

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE CANTO

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CORS/01** - TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

Campo disciplinare : REGIA DEL TEATRO MUSICALE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	3	IDONEITA'

OBIETTIVI:

- far conoscere l'opera, un patrimonio musicale e culturale che rende l'Italia unica nel mondo e che un giovane musicista, strumentista o cantante, non può assolutamente ignorare;
- illustrare altri eventuali sbocchi di lavoro in campo musicale e teatrale, all'interno della complessa macchina del teatro lirico, aiutandoli ad individuare il proprio campo di interesse e stimolando la loro curiosità per i vari mestieri legati alla messa in scena di uno spettacolo d'opera: dalla regia, alla recitazione, al casting, alle luci, ai costumi, alla scenografia, ai maestri collaboratori, fonici, etc.;
- arricchire le capacità di osservazione, di ascolto e di ricerca degli allievi e stimolare la loro creatività e immaginazione.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- All'interno del corso verranno trattate ed approfondite con approccio storico-culturale, ma soprattutto pratico grazie all'incontro di professionisti dello spettacolo, le seguenti questioni:
 - Cos'è un'opera lirica;
 - Come nasce una messa in scena;
 - Qual è il lavoro del regista, dell'attore, del cantante-attore, del maestro collaboratore;
 - Le relazioni che intercorrono fra musica, testo, personaggio e azione scenica, nell'ambito del teatro musicale, con una particolare attenzione per la regia d'opera;
 - La conoscenza del repertorio in modo pratico, immediato e coinvolgente, mostrando come si svolgono le prove, come si montano un recitativo o un'aria e come si affronta la messa in scena di uno spettacolo, basandosi sui rapporti fra musica, testo, personaggio, azione e tecniche diverse realizzative;

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

- L'analisi di alcune regie d'opera di grande repertorio alla scoperta di quali scelte deve operare, in campo creativo e tecnico, il regista.
- Il corso, inoltre, prevede la visione di filmati, uscite a teatro, visite a laboratori di sartoria teatrale o di light design e la partecipazione a prove e/o a produzioni di teatro musicale in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole.
- Alla fine del corso l'allievo dovrà essere in grado di proporre un proprio progetto di regia, illustrando le loro idee di ambientazione spazio-temporale, di scenografia, di casting, di costumi e di luci, su un'opera scelta col docente.