

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

Storia della scuola <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

2) Obiettivi istituzionali: cfr. Relazione morale 2017 del Sovrintendente della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, Dott. Lorenzo Cinatti

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/biografia2>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Valori fondanti <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/valori-e-scopi>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Organi della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/organi-fondazione>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Alcuna segnalazione

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione (d'ora in poi NdV) ha preso come riferimento per la definizione di Qualità gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG) pubblicati dalla CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) nel 2015, con particolare riferimento agli aspetti contemplati per l'accreditamento degli EHEA (Istituti dello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore), nel senso di una maggiore internazionalizzazione degli studi, di un'incentivazione all'apprendimento digitale e a nuove forme di didattica. Nell'Istituzione presa in esame, il NdV ha riscontrato tutte le caratteristiche che garantiscono un contesto di apprendimento nel quale il contenuto dei corsi di studio, le opportunità di apprendimento e le strutture didattiche sono adatte allo scopo (fit for purpose), con una cura particolare della responsabilità verso l'esterno (accountability) e del miglioramento continuo delle attività e dei servizi didattici erogati (enhancement). La Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus si è dimostrata, anche quest'anno, molto attenta alle esigenze e alle aspettative degli studenti, degli altri portatori di interesse (stakeholders) e della società in generale, con la quale interagisce in modo continuo e significativo.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la presente Relazione sono stati esaminati i documenti messi a disposizione del NdV dalla Segreteria didattica e amministrativa dell'Istituzione, relativamente all'a. a. 2017-2018: la Relazione del Sovrintendente al Bilancio preventivo 2018; la Relazione del Direttore artistico al bilancio consuntivo 2017; i report, elaborati statisticamente in forma aggregata, dei questionari degli studenti iscritti, diplomandi e diplomati, relativi all'a. a. 2017-2018; l'elenco delle produzioni concertistiche, svolte dagli studenti del Triennio nell'a. a. 2017-2018; l'elenco dei corsi accademici, attivati nell'a. a. 2017-2018, con la specifica delle nuove attivazioni, con DM 613 del 9/8/2018 di corsi di Arpa, Basso tuba, Canto rinascimentale e barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Liuto, Clavicembalo e tastiere storiche, Organo e, con DM 278 del 10/04/2018, di corsi di Fisarmonica, Musica applicata, Tecnico del suono, Viola da gamba, Batteria e Percussioni Jazz, Clarinetto Jazz, Canto Jazz, Contrabbasso Jazz, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Tromba Jazz, Composizione Jazz; la rilevazione, in formato tabellare, della provenienza geografica degli studenti (residenza nel territorio cittadino, provinciale, nazionale, internazionale); la distribuzione per classi di età, in formato tabellare, degli iscritti ai corsi accademici, raggruppando questi ultimi in corsi di I, II, III ciclo e altri (meno di 18 anni; 18-21; 22-25; 26-29; 30 e oltre); il numero di studenti iscritti part-time; i dati sui percorsi di studio degli studenti; l'articolazione del calendario didattico; le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza; i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico; le modalità di assegnazione degli incarichi a personale docente esterno; la descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti; la descrizione delle modalità degli esami di ammissione; la descrizione delle modalità della prova finale di diploma; l'indicazione del numero posti in organico e del numero docenti a tempo indeterminato e determinato; l'elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento; l'elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato; la descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca; l'indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici; l'adozione del Diploma Supplement e suo rilascio automatico e gratuito; le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso; 24.

l'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore etc.); i servizi di accoglienza rivolti agli studenti e i servizi di supporto agli studenti stranieri; i servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement); indicazioni sulla sede istituzionale (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili); indicazione della proprietà della sede (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati etc.) e l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione; certificazioni di legge relative agli spazi; lo stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché le strategie messe in atto per la sua valorizzazione; gli orari di accessibilità della Biblioteca; le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale; l'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus; segue elenco, punto per punto, nella Relazione pubblicata sul sito della Scuola.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto della Fondazione <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/STATUTO%20SMF%202012.pdf> Regolamento <https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/REGOLAMENTO%20SMF%202012.pdf>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Iscrizione ONLUS https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Trasparenza/Isc_Reg_ONLUS.pdf Guida al Triennio https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Triennio_/triennio_2018_2019/Guida-TRIENNIO-AFAM-SMF-2018-19.pdf

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione esprime grande apprezzamento per il ruolo che la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus continua a rivestire nel panorama internazionale delle Istituzioni di Alta Formazione Musicale, anche per la sua capacità di fronteggiare criticità e superarle senza perdere la propria identità e l'alta qualità formativa.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione del Direttore artistico sull'attività didattica, artistica e di ricerca e la Relazione del Sovrintendente al Bilancio Consuntivo 2018 sono in fase di redazione per la presentazione al Consigli di Amministrazione, prevista per la fine di maggio 2019. In attesa di questi documenti, il Nucleo si è basato sull'esame della documentazione sopra elencata e ha incontrato studenti, docenti e responsabili dell'Istituzione nel corso di una giornata di colloqui, relativi allo svolgimento delle attività didattiche dell'a.a. 2017-2018, verificandone la positiva realizzazione e gestione organizzativa.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Una volta ottenuto il riconoscimento Ministeriale, il primo obiettivo della Scuola è stato quello di arricchire l'offerta formativa stabilita dai singoli piani di studio con i caratteri peculiari dell'Istituzione Fiesolana. Particolare attenzione è stata quindi data alle pratiche della Musica d'Insieme e maggior coinvolgimento possibile degli studenti in attività concertistiche anche esterne, spesso effettuate in collaborazione con altre prestigiose Istituzione a livello territoriale e Nazionale. Da notare come negli ultimi due anni sia stata fortemente arricchita l'offerta Erasmus con numerose nuove Istituzioni Internazionali in partenariato con un trend in crescita di studenti e docenti in uscita e in entrata.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui		Immatricolati	Diplomati
										Iscritti	Fuori		
										Corso			
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	16	3	9	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	3	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	10	3	3	3
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0

AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	8	0	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL29 FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL30 LIUTO	Liuto	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL36 OBOE	Oboe	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	6	1	4	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	3	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	4	2	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	4	0	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	8	0	1	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL53 VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	1	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	17	1	8	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	10	4	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	DCPL58 VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) L'attivazione di nuovi corsi accademici di I livello è nata dalla necessità di dotare la Scuola di un'offerta completa per tutte le classi di strumenti. In particolare al Dipartimento Barocco e degli strumenti come Arpa e Basso Tuba. In quest'ottica i nuovi corsi richiesti e autorizzati con DM 613 del 9/8/2018 completano l'offerta formativa e valorizzano le specificità professionali dei docenti già in organico. 3) Nessuna segnalazione da mettere in evidenza. 4) La criticità numeriche che si sono presentate si riferiscono soprattutto nei corsi accademici di I livello degli strumenti barocchi di nuova attivazione. Le motivazioni possono risiedere in più ambiti. Sia perché in linea generale si tratta di strumenti come è noto con richiamo specifico e di nicchia sia perché l'autorizzazione Ministeriale è arrivata in prossimità dei termini dell'iscrizione dell'a.a. 2017-18. Nonostante sia stata aggiornata tempestivamente l'offerta formativa, i tempi non hanno consentito la giusta divulgazione dei corsi di nuova attivazione.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corsi di Perfezionamento	corsi post diploma per vari strumenti	vedi sito https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/corsi-di-perfezionamento
Corso di Formazione Orchestrale	corso di formazione orchestrale	vedi sito: https://www.scuolamusicafiesole.it/it/corso/struttura-del-corso

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione rileva una crescita significativa nella Qualità dell'Offerta formativa della Scuola di Musica di Fiesole, che si esprime non soltanto nell'aumento del numero degli iscritti al Triennio, ma anche nell'attenzione ai bisogni degli studenti, che si è concretizzata anche nella Commissione permanente per il riconoscimento dei CFA; come rilevato nei questionari di soddisfazione dell'utenza, questo servizio potrebbe forse migliorare nella comunicazione delle proprie attività, per renderle più chiaramente accessibili dagli studenti. Con i nuovi corsi attivati nell'a. a. 2017-2018 si è raggiunto un completo ventaglio dell'Offerta formativa, per utilizzare tutte le competenze presenti nel corpo docente della Scuola. Un obiettivo ancora migliorabile è la comunicazione di eventuali modifiche all'orario delle prove d'insieme in tempo utile, affinché gli studenti possano organizzarsi nel modo migliore. Il Nucleo di Valutazione apprezza in modo particolare l'intento del Direttore Alain Meunier di mirare ad un livello di qualità ancora superiore, per poter competere ai massimi livelli europei degli istituti di formazione musicale, anche favorendo la mobilità degli studenti nei progetti di scambi internazionali.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	ABRUZZO	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	BASILICATA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	CALABRIA	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	CAMPANIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	LAZIO	1	1	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	LIGURIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	LOMBARDIA	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	MARCHE	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	MOLISE	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	PIEMONTE	1	1	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	PUGLIA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	SARDEGNA	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	SICILIA	2	2	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	TOSCANA	82	82	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	UMBRIA	2	2	
	FIESOLE	Scuola di Musica di				

AFAM_216	(FI)	Fiesole	VALLE D'AOSTA	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	VENETO	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Cina	2	2	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Francia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Islanda	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Malaysia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Romania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Uruguay	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	30 anni e oltre	7	7	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 18 a 19 anni	26	26	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 20 a 24 anni	47	47	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 25 a 29 anni	16	16	0	0	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	fino a 17 anni	10	10	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	9	

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.IL	106	40	15	10

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo di valutazione rileva come fattore estremamente positivo il notevole aumento delle immatricolazioni nell'a. a. preso in esame. La popolazione studentesca che emerge dai dati degli iscritti alla Scuola di Musica di Fiesole appare particolarmente variegata nelle provenienze dall'estero, favorendo una molteplicità di scambi di esperienze culturali ed umane che è stata apprezzata in modo particolare dagli studenti intervistati nel corso della giornata "Porte aperte al Nucleo di valutazione", insieme alla possibilità di aprirsi ad esperienze musicali diverse da quelle tradizionalmente offerte anche all'estero.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

Offerta formativa <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/offerta-formativa> - Docenti:
<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_attivita_didattiche_2017-18.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

-Avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo - Entro 30 giorni dall'inizio dell'anno accademico la Direzione rende noto, attraverso la pubblicazione nel sito dell'istituto, un ?avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo? per gli insegnamenti disponibili i cui contenuti formativi sono delineati nelle relative declaratorie. -Nomina per chiara fama - Musicisti italiani o stranieri, con profilo di assoluta eccezionalità in ambito musicale, vengono chiamati a ricoprire il ruolo per gli insegnamenti disponibili su indicazione specifica del Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente debitamente informata la Giunta. In tal caso il musicista individuato sarà in possesso di riferimenti curriculari irrinunciabili in fatto di rilevanza dei contributi scientifici-musicali apportati, dei risultati ottenuti ed al loro riconoscimento in ambito internazionale.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Si attribuiscono ore aggiuntive ai docenti in organico in base alle necessità didattiche che la Direzione Artistica e il Sovrintendente riscontra durante l'anno. Per l'a.a. 2017-18 non ci sono state variazioni da mettere in evidenza.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in

coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) L'accertamento delle competenze linguistiche avvengono, quando necessario, presso il Centro Linguistico di Ateneo di Firenze con il quale la Scuola ha attivato una apposita convenzione. f.5) Le modalità di ammissione ai corsi di I livello sono visionabili nel sito web della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/offerta-formativa>. g.5) La prova finale per i corsi accademici di I livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Lo studente può scegliere tra due possibilità: redazione di una tesi, di minimo 40 pagine, di argomento musicale o musicologico oppure di un programma di sala, di minimo 20 pagine, relativo al programma musicale dell'esame e possibilmente con una forte connotazione personale, corredato di numeri di pagina, immagini e bibliografia.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Particolarmente apprezzabile è risultato l'ampliamento territoriale di alcuni corsi del Triennio, grazie all'inserimento della Casa della Musica di Arezzo nei circuiti formativi della Scuola di Musica di Fiesole. Tutti gli studenti intervistati o che si sono espressi attraverso il questionario concordano nell'individuare nella qualità professionale del corpo docente della Scuola di Musica di Fiesole uno dei suoi maggiori punti di forza, che anche il Nucleo di Valutazione tiene ad evidenziare. Pur notando un progressivo miglioramento rispetto agli anni precedenti, il Nucleo individua in una migliore organizzazione della comunicazione relativa alla didattica uno degli obiettivi ulteriormente migliorabili.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	25	2

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Gli studenti dei corsi di I Livello possono partecipare ai corsi di Perfezionamento e alle Masterclass dei Visiting Professor come attività extra curriculare a scelta dello studente. I docenti di elevato livello artistico-professionale sono parte integrante dell'organico della Scuola e pertanto non sono considerabili docenti "esterni". La partecipazione dello studente, limitata agli immatricolati al II e al III anno, è di un stage al mese da Novembre a Giugno secondo calendario.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Altro	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Assistente amministrativo	0	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Coadiutore	1	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	14	3	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	5	0	0
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Direttore Amministrativo	0	0	2
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Il personale adibito al servizio della Biblioteca prevede un responsabile, 4 collaboratori per le attività del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (CeDoMus) e saltuariamente un docente. d.6.2) Per il personale tecnico per servizi informatici, la Scuola si avvale di un referente interno in organigramma e di alcune ditte specializzate come GLOBUS di Firenze e NETTUNO PA e in base alle necessità di altri supporti informatici esterni.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione rileva la soddisfazione dell'utenza relativa al personale docente e amministrativo della Scuola di Musica di Fiesole, con un particolare apprezzamento per la Segreteria didattica e per gli addetti alla Biblioteca.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_esempio_italiano.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Ai fini del riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici degli studenti frequentanti i corsi di I Livello la Scuola si avvale di una Commissione permanente formata da tre docenti e il Direttore Artistico. La Commissione stabilisce e identifica attraverso una tabella i criteri di valutazione per il riconoscimento dei CFA. Lo studente per vedersi riconosciuto il credito dovrà presentare chiara documentazione valida ai fini della richiesta. L'attribuzione dei debiti formativi in ingresso sono verificati attraverso l'accertamento delle competenze acquisite relative alla preparazione di base. I test si svolgono solo dopo il superamento della prova di ammissione attraverso dei test i cui programmi sono pubblicati alla pagina <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/didattica/triennio-laurea-i-livello/offerta-formativa> all'interno dei programmi di ammissione annuali.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	1		0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	0

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	27	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	1	0	0	0	0	0	0900	ARDSU Toscana

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Gli studenti hanno a disposizione vari servizi tra i quali: area computer dedicata, spazio interno ed esterno per ristoro, aule studio 8.00/20.00, sale spazi per concerti autogestiti previo autorizzazione, servizio prestito gratuito strumenti speciali, servizio copisteria, facilitazioni e omaggi per concerti stagione del Teatro Comunale e degli Amici della Musica di Firenze. Possibilità di partecipare al Concorso Borse di Studio per Merito e al I Concorso Borse di Studio per Difficoltà economiche. Inoltre gli studenti meritevoli individuati dal Direttore vengono chiamati a partecipare a varie manifestazioni concertistiche durante l'anno. Per quanto riguarda gli studenti stranieri l'ufficio Erasmus di SMF, che è all'interno della Segreteria Didattica, cura tutte le pratiche connesse alla mobilità in entrata dai contatti con l'ufficio internazionale dell'Istituzione di origine ai contatti diretti con gli studenti in mobilità stessi. Siamo a disposizione per aiutarli nelle pratiche burocratiche legate all'alloggio, agli aspetti organizzativi della vita a Firenze, per informazioni su eventi e aspetti interessanti della vita in città. Inoltre la SMF è anche inclusa nella rete ESN. e.7) Tutti gli studenti dopo l'esame di ammissione sono orientati e guidati alla compilazione del primo piano di studi annuale analizzando le specificità e le priorità di ognuno. Anche negli anni successivi gli studenti possono contare su un servizio di tutoraggio per monitorare il proprio percorso. La Scuola ha come obiettivo quello di potenziare le attività di tirocinio e di stage formativi, anche e soprattutto nell'ottica dell'inserimento del modo del lavoro.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

L'apertura dei nuovi spazi ristrutturati con le aule del cosiddetto "Stipo" hanno sensibilmente migliorato la situazione logistica, apprezzata sia dai docenti, che dagli studenti intervistati. Il Nucleo apprezza anche l'obiettivo del Sovrintendente di ampliare gli spazi destinati a servizi come la Biblioteca e la presenza di numerose borse di studio erogate dalla Scuola. Il Nucleo di valutazione, dopo aver esaminato i questionari di soddisfazione dell'utenza e ascoltato alcuni studenti nel corso dell'iniziativa "Porte aperte al Nucleo di Valutazione", rileva, come servizi migliorabili o da aggiungere, una convenzione per un servizio di mensa, il miglioramento dell'efficienza del servizio di rete WiFi gratuita, la possibilità di prenotazione online degli esami e degli spazi per lo studio individuale e le esercitazioni d'insieme.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le difficoltà segnalate nelle precedenti relazioni, relative al reperimento degli spazi dedicati allo studio personale, risultano notevolmente migliorate dopo l'apertura delle nuove aule collocate nello "Stipo" (ex-casa colonica annessa alla Villa). A tal fine è da apprezzare lo sforzo che la Scuola sta sostenendo per la riorganizzazione degli spazi contenuti nella Villa La Torraccia e nelle sue pertinenze.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orario di apertura della biblioteca Lunedì, martedì e mercoledì 15:00 - 18:00 Giovedì 10:00 - 12:00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

IL patrimonio librario e musicale è accessibile negli orari di apertura della biblioteca, e fruibile tramite consultazione e prestito domiciliare. Al momento non è presente una sala di lettura che verrà attivata a partire dal settembre 2019.

d.9) Valutazione NdV

Si è notato un sensibile apprezzamento del funzionamento della Biblioteca, rispetto a quanto emerso l'anno precedente; da segnalare, a questo proposito, la previsione di un ampliamenti degli spazi di studio e di consultazione, previsto nel corso del 2019.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) Una delle priorità strategiche della Scuola di Musica di Fiesole da statuto è il confronto con altre Istituzioni europee e internazionali in merito alla sperimentazione musicale e culturale. Da anni la scuola è al centro di collaborazioni europee e internazionali. La nostra istituzione è inoltre membro della European Chamber Music Academy (ECMA), che comprende diverse istituzioni musicali internazionali. L'ECMA è nata proprio a Fiesole dopo 2 anni di attività, e 4 sessioni dell'Accademia Europea del Quartetto, fondata nel 2002 da H.Beyerle, N.Brainin, P.Farulli e M.Skampa, per volere di Piero Farulli con l'intento di favorire la conoscenza delle radici e dei valori culturali comuni del repertorio musicale europeo nel rispetto e a tutela delle diverse identità culturali esistenti all'interno dell'Unione Europea. Proprio in base a queste collaborazioni e alla posizione della Scuola di Musica nei confronti della sua apertura, il programma di scambio internazionale di studenti e personale diventa uno dei suoi obiettivi fondamentali. L'obiettivo della Scuola è quello di creare accordi al fine di consentire agli studenti di partecipare alla mobilità, un vero e proprio arricchimento per la loro vita sociale e professionale. Inoltre la mobilità di insegnanti e amministrativi favorirà lo sviluppo della nuova dottrina e della prassi amministrativa. Obiettivo principale sarà comunque quello di sviluppare e incrementare gli accordi che verranno istituiti. Link a Erasmus Policy Statement:

<https://www.scuolamusicafiesole.it/it/erasmus>

b.10) L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è costituito dal Prof. Riccardo Cecchetti docente di musica da camera della Scuola e Coordinatore Erasmus e da due amministrativi, Valentina Trambusti e Gabrio Bencini che fanno parte anche della Segreteria Didattica della Scuola. I numeri delle mobilità sono piccoli rispetto alle grandi università e quindi sono gestibili all'interno dell'ambito della segreteria didattica. Il Coordinatore Erasmus ha principalmente contatti con le Istituzioni europee al fine di stabilire accordi bilaterali per la mobilità. E' referente anche per gli allievi della Scuola per le partenze ed è in commissione per la valutazione delle domande di mobilità e per il riconoscimento crediti e conversione dei voti al rientro. I due referenti Erasmus seguono le pratiche burocratiche della modulistica sia per la preparazione dei bandi di mobilità interni alla Scuola sia per la partenza e ricezione di studenti e docenti incoming. Vengono utilizzate le piattaforme europee di gestione delle mobilità.

c.10) La Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) è stata ottenuta dalla Scuola di Musica di Fiesole il 1 dicembre 2014. E' pubblicata nel sito della Scuola alla pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/erasmus>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	2	1	0	1

-
- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
 - f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
 - g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Per quanto riguarda la mobilità individuale per studenti per studio e tirocinio e per docenti per insegnamento e formazione, abbiamo al momento 27 accordi bilaterali attivi con gran parte dei Paesi del Programma. Inoltre la Scuola risulta capofila di due progetti Erasmus+ Azione Chiave 2: il progetto sulla inclusività In-Orchestra 2016-1-IT02-KA201-024286 approvato nel 2016 e in scadenza ad agosto 2019 costituito oltre che da SMF da Fondazione Esagramma e Spazio Reale per l'Italia, da un partner francese ed un partner turco; il progetto 2018-1-IT02-KA203-048476 VIOLANET sulla viola da gamba costituito oltre che da SMF dal Conservatorio superiore di Parigi (Francia), dal Conservatorio di Vigo (Spagna), dal Mozarteum di Salisburgo (Austria), dal Conservatorio dell'Aia (Paesi Bassi), dalla Hochschule di Weimar (Germania) e dal Centro Barocco di Praga (Rep. Ceca). f.10) Ogni anno in occasione dell'uscita del bando di mobilità per studenti e docenti, viene organizzato un incontro con studenti e docenti per informare tutti del programma, illustrando il progetto e le modalità di ammissione. Per l'occasione di solito mostriamo anche qualche video di presentazione e anche video di testimonianze di studenti che hanno partecipato alla mobilità. Novità su progetti Erasmus e sull'apertura delle domande sono anche inviate tramite la newsletter della Scuola che esce ogni 15 giorni e che viene spedita ad un numero elevato di utenti di SMF. g.10) Il sito della SMF ha una pagina anche in inglese (<https://www.scuolamusicafiesole.it/en/>). Parte della sezione "Fondazione", parte della "Didattica", la parte relativa al Triennio e parti delle altre sezioni della home page sono in inglese. E' prevista però a breve una versione in inglese di tutti i contenuti con il rinnovo del sito stesso.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si apprezzano fortemente le esperienze di scambio internazionale offerte agli studenti nel corso dell'a. a. 2017-2018; in particolare, gli Erasmus svolti in Germania, in Austria e in Spagna. Si auspica anche la conclusione degli accordi previsti fra la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Onlus e le istituzioni cinesi coinvolte nei programmi "Turandot" e "Marco Polo". In questa direzione, il Nucleo di Valutazione apprezza particolarmente la capacità del Direttore artistico, Alain Meunier, di rapportare i risultati della Scuola ai risultati delle migliori istituzioni formative musicali europee.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La Scuola di Musica di Fiesole ha sviluppato nei 45 anni della sua esistenza strategie originali in campo nazionale ed internazionale atte a rendere possibile l'ampiamiento delle finalità dell'insegnamento pratico e teorico della musica fino a renderne più efficace il profilo di educazione generale dell'essere umano. In particolare la Scuola persegue attraverso la disciplina regina, ossia la musica d'insieme, un precoce avviamento all'educazione strumentale fortemente motivato. Fin dai primi anni il bambino è portato a rapportarsi con individui della stessa fascia d'età con cui inizia a collaborare dai piccoli ensemble (Piccolissimi Musicisti, Piccoli Musicisti, Crescendo) fino agli ambiti più estesi e complessi (Orchestra dei Ragazzi, Classi di Musica da Camera). Per far questo la Scuola ha deciso dal 2018 di munirsi di un comitato scientifico che dia consistenza teorica a intuizioni confortate dalla pratica, ma mai codificate in modo scientifico. 2) A tal scopo la Scuola si avvale di un pool di scienziati che prestano gratuitamente la propria opera sotto il Coordinatore del Dipartimento, Antonello Farulli, di due collaboratrici, Rita Urbani e Umy Carroy che operano nell'Istituzione per raccordare le varie iniziative e quelle dei singoli docenti che, via via, prestano il loro contributo alla bisogna, all'interno del proprio monte orario oppure extra orario in base all'entità del progetto. 4) Nella Scuola è presente una Biblioteca che da marzo 2014 è sede del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (CeDoMus Toscana) per dare un supporto alle attività di gestione e catalogazione di materiale musicale e avviare un censimento sul territorio regionale dei fondi musicali. La Biblioteca ha raccolto l'imponente patrimonio librario del Centro Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole. La Scuola ha in opera due strutture didattiche sperimentali informate al Sistema Abreu, una presso la Scuola Duca D'Aosta e l'altra presso la Scuola primaria Pertini di Firenze.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Il più importante accordo di partenariato della Scuola per questo ambito è in atto dal 2004 e si svolge in collaborazione con Vienna - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst, Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft m.b.H., Shanghai Conservatory of Music, China, Paris - Conservatoire national supérieur de musique, France, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lithuania, Oslo - Norges musikkhøgskole, Norway, Bern - Hochschule der Künste, Switzerland, The Hague - Koninklijk Conservatorium, Netherlands, Manchester - Royal Northern College of Music, UK (<https://www.ecma-music.com/en/>). Tale collaborazione ha prodotto il primo Master Europeo di Musica da Camera basato sulla piattaforma Erasmus+. ECMASter, questo il nome del master, è un biennio Musica da Camera con residenze all'estero e titolo condiviso. Tale progetto è attivato per costituire una rete di istituzioni destinate a formare e promuovere ensembles di eccellenza su base internazionale.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) La Scuola è riconosciuta in ambito Internazionale per la sua capacità di calare nella pratica dell'insegnamento le più notevoli innovazioni in questo capo. La ricerca degli ultimi anni è volta a individuare quali siano le "buone pratiche" dell'insegnamento strumentale, ovvero quelle modalità tese non alla formazione di una capacità manuale, ma allo sviluppo dell'individuo attraverso la pratica musicale. I dipartimenti, divisi per classi di strumenti, sono sedi di continua elaborazione di aggiustamenti e innovazioni della didattica. La Scuola, dotata adesso, del ciclo superiore di studi (Triennio e Biennio), non avendo limitazioni nella parte precedente a questi cicli, cerca di sviluppare in modo precoce le capacità musicali e le intelligenze coinvolte nel processo musicale (empatia, intelligenza intrapersonale, motivazione, determinazione, strategie di problem solving e quant'altro). 2) Alcuni esempi: -Casa della Musica, Centro per la diffusione del linguaggio Musicale e di ricerca in collaborazione con il Comune di Arezzo. -On line Domanda di adesione ad Eduopen ? consorzio università italiane per e-learning (presentazione in corso) ? per info dettagliate sui partner e progetto vedi link <http://eduopen.org/phocadownload/Progetto-EDUOPEN-Finale.pdf> -Reperimento risorse per realizzazione piattaforma on line (sincrono e asincrono) ? Fondazione con i Bambini ? domanda presentata il 14.12.2018 -Garr. Il Dipartimento, in collaborazione del personale specializzato interno della Scuola, ha portato avanti un progetto per l'ottenimento della rete Garr. La rete GARR interconnette ad altissima capacità università, centri di ricerca, biblioteche, musei, scuole e altri luoghi in cui si fa istruzione, scienza, cultura e innovazione su tutto il territorio nazionale. È un'infrastruttura in fibra ottica che utilizza le più avanzate tecnologie di comunicazione e si sviluppa su circa 15.000 km tra collegamenti di dorsale e di accesso. -Progetto Summer ? Music moves Europe (domanda presentata il 30.08.18 e in attesa di risposta. Il progetto è diretto alla realizzazione di una masterclass estiva per gruppi di musica da camera per archi e ottoni che si basi non solo su lezioni "tradizionali" ma anche su momenti di approfondimento focalizzati sullo sviluppo di competenze necessarie per poter affrontare la professione: la fisiologia, la comunicazione, la psicologia e in generale le nuove soft skills.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NdV esprime un convinto apprezzamento delle iniziative che la Scuola dedica alla ricerca, nei vari ambiti descritti nei campi sopra elencati e riconosce all'Istituzione un ruolo di grande prestigio nel panorama non solo nazionale, ma anche internazionale.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La selezione dei progetti è competenza del Direttore Artistico coadiuvato dal Responsabile della Produzione che ne verifica la fattibilità. Vengono effettuati sopralluoghi negli spazi dedicati alle prove e agli eventi, si ricercano i materiali didattici, si determinano gli organici idonei, si contattano gli artisti e/o i docenti ospiti e viene stilato -in sinergia con il Responsabile Amministrativo- il budget preventivo da sottoporre al Sovrintendente per la dovuta firma di autorizzazione. Il Sovrintendente a sua volta, nel caso di progetti particolarmente importanti per prestigio o per impegno economico, chiede autorizzazione alla Giunta Esecutiva o al Consiglio di Amministrazione. b.12) L'Ufficio Produzione è incaricato di verificare tutti gli spazi utilizzabili e predisporre l'allestimento che gli addetti alla logistica dovranno effettuare per il corretto funzionamento delle prove e dei concerti. Viene redatto altresì un piano di carico con tutti i materiali necessari per allestire correttamente anche i luoghi di spettacolo esterni alla Scuola, ove non vi siano i materiali necessari (strumenti e altre attrezzature quali sedie, leggi, pedane, scenografie etc.) c.12) Molte delle attività vengono autoprodotte dalla Scuola in autonomia. Alcuni accordi ci consentono di programmare con anticipo alcune rassegne, quali ad esempio "Weekend in Musica", promosso dalla Regione Toscana, o il Concerto di Capodanno al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, o il Festival diffuso Strings City, o l'Estate Fiesolana. Per quasi tutte le attività la Scuola attinge a risorse proprie. d.12) WEEKEND IN MUSICA, Rassegna di 5 concerti da camera, in collaborazione con Regione Toscana, diffusione locale, pubblico esterno FAVOLE AL TELEFONO, Spettacolo teatrale con musica da vivo (6 repliche), in collaborazione con Teatrodante Carlo Monni, diffusione locale, pubblico esterno e scuole L'ORSO PADDINGTON, concerto (3 repliche), in collaborazione con Teatro Regio di Parma, diffusione nazionale, pubblico esterno e scuole CONCERTO DI CAPODANNO, in collaborazione con Comune di Firenze, diffusione locale, pubblico esterno CONCERTO ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA-BARENBOIM-AUGUIN, (2 repliche), in collaborazione con Fondazione Musica Insieme Bologna e Orchestra da Camera di Mantova, diffusione nazionale, pubblico esterno STRINGS CITY, in collaborazione con Comune di Firenze, Conservatorio di Musica Cherubini, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra della Toscana, diffusione locale, pubblico esterno CONCERTI AL TRAMONTO, ciclo di 8 concerti, in collaborazione con Estate Fiesolana, diffusione locale, pubblico esterno GIOVANNA D'ARCO AL ROGO (Orchestra Giovanile Italiana), in collaborazione con Festival dei Due Mondi di Spoleto, diffusione internazionale, pubblico esterno FIABE RUSSE (2 repliche), NON VOLEVO VEDERE (1 replica), CON UN PO' DI ZUCCHERO (1 replica), lettura con musica dal vivo, autoprodotta, diffusione locale, pubblico esterno CINEMARIA (3 repliche), spettacolo teatrale con musica dal vivo, in collaborazione con Teatro del Sale, diffusione locale, pubblico esterno CONCERTI VARI (Natale, Pasqua, etc.), autoprodotti, diffusione locale, pubblico esterno

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica rilevata nell'a. a. preso in esame risulta addirittura superiore a quella, già cospicua, degli anni precedenti ed anche superiore in termini qualitativi.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Nell'ambito delle molteplici attività ascrivibili alla III Missione, la Scuola ha attivato con differenti attori, oggetti e finalità, vari progetti, tra cui: ? Nucleo "Le Piagge" ? progetto orchestrale facente parte del Sistema Nazionale delle Orchestre e dei Cori Giovanili e Infantili vede coinvolto il quartiere delle Piagge e la Scuola Duca D'Aosta (Istituto Comprensivo ?M. Gandhi), una primaria dove oltre il 44% dei bambini è di origini extracomunitarie. Progetto "Sorgane" . ? Progetto orchestrale in prosecuzione del progetto pilota di quello delle Piagge che vede coinvolto il Quartiere di Bagno a Ripoli e la Scuola primaria Sandro Pertini. Alla base della concezione di questo Sistema vi è la musica in quanto efficace strumento di integrazione culturale e sociale e come modalità per lo sviluppo delle intelligenze dell'essere umano. ? Nucleo Isolotto ? Progetto attivato a fine 2017 in stretto contatto con le associazioni del Quartiere 4 del Comune di Firenze che lavorano sul territorio con minori provenienti da vari paesi. Gli studenti di provenienza rumena, peruviana, argentina, albanese, rom e sinti, vengono individuati in sinergia con i formatori del Centro Sonoria che opera al recupero dei ragazzi di strada. ? Progetti Coro Insieme con le Scuole del Comune di Fiesole e Lezioni-Concerto nelle Scuole del Comune di Firenze ? divulgazione musicale in età scolare. ? ?Progetto ?Polo regionale per le arti e i mestieri del teatro: Professioni artistiche? 2014-2020 ? tre corsi professionali che si pongono come obiettivo l'Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione. 1.Tecnico della composizione e dell'arrangiamento musicale e della pianificazione di attività e prodotti musicali (Compositore-Arrangiatore); 2. Pianificazione, realizzazione e promozione di attività e prodotti musicali; 3.Self management, Self Production e Self promotion per giovani musicisti Under 29 e Over 30. ? Master Accademico di I Livello in ?Operatore musicale per orchestre e cori infantili e giovanili? - un ponte tra la formazione ed il mondo del lavoro. Il completamento del percorso, volto all'acquisizione delle metodologie di lavoro necessarie ad affrontare la professione, è infatti subordinato alla realizzazione di un tirocinio supervisionato e volto direttamente a consentire l'inserimento nel mondo del lavoro. ? Master Accademico di I Livello per Esperto in Musicoterapia Orchestrale ed Educazione Orchestrale Inclusiva a Metodo Esagramma®. Una formazione specifica per musicisti, psicologi, educatori, medici e professionisti in relazione alla Musicoterapia Orchestrale e di Educazione Orchestrale Inclusiva che mira al coinvolgimento artistico e sinfonico di bambini, giovani e adulti con autismo, disabilità intellettiva, fisica e sensoriale, con difficoltà di apprendimento e disagio sociale. Il corso nasce dalla collaborazione con la Fondazione Sequeri Esagramma Onlus di Milano, la Cooperativa Sociale Esagramma Onlus di Milano e la Fondazione Spazio Reale di Campi Bisenzio. ? Casa della Musica di Arezzo - polo didattico della Scuola di Musica di Fiesole dedicato alla ricerca e alla sperimentazione e allo studio delle potenzialità della musica e delle sue connessioni con lo sviluppo intellettuale dell'essere umano. Al suo interno trovano spazio attività rivolte a fruitori di ogni età: dalla ricerca alla sperimentazione, dalla didattica alla produzione concertistica, fino alla divulgazione musicale destinata ai più piccoli e un'area di produzione di concerti. Fortemente voluta dal Comune di Arezzo e situata presso il duecentesco Palazzo della Fraternalità dei Laici nel cuore della città, si propone come un luogo unico e dinamico al servizio della comunità e dei cittadini, per una condivisione intergenerazionale dei

saperi e del patrimonio artistico ? Convenzioni per la Scuola-Lavoro con vari Istituti di Firenze e non solo: Istituto Comprensivo Botticelli, con i Licei Dante, Michelangelo, Pascoli, Castelnuovo, Rodolico, Leonardo Da Vinci, Gobetti, Rodolico, Santa Marta di Firenze e il Liceo Cicognini-Rodari di Prato e il Liceo Musicale Petrarca di Arezzo. ? Progetto ConcertAzioni finanziato dalla Fondazione con il Sud - Scuola e società in quartieri sensibili. Il progetto ha l'obiettivo di contrastare la dispersione e all'abbandono scolastico e la promozione di processi di cittadinanza attiva nel Quartieri 4 e 5 di Firenze Tra gli altri obiettivi la riduzione della povertà educativa, l'avvicinamento delle famiglie alla scuola e questa ai contesti di vita, la promozione di atteggiamenti e comportamenti basati sul mutualismo e sulla collaborazione, il contrasto a stereotipi, l'apertura della scuola al territorio.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione apprezza l'articolazione delle iniziative riguardanti la "Terza missione", iniziative che sono numerosissime e molto diffuse sul territorio regionale. Il numero delle iniziative è così imponente da consigliare una concentrazione su alcuni nuclei; ben identificabili la varietà e la pluralità dell'offerta.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	N
Scuola di Musica di Fiesole - FIESOLE (FI)		750043	168146	995907	714360	1230819	408509	0	0	4267784	1656142	825646	1780452	0	0	4262240	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il Nucleo di Valutazione apprezza il fatto che la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus abbia mantenuto il bilancio sostanzialmente in pareggio, pur a fronte di tante ed impegnative attività.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/it/fondazione/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b15) L'iscrizione e immatricolazione avviene esclusivamente in modalità online. L'iscrizione agli appelli di esami non è attiva attiva la modalità online ma è in via di futura attuazione. c15) L'offerta formativa nel suo complesso viene costantemente aggiornata sul sito web della Scuola. I requisiti e le prove di ammissione vengono aggiornate annualmente. Non tutto il sito web è tradotto in lingua inglese ma a breve la Scuola si doterà di un nuovo sito web in cui è previsto la traduzione completa di ogni contenuto. d.15) Nell'area web dedicata ai corsi accademici di Primo Livello è disponibile la "Guida ai corsi Accademici di I Livello -Triennio" che viene aggiornata annualmente.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Rilevando la completezza dell'informazione offerta sul sito web dell'Istituzione, il NdV segnala l'opportunità della traduzione in inglese di tutti i documenti messi a disposizione dell'utenza.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

I questionari utilizzati dalla Scuola di Musica di Fiesole per la rilevazione della soddisfazione dell'utenza nell'a.a. 2017-2018 sono quelli proposti dall'ANVUR per le istituzioni AFAM, senza alcuna modifica. I risultati della rilevazione sono pubblicati alla pagina del sito della Scuola corrispondente al seguente link:

https://www.scuolamusicafiesole.it/images/PDF/Triennio_/General_report_-_questionari_AFAM_2017-18.pdf Il Nucleo di Valutazione, esaminati i documenti messi a disposizione dalla Scuola (Questionario opinioni iscritti, Questionario opinioni diplomandi, Questionario iscritti con criticità e punti di forza e Questionario Diplomatici) e al termine delle consultazioni avvenute nel corso dell'iniziativa "Porte aperte al Nucleo di Valutazione", svoltasi nell'arco della giornata del 4 aprile 2019, rileva una grande soddisfazione da parte dell'utenza, che risulta essere notevolmente superiore a quella rilevata negli anni precedenti, sia in relazione alla qualità della didattica, che all'organizzazione della Scuola, ed anche in relazione alle attività artistiche svolte.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

general_report_-_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

general_report_-_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

general_report_-_diplomatici.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_risposta_domanda_su_criticità_e_punti_di_forza.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomatici con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Gli obiettivi fondamentali individuati nelle precedenti relazioni del Nucleo di Valutazione risultano essere stati raggiunti. La Scuola è parsa più efficiente nell'utilizzo delle sue risorse, sia sul piano didattico ed artistico, sia per ciò che riguarda i servizi offerti all'utenza. L'unica criticità che permane risulta essere quella della capacità di comunicazione all'interno della Scuola, fra i docenti e gli studenti e, qualche volta, fra gli stessi docenti. Si suggerisce l'immissione di nuove risorse nella struttura amministrativa, dedicate specificamente alla comunicazione e ad un tutoraggio in ingresso che possa facilitare l'orientamento degli studenti del Triennio. Particolarmente apprezzabile è risultato anche l'ampliamento territoriale di alcuni corsi del Triennio, grazie all'inserimento della Casa della Musica di Arezzo nei circuiti formativi della Scuola di Musica di Fiesole. Infine, appare molto positivo l'ampliamento delle strutture logistiche all'interno della Scuola, con l'apertura di nuove aule e spazi dedicati allo studio individuale, ivi compresa la biblioteca. Un apprezzamento particolare è da esprimere al corpo docente (punto di forza dell'istituzione fin dalla sua fondazione), all'intera struttura amministrativa e gestionale della Scuola ed al suo Sovrintendente, dottor Lorenzo Cinatti, per i risultati conseguiti in quell'ampliamento dell'attività della Scuola, che non è andato a detrimento dell'efficienza interna e della qualità dell'offerta formativa, ma ha consentito, anzi, il suo potenziamento.