



In assenza di linee-guida nazionali per le attività di valutazione delle istituzioni AFAM il Nucleo di Valutazione provvede autonomamente alla definizione delle linee-guida e dei criteri direttivi da seguire nella stesura della sua Relazione annuale sulle attività e sul funzionamento del Triennio-Laurea di I livello della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole. Ciò vale anche per la presente Relazione annuale, la terza del mandato triennale del Nucleo, redatta in base alle esistenti direttive AFAM.

Anche quest'anno il Nucleo di Valutazione ha lavorato in stretto rapporto con le strutture didattiche ed amministrative della Fondazione, che hanno fornito ampia documentazione e collaborazione all'attività del Nucleo stesso.

In preparazione della relazione annuale 2017 il Nucleo di Valutazione ha incontrato, nel mese di ottobre 2016 e il 2 marzo 2017, il Sovrintendente ed il nuovo Direttore Artistico della Scuola di Musica di Fiesole, insieme ai quali sono stati esaminati i principali problemi riguardanti il funzionamento della Scuola e le prospettive di un suo ulteriore sviluppo. Inoltre, il 2 marzo 2017 il Nucleo ha rinnovato il tradizionale incontro con i docenti e gli studenti della Scuola, ricevendo da ciascuno di essi dettagliate informazioni su tutte le attività didattiche, produttive, artistiche e di ricerca svolte nella Scuola; sulle iscrizioni; sulla frequenza degli studenti ai corsi; sui più vari problemi che riguardano l'insegnamento delle singole discipline e, per quanto riguarda gli studenti, sulla loro soddisfazione riguardo alla qualità ed alla regolarità dei corsi ed alla struttura degli stessi.

Tutti coloro che hanno partecipato ai colloqui hanno, in generale, manifestato grande apprezzamento per la qualità degli insegnamenti impartiti, con particolare riguardo alla capacità della Scuola di trasmettere e di formare una cultura della "professionalità" raramente offerta a questo livello in altre istituzioni di formazione musicale. Un alto apprezzamento è stato espresso per il fatto che, anche in confronto alle più prestigiose

istituzioni musicali europee, la Scuola appare perfettamente allineata ai migliori esempi di formazione musicale professionalizzante.

Sotto questo profilo, particolarmente importante appare l'iscrizione, avvenuta nel corso dell'anno 2015, all'Association Europeenne des Conservatoires (AEC), Academies de Musique et Musikhochschulen; con questo organismo la Scuola è partner del progetto KA2 "ECMA-Next step" nell'ambito del Programma Erasmus+, con inizio il 01/09/2015 e termine al 01/09/2018. Di seguito si fornisce una descrizione del progetto, di particolare rilevanza ai fini dell'orientamento internazionale della formazione musicale impartita dalla Scuola:

*Il progetto nasce nel campo della musica da camera da parte dell'Accademia Europea di Musica da Camera (ECMA), con l'AEC e una rete di università, conservatori e festival che operano nel campo della musica da camera. Il consorzio ECMA con questo progetto mira a sviluppare due aspetti: 1) nuovi contenuti per l'insegnamento della musica da camera e lo sviluppo di competenze già esistenti in questo campo; 2) l'istituzione di una struttura organizzativa per ECMA sotto forma di un Joint European Master's Programme per la Musica da Camera.*

Ciò detto, e anche in base all'esame della documentazione fornita dalla Segreteria Didattica e, in particolare, dei questionari - che dimostrano una piena soddisfazione dei docenti e degli studenti del Triennio - e delle altre considerazioni espresse dagli intervistati, il Nucleo di Valutazione ritiene che si stiano realizzando sensibili miglioramenti nell'offerta didattica, nella metodologia degli insegnamenti e nell'organizzazione complessiva delle attività del Triennio.

Dai colloqui intrattenuti nel corso dell'iniziativa "Porte aperte al Nucleo di valutazione" del 2/3/2017 e dall'esame delle risposte fornite nei questionari somministrati a docenti e studenti del Triennio, relativamente all'a.a. 2015-2016, è emerso quanto segue:

- 1) Molte richieste vertono sulla necessità di ampliare l'orario dell'apertura della Biblioteca della Scuola e sull'urgenza di una maggiore disponibilità di aule di studio ed una migliore insonorizzazione di quelle esistenti. A tal fine è da incoraggiare fortemente lo sforzo che la Scuola sta sostenendo per la ristrutturazione e l'apertura di nuovi locali, da utilizzare anche a questo scopo;
- 2) Riguardo alla nuova versione del sito web della Scuola, sarebbe opportuno rendere più chiara la composizione dei Dipartimenti, con i nomi dei docenti che vi afferiscono, come si trovava nella precedente versione del sito;
- 3) Ottima risulta la valutazione sulla produzione, anche se viene richiesta una maggiore presenza del Canto e della Composizione nelle varie iniziative;
- 4) E' stata anche sottolineata l'opportunità della firma dei docenti sui libretti, in occasione degli esami;
- 5) E' stata rilevata l'opportunità di un "Open day" per la presentazione dei corsi del Triennio;
- 6) Molto gradita sarebbe anche la pubblicazione di una "Carta dello studente";
- 7) Molto richiesta è risultata anche l'attivazione di uno spazio destinato ai docenti e dotato di armadietti per il loro uso personale;
- 8) Ottima valutazione è stata data al funzionamento della Segreteria didattica, che risulta sempre interpellata vantaggiosamente, anche se si auspica un sempre maggior coordinamento fra i docenti e la stessa Segreteria; particolarmente positiva risulta l'avvenuta apertura di uno "sportello" di orientamento didattico;
- 9) Molto apprezzata è stata la decisione, da parte del nuovo Direttore della Scuola, di formare un'Orchestra specifica del Triennio, della quale tutti auspicano una rapida entrata in funzione;

- 10) E' stata auspicata una maggiore completezza d'informazioni presenti sul sito web anche per quanto riguarda orari e inizio delle lezioni, facilitando così anche il lavoro della Segreteria didattica;
- 11) Sono state espresse diffuse lamentele riguardo l'eccessivo peso didattico delle materie teoriche e complementari rispetto alla disciplina principale, anche se gli studenti sono perfettamente consapevoli che ciò dipende soprattutto dall'ordinamento ministeriale del Triennio;
- 12) E' stata auspicata la "parcellizzazione" dell'esame di Storia Musica, in modo da poterlo sostenere in due parti (febbraio-giugno);
- 13) Sono state segnalate alcune criticità nell'organizzazione dell'insegnamento di Arte scenica;
- 14) Per quello che riguarda il corso di Composizione è stata segnalata l'esigenza di partecipazione alle lezioni di Musica da camera e quella di sviluppare una maggiore familiarità con gli strumenti digitali necessari alla formazione professionale della musica elettronica;
- 15) Per quello che riguarda il Canto, è stato auspicato sia un incremento delle ore dedicate alla disciplina, sia l'attivazione di produzioni musicali, anche di piccolo formato, che consentano una maggiore sperimentazione professionale da parte dei cantanti e degli strumentisti. Sempre a proposito della didattica del Canto, si rileva positivamente l'attivazione di corsi di dizione e di lingua italiana in convenzione con l'Università degli Studi di Firenze (Centro Linguistico di Ateneo);
- 16) Infine, è stato suggerito un approccio maggiormente attento alla memorizzazione e alla "lettura estemporanea" delle partiture.

Il Nucleo di Valutazione ha molto apprezzato gli incontri con il Direttore artistico, M° Alain Meunier, e la sua volontà di operare affinché il Triennio della Scuola di Musica di Fiesole possa rapidamente approdare ad un livello di qualità e di professionalità che lo ponga sullo stesso piano dei migliori corsi impartiti in Europa. A tal fine risultano particolarmente positivi gli scambi attivati, o in via di attivazione, con il Conservatorio di Parigi, che permetteranno agli studenti della Scuola di Musica di Fiesole di frequentare i corsi di questa prestigiosa istituzione. Nella stessa positiva direzione va la possibilità, offerta agli studenti del Triennio, di frequentare altre prestigiose istituzioni che sono partner di progetti europei, che vanno dall’Austria alla Norvegia, dalla Lituania al Regno Unito, dal Belgio alla Turchia.

Particolarmente positivo appare l’andamento delle nuove iscrizioni al Triennio, che hanno raggiunto – per l’anno accademico 2016/2017 – le 80 immatricolazioni. Tuttavia, è stato anche giustamente rilevato, sia da studenti che da docenti, che la possibilità di iniziare il Triennio da parte di studenti che ancora sono impegnati nella scuola superiore si traduce, in molti casi, in difficoltà di apprendimento, a causa dell’eccessivo carico di studio necessario per conciliare il doppio impegno formativo.

Il Nucleo di Valutazione ribadisce la richiesta - già avanzata dalla Scuola al Ministero e sostenuta dallo stesso Nucleo nel corso dell’incontro avuto con i rappresentanti dell’ANVUR il 2/2/2017 - di una sollecita attivazione del Biennio sperimentale, sottolineando, come già fatto nella Relazione dello scorso anno, che la qualità dell’offerta didattica e di formazione professionale della Scuola di Musica di Fiesole fa ritenere che la Scuola sarebbe perfettamente in grado di gestire quel più complesso percorso accademico collegato all’attivazione del biennio stesso; anche se il Nucleo di Valutazione non può non rilevare con rammarico la situazione d’incertezza, che deriva dalla mancata approvazione del Regolamento da parte del competente Ministero.

Il Nucleo di Valutazione apprezza anche quest'anno che vari studenti o laureati del Triennio della Scuola di Musica di Fiesole abbiano conseguito premi, anche internazionali, ed abbiano vinto concorsi per l'inserimento in orchestre prestigiose in Italia e all'estero.

Ribadendo il giudizio molto positivo già espresso nelle Relazioni dei precedenti anni accademici, il Nucleo di Valutazione, al fine di documentare in maniera più ampia e approfondita quanto sopra riportato, ritiene opportuno allegare i seguenti documenti:

1. Elenco degli studenti iscritti all'a. a. 2015-2016;
2. Elenco degli esami di laurea, con relativa votazione, sostenuti nell'a. a. sopra indicato;
3. Questionario di valutazione Triennio-Allievi 2015-2016;
4. Questionario di valutazione Triennio-Docenti 2015-2016;
5. Report del questionario Triennio allievi a. a. 2015-2016;
6. Report del questionario Triennio docenti a. a. 2015-2016;
7. Report sui progetti internazionali della Scuola degli ultimi tre anni;
8. Attività produttiva e concertistica 2015-2016 svolta dalla Scuola di Musica di Fiesole, con evidenziazione degli allievi del Triennio che vi hanno preso parte.

Fiesole, 17 marzo 2017

Il Nucleo di Valutazione

Presidente Prof. Stefano Merlini



Membro Prof. Eleonora Negri



Membro Dott.ssa Silvia Tonveronachi

