

**Relazione 2016 del Nucleo di Valutazione della Fondazione Scuola di Musica di
Fiesole**

Il Nucleo di Valutazione della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole è stato costituito per la prima volta il 29 novembre 2013 con decreto di nomina del Presidente della stessa Fondazione, Prof. Paolo Blasi, , visto il D.M. n. 685 del 5 agosto 2013, visto l'art. 10 del D. P. R. del 28 febbraio 2003 N. 132 a norma di legge 21/12/799 N. 508, visto il mandato del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, con durata di tre anni a partire da gennaio 2014, così composto:

Presidente: Prof. Stefano Merlini	Professore ordinario di Diritto Costituzionale, già Sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Prof.ssa Eleonora Negri	Musicologa e organizzatrice musicale
Dott.ssa Silvia Tonveronachi	Funzionario pubblico presso la Scuola Normale Superiore

A norma del secondo comma del citato articolo 10 del DPR 132/03, i compiti del Nucleo di Valutazione attengono alla valutazione del funzionamento scientifico, artistico e complessivo dell'Istituzione.

Come stabilito dal comma citato, lettera c), i risultati dell'attività di valutazione vengono riportati nella presente Relazione, consegnata agli organi della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole per la valutazione e l'indicazione degli aspetti migliorabili nella sua attività relativa ai corsi del Triennio-Laurea di I livello e per gli altri adempimenti di legge.

In assenza di linee-guida nazionali per le attività di valutazione delle istituzioni AFAM il Nucleo di Valutazione provvede autonomamente alla definizione delle linee-guida e dei criteri direttivi da seguire nella stesura della sua Relazione annuale sulle attività e sul funzionamento del Triennio-Laurea di I livello della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole. Ciò vale anche per la presente Relazione annuale, la seconda del mandato triennale del Nucleo, redatta in base alle esistenti direttive AFAM.

Il Nucleo di Valutazione ha lavorato in stretto rapporto con le strutture didattiche ed amministrative della Fondazione, che hanno fornito ampia documentazione e collaborazione all'attività del Nucleo stesso.

In preparazione della relazione annuale 2016 il Nucleo di Valutazione ha incontrato nel mese di ottobre 2015 il Presidente, il Sovrintendente ed il Direttore Artistico della Scuola di Musica di Fiesole, insieme ai quali sono stati esaminati i principali problemi riguardanti il funzionamento della Scuola e le prospettive di un suo ulteriore sviluppo. Inoltre il 26 gennaio 2016 il Nucleo ha rinnovato il tradizionale incontro con i dirigenti, i docenti e gli studenti della Scuola, ricevendo da ciascuno di essi dettagliate informazioni su tutte le attività didattiche, produttive, artistiche e di ricerca svolte nella Scuola; sulle iscrizioni; sulla frequenza degli studenti ai corsi; sui più vari problemi che riguardano l'insegnamento delle singole discipline e, per quanto riguarda gli studenti, sulla loro soddisfazione riguardo alla qualità ed alla regolarità dei corsi ed alla struttura degli stessi. Tutti coloro che hanno partecipato ai colloqui hanno, in generale, manifestato grande apprezzamento per la qualità degli insegnamenti impartiti, con particolare riguardo alla capacità della Scuola di trasmettere e di formare una cultura della "professionalità" raramente offerta in altre istituzioni di formazione musicale. Uguale apprezzamento è stato espresso per il fatto che, anche in confronto alle più prestigiose istituzioni musicali europee, la Scuola appare perfettamente in sintonia ed in comunicazione con le modalità d'insegnamento e di

trasmissione della migliore cultura musicale internazionale. A conferma di queste valutazioni il Nucleo di Valutazione ha particolarmente apprezzato i giudizi positivi che sono venuti dai numerosi studenti che provengono da una pluralità di nazioni e di esperienze anche extra-europee.

Ciò detto, ed anche in base alle considerazioni espresse dagli intervistati, il Nucleo di Valutazione ritiene che esistano ancora considerevoli possibilità di miglioramento dell'offerta didattica, soprattutto in relazione a:

- a) La dotazione di strumenti informatici per quanto riguarda i corsi d'informatica musicale (composizione e trascrizione musicale)
- b) L'arricchimento dell'offerta didattica dei corsi facoltativi ed in particolare di quelli che riguardano le culture musicali e di teatro musicale, in particolare quella mitteleuropea
- c) In particolare riguardo al Premio Veretti, è stata suggerita una più forte integrazione fra compositori ed allievi e si è auspicata la creazione di un laboratorio, nel quale essi potrebbero incontrarsi per lavorare insieme allo studio delle partiture, anche con il supporto del docente di Armonia
- d) E' stata suggerita anche l'istituzione di un corso di restauro e riparazione degli strumenti musicali, in particolare di quelli a fiato.
- e) Sempre sul fronte del rafforzamento della formazione professionale, anche al di là delle possibilità offerte nei singoli corsi, è stato anche richiesto lo sviluppo, nei limiti del possibile, di almeno un progetto annuale teso a realizzare un'opera musicale da camera, corso che potrebbe sviluppare la capacità degli allievi di passare dall'esecuzione individuale a quella collettiva, in rapporto alle peculiarità specifiche del teatro musicale.

- f) In diretta correlazione con quanto sopra, è stata anche sollevata l'esigenza di un potenziamento dei corsi di direzione, cosa che sembra opportuna al Nucleo di Valutazione, anche in relazione al constatato scadimento di un'alta tradizione esecutiva propria del nostro Paese.
- g) Rispetto alla tradizione storica della Scuola, particolarmente legata alla formazione musicale che si realizza in orchestra, ed alla esistenza di uno straordinario "strumento" quale è l'Orchestra Giovanile Italiana, è augurabile l'attivazione del corso triennale di Direzione d'Orchestra, che la Scuola auspica, ma che non è stato ancora possibile realizzare.

Al di là di queste valutazioni, spesso anche condivisibili, il Nucleo di Valutazione sottolinea la positiva tendenza alla crescita numerica degli iscritti al Triennio, che hanno superato quest'anno il numero di 100; l'ampliamento dei corsi che è stato realizzato nell'anno 2014-2015, grazie all'attivazione di corsi facoltativi, alcuni dei quali a pagamento (Regia del teatro d'opera; Tecnica della consapevolezza corporea, etc.) e, soprattutto, l'attivazione del Triennio di Musica barocca.

Particolarmente significativo ed importante appare il fatto che siano pervenute molte richieste di collaborazione da parte di istituzioni musicali non italiane, anche di grande prestigio come il Mozarteum di Salisburgo, e che siano stati concessi finanziamenti per i progetti "Erasmus Plus". In relazione a quanto appena rilevato, il Nucleo di Valutazione sottolinea che la Scuola ha vinto il Bando "Erasmus Plus" nella primavera 2015 ed è uscita con il primo Bando per la mobilità nell'estate dello stesso anno. Sempre nell'ambito della mobilità consentita dal progetto Erasmus, la Scuola ha chiesto ed ottenuto il finanziamento di cinque mobilità per studio e di cinque mobilità per incarichi d'insegnamento in Germania, Austria e Gran Bretagna.

Il Nucleo di Valutazione apprezza anche la richiesta dell'attivazione del Biennio sperimentale, sottolineando che la qualità dell'offerta didattica e di formazione professionale della Scuola di Musica di Fiesole fa ritenere che la Scuola sarebbe perfettamente in grado di gestire quel più complesso percorso accademico collegato all'attivazione del biennio stesso; anche se il Nucleo di Valutazione non può non rilevare con rammarico la situazione d'incertezza che deriva dalla mancata approvazione del Regolamento da parte del competente Ministero.

Un problema particolare riguarda il costo, non lieve, dell'iscrizione al Triennio AFAM della Scuola di Musica di Fiesole.

Il Nucleo di Valutazione ritiene, tuttavia, che questo costo, che risulta essere mediamente più alto rispetto ad altre istituzioni consimili, è direttamente correlato non solo alla qualità, ma anche alla varietà e specificità dell'offerta formativa della Scuola, che comprende, a differenza di quanto accade in altre istituzioni, anche strumenti di formazione del tutto peculiari, quali, ad esempio, la possibilità per gli allievi di partecipare ai vari complessi orchestrali della Scuola, a numerose produzioni musicali, che si svolgono in Italia e fuori d'Italia e a numerose occasioni di formazione offerte da personalità del mondo musicale internazionale di alto rilievo, legate continuativamente alla Scuola.

Il Nucleo di Valutazione apprezza, infine, che vari studenti o laureati del Triennio della Scuola di Musica di Fiesole abbiano conseguito premi, anche internazionali, ed abbiano vinto concorsi per l'inserimento in orchestre prestigiose in Italia e all'estero.

Ribadendo il giudizio molto positivo già espresso sullo svolgimento e sui risultati dei corsi del Triennio-Laurea di I livello per l'a. a. 2014-2015, il Nucleo di Valutazione, al fine di documentare in maniera più ampia e approfondita quanto sopra riportato, ritiene opportuno allegare i seguenti documenti:

1. Elenco degli studenti iscritti all'a. a. 2014-2015;
2. Elenco degli esami di laurea, con relativa votazione, sostenuti nell'a. a. sopra indicato;
3. Questionario di valutazione Triennio-Allievi 2014-2015;
4. Questionario di valutazione Triennio-Docenti 2014-2015;
5. Report del questionario Triennio allievi a. a. 2014-2015;
6. Report del questionario Triennio docenti a. a. 2014-2015;
7. Attività produttiva e concertistica 2014-2015 svolta dalla Scuola di Musica di Fiesole, con evidenziazione degli allievi del Triennio che vi hanno preso parte.

Fiesole, 11 marzo 2016

Il Nucleo di Valutazione

Presidente Prof. Stefano Merlini

Stefano Merlini

Membro Prof. Eleonora Negri

Eleonora Negri

Membro Dott.ssa Silvia Tonveronachi