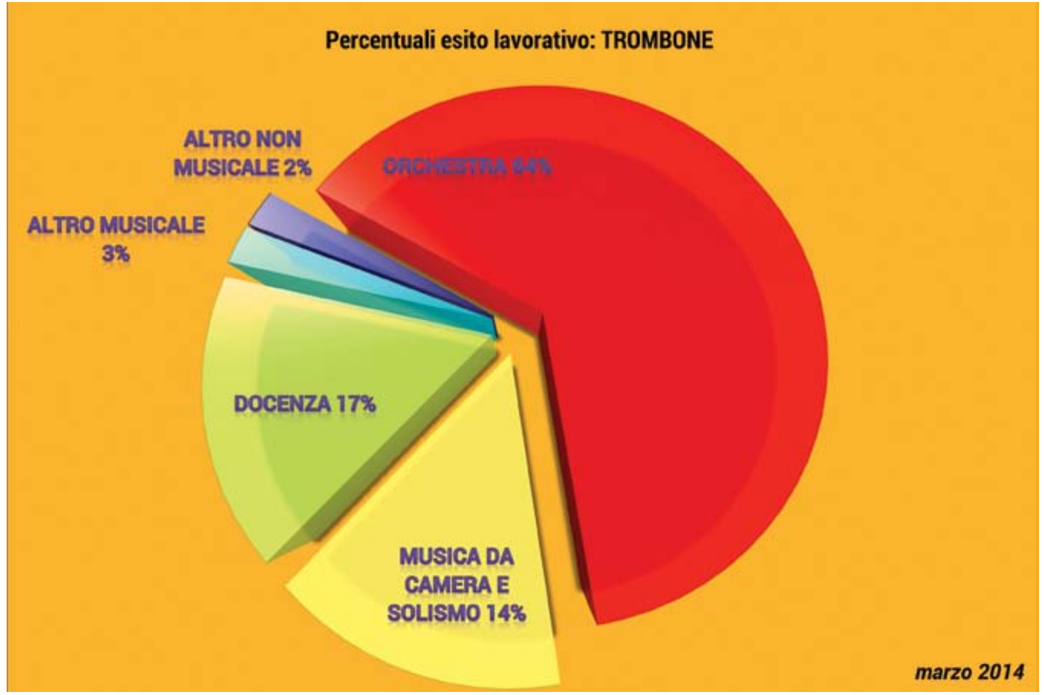

Percentuali esito lavorativo: FLAUTO
ALTRO MUSICALE 2%
ORCHESTRA 67%
DOCENZA 19%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 12%
ALTRO NON MUSICALE 0%
marzo 2014

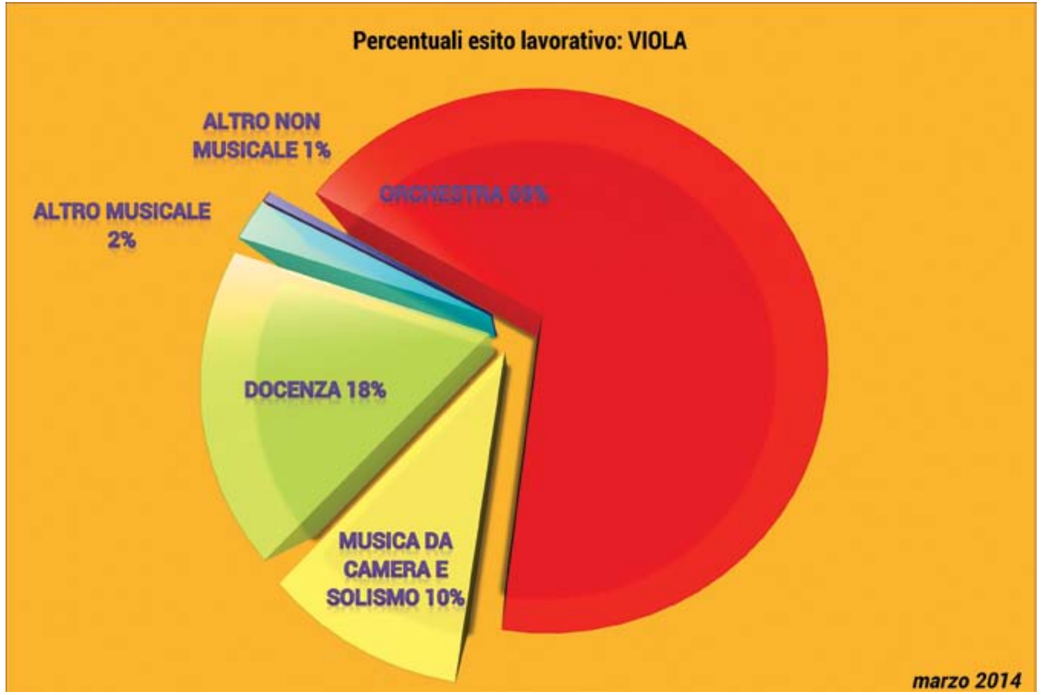

Percentuali esito lavorativo: OBOE
ALTRO MUSICALE 2%
ORCHESTRA 72%
DOCENZA 9%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 17%
ALTRO NON MUSICALE 0%
marzo 2014

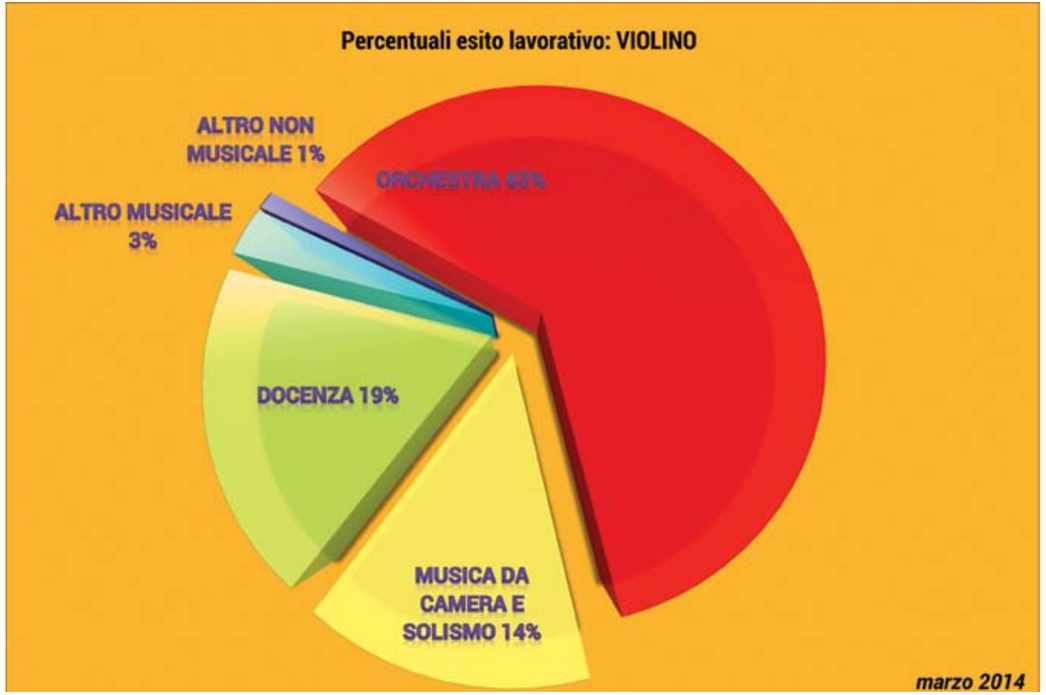

Percentuali esito lavorativo: PERCUSSIONI
ALTRO NON MUSICALE 0%
ORCHESTRA 75%
ALTRO MUSICALE 5%
DOCENZA 12%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 7%
marzo 2014

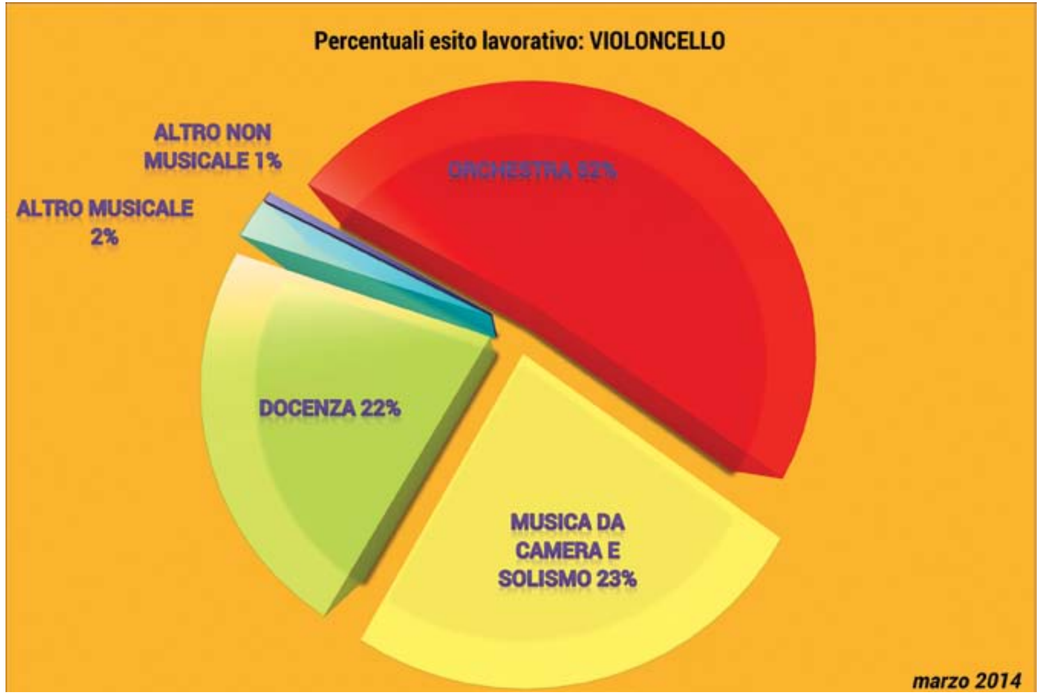

Percentuali esito lavorativo: PIANOFORTE
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 34%
ORCHESTRA 6%
ALTRO NON MUSICALE 1%
ALTRO MUSICALE 8%
DOCENZA 51%
marzo 2014


Percentuali esito lavorativo: TROMBA
ORCHESTRA 64%
ALTRO MUSICALE 4%
DOCENZA 19%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 11%
ALTRO NON MUSICALE 0%
marzo 2014


Percentuali esito lavorativo: TROMBONE
ALTRO NON MUSICALE 2%
ORCHESTRA 64%
ALTRO MUSICALE 3%
DOCENZA 17%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 14%
marzo 2014


Percentuali esito lavorativo: VIOLA
ALTRO NON MUSICALE 1%
ALTRO MUSICALE 2%
ORCHESTRA 69%
DOCENZA 18%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 10%
marzo 2014


Percentuali esito lavorativo: VIOLINO
ALTRO NON MUSICALE 1%
ALTRO MUSICALE 3%
ORCHESTRA 63%
DOCENZA 19%
MUSICA DA CAMERA E SOLISMO 14%
marzo 2014



Indice

Tavola I, 1
Tavola II, 2
Arpa, 3
Basso Tuba, 4
Clarinetto, 5
Contrabbasso, 6
Corno, 7
Direzione d'orchestra, 8
Fagotto, 9
Flauto, 10
Oboe, 11
Percussioni, 12
Pianoforte, 13
Tromba, 14
Trombone, 15
Viola, 16
Violino, 17
Violoncello, 18

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE