

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Questione finanziaria	Dall'istruttoria svolta, non sembrano permanere le criticità di bilancio segnalate nella precedente Relazione del Nucleo di Valutazione, ferma rimanendo l'assoluta necessità di sovvenzioni per il mantenimento delle funzioni della Scuola, auspicabilmente delle loro implementazioni, e il raggiungimento dei suoi obiettivi.	4.azione conclusa
Regolamentazione delle nomine apicali, con adeguamento dello Statuto alle norme previste per le Fondazioni ONLUS	E' stato reso operativo un adeguamento statutario, che ha permesso di eleggere il nuovo Sovrintendente dell'Istituzione con la rinnovata disciplina	4.azione conclusa
Logistica	Nonostante il miglioramento nella gestione dell'utilizzo delle aule per lo studio individuale, messo a punto nello scorso anno accademico, si segnala che, comunque, occorre mantenere forte impegno e attenzione per garantire la massima utilizzazione ottimale possibile degli spazi della scuola.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2022

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Utilizzazione delle aule della Scuola per lo studio individuale o di ensembles	Mantenere alto l'impegno, da parte di tutte le componenti della scuola, per una migliore utilizzazione digitale del sistema di prenotazione delle aule, aggiornando in tempo reale, o comunque più rapido possibile, le eventuali disponibilità di aule per lezioni cancellate o rinviate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Nella nuova versione del sito della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ONLUS, resa pubblica nello scorso anno accademico, sono chiaramente evidenziati - al link <https://www.scuolamusicafiesole.it/valori-scopi-e-trasparenza/> i valori fondanti e gli obiettivi - ulteriormente specificati nelle Politiche di Qualità, presenti nel documento al link https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/03/ID-5.2-Politiche-della-qualita%CC%80-2021_2022.pdf

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dal documento datato 5 novembre 2021, caricato sul sito della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole al link https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/03/ID-5.2-Politiche-della-qualita%CC%80-2021_2022.pdf sono evidenziati chiaramente gli obiettivi concreti e le strategie realizzabili dall'istituzione, indicati in tre punti (riorganizzazione delle attività della scuola, mantenimento del Centro Coordinamento e Progettazione e potenziamento della piattaforma web di proprietà dell'istituzione).

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione rileva ancora una volta il proficuo sforzo per non interrompere le attività a seguito della pandemia, che, anche nel 2021, ha attanagliato questo Paese. Si registra, con soddisfazione, la ripresa delle attività in presenza e, con altrettanta soddisfazione, si registra l'apprezzamento anche da parte degli studenti di tutte le strategie messe in atto dalla Scuola per far fronte a questa emergenza, che hanno consentito di non interrompere l'attività formativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.scuolamusicafiesole.it/fondazione/#storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.scuolamusicafiesole.it/valori-scopi-e-trasparenza/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/valori-scopi-e-trasparenza/>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/organi-fondazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione da mettere in evidenza.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/amministrazione-trasparente/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La Scuola è in attesa di approvazione ministeriale del Regolamento Didattico.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazionedirartbilancioconsuntivo2021.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Al di là dello studio del singolo strumento scelto dallo studente, si registra la vastità di scelta dell'offerta formativa, nonostante la situazione di difficoltà sanitaria, che ha permesso di chiamare anche docenti di respiro internazionale per i corsi di perfezionamento, le cui lezioni sono frequentabili anche da studenti del Triennio in possesso di una solida preparazione, opportunamente segnalati dai docenti. Si segnala anche il successo di discipline d'insegnamento meno tradizionale, aperto anche ad altri generi musicali (ad es. il jazz), per i quali è stato rilevato ampio interesse e apprezzamento da parte degli studenti, incrementando anche il numero delle iscrizioni. Si segnala un nuovo rapporto di collaborazione con l'Istituto Franci di Siena, con la realizzazione di concerti e dell'opera "Mavra" di Stravinskij e il terzo e quarto atto delle Nozze di Figaro, eseguiti sia a Siena che al Teatro Romano di Fiesole.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Nonostante la pandemia, nell'a.a. 2021-2022 le iscrizioni sono tornate a numeri da pre-pandemia, dopo una lieve flessione nell'a.a. 2020-2021. Si sono organizzate le lauree nel 2020-21 sempre in presenza (come nel 2019-20), con numeri importanti (ca. 30 diplomati). A fine anno 2020-21 è stata autorizzata l'attivazione del corso di Musica applicata, che per motivi di spazio era in standby, ma che è svolto per buona parte online e in un'aula appositamente attrezzata con le tecnologie necessarie. Sono state richieste al MUR modifiche ad alcuni piani di studio del Triennio, sulla base dell'esperienza delle attività svolte fino ad oggi, ma la Scuola è ancora in attesa di risposta; dal MUR è stato detto che alla Scuola mancava il Regolamento didattico, che è stato già presentato nel 2014, ma non è stato ancora approvato dal MUR stesso. Si sta lavorando alla comunicazione di queste rettifiche al Regolamento didattico.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Tra le modifiche richieste per i piani di studio, se ne segnala una, presentata già oltre un anno fa per il Triennio di Pianoforte, per aumentare le ore dedicate al basso continuo. Tali modifiche sono ancora in attesa di risposta da parte del MUR (che deve ancora effettuare il riconoscimento del Regolamento didattico, procedura che rallenta anche questa risposta).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione

Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Formazione orchestrale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	1	0	0	0

(FI)											
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	2	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	0	3	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0

AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	0	7	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	2	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	1	2	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	4	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	12	1	5	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	1	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	29	2	8	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	2	3	5
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	11	4	3	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Formazione orchestrale	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dei corsi accademici della Scuola ha al centro come obiettivo gli elementi fondanti dell'esperienza fiesolana: la musica di insieme e la formazione orchestrale come crescita musicale completa. Allo scopo sono state attivate collaborazioni con enti ed istituzioni del territorio e in ambito nazionali ed internazionali per una programmazione concertistica che ha visto coinvolte varie formazioni musicali di ogni compagine studentesca. Si è inoltre programmato durante l'anno masterclass e corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale la cui partecipazione è stata aperta anche agli studenti dei corsi accademici. Appuntamenti di scambio culturale che hanno ricoperto un ruolo formativo di fondamentale importanza che arricchisce l'intera offerta didattica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non abbiamo presentato alcuna istanza per l'anno in oggetto.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Siamo in attesa di ricevere l'autorizzazione ministeriale per la richiesta di revisione di tre corsi già autorizzati, istanza presentata a giugno 2021, ecco quali: Corso di diploma accademico di primo livello in Chitarra Corso di diploma accademico di primo livello in Pianoforte Corso di diploma accademico di primo livello in Fisarmonica

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuna evidenza da fare

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Corso di Perfezionamento	I Corsi di Perfezionamento della Scuola disegnano un percorso formativo efficace affidato a docenti-concertisti che mettono la loro grande esperienza al servizio dei giovani in un ambiente speciale, ricco di stimoli e opportunità.
Corsi di formazione musicale	Corsi di formazione musicale	La Scuola si occupa dalla formazione musicale infantile a partire dalla fascia 0-3 anni e accompagna bambini e ragazzi nell'intero percorso musicale. Inoltre ha un percorso musicale per tutte le età anche attraverso corsi amatoriali.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La segreteria didattica evidenzia il trend d'incremento nel numero degli studenti iscritti, con un conseguente aumento del numero dei laureati del Triennio: in particolare, l'anno accademico 2020-21 conferma un trend positivo dei dati della popolazione studentesca, con n.170 iscritti al triennio, contro i 169 dell'anno precedente. Nonostante il delicatissimo periodo legato all'emergenza Covid, il numero degli iscritti complessivo della Scuola per l'a.a. 2020-21 ha confermato la buona tenuta dell'istituzione in tutti gli ambiti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	1	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	3	LOMBARDIA	1	1	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	5	VENETO	1	1	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	7	LIGURIA	1	1	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	8	EMILIA ROMAGNA	4	4	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	9	TOSCANA	122	122	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	10	UMBRIA	6	6	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	11	MARCHE	3	3	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	12	LAZIO	1	1	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	13	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	14	MOLISE	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	15	CAMPANIA	2	2	0

AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	16	PUGLIA	1	1	0		
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	17	BASILICATA	0	0	0		
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	18	CALABRIA	1	1	0		
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	19	SICILIA	3	3	0		
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	20	SARDEGNA	2	2	0		
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	252	Bosnia-Erzegovina	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	314	Cina	7	7	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	513	Costarica	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	212	Danimarca	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	215	Francia	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	527	Messico	2	2	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	219	Regno Unito	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	235	Romania	2	2	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	239	Spagna	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	363	Taiwan (Formosa)	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	351	Turchia	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	243	Ucraina	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI	DI CUI CU+POST-	DI CUI V. O.	DI CUI V. O.	DI CUI PRE-
--------	------	--------	---------------	--------	----------	--------	--------	-----------------	--------------	--------------	-------------

MECCANOGRAFICO				ETA'	TOTALI	TRIENNIO	BIENNIO	DIPLOMA	SUP.	INF-MED	ACC
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	30 anni e oltre	17	17	0	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 18 a 19 anni	28	28	0	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 20 a 24 anni	97	96	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 25 a 29 anni	22	22	0	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	fino a 17 anni	6	6	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	30 anni e oltre	6	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 18 a 19 anni	4	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 20 a 24 anni	10	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 25 a 29 anni	1	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	fino a 17 anni	3	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.1L	169	47	13	14
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	D.A.2L	1	1	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dalla consultazione dei docenti e direttori di dipartimento effettuata dal Nucleo di Valutazione in occasione della giornata di ascolto "Porte aperte al Nucleo di Valutazione" per l'a.a. 2020-2021, svoltasi il 13 maggio 2022, l'argomento dell'organizzazione della didattica è stato affrontato da più aspetti. Grande soddisfazione è stata espressa, sia dai docenti che dagli studenti, per l'intenso lavoro della Segreteria didattica, che è in grado di risolvere problemi e imprevisti nell'arco di poco tempo. Si segnala la nuova veste del sito web e l'attivazione della nuova piattaforma web "Leonardo", realizzata grazie al contributo della Fondazione CR Firenze, sulla quale vengono pubblicati materiali didattici, che restano disponibili per gli interessati. Le criticità segnalate dal corpo docente riguardano, soprattutto, la disomogeneità nella preparazione di base degli studenti e le conseguenti necessità di adeguamento della didattica. Per le classi di Canto, una grave mancanza è rilevata nella scarsa cultura musicale degli studenti del Triennio e nelle limitate competenze in entrata degli studenti, che potrebbero essere significativamente supportati anche dalla presenza di esperienze corali nelle scuole di provenienza, oltre che dalla riattivazione del Coro dei ragazzi, attualmente soppresso alla Scuola di Musica di Fiesole. I docenti di Composizione auspicerebbero una più intensa collaborazione con le classi di Musica da camera, perché possano eseguire i lavori degli studenti di Composizione. Da parte degli studenti, si registrano disagi relativamente alla calendarizzazione delle sessioni d'esame per lo scarso preavviso nella comunicazione delle date delle varie sessioni e per la sovrapposizione delle prove d'esame da sostenere all'interno di uno stesso anno e corso di studi. La ricchissima offerta di materie d'insegnamento ha, come contraltare, una certa difficoltà nella fruibilità di tutti i corsi d'insegnamento da parte degli studenti, con particolare riguardo agli studenti lavoratori.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico non risulta, ad oggi, ancora formalmente adottato, perché ancora in attesa di approvazione da parte del MUR (il documento è agli atti della Direzione Generale per l'AFAM). Riguardo al Manifesto degli studi e ai programmi degli insegnamenti, si rileva un'adeguata coerenza e completezza delle informazioni riportate sul sito dell'istituzione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico risulta positivamente articolato; non deve, comunque, mai essere persa di vista la fruibilità dell'offerta e la compatibilità della medesima anche con le ore di studio che si rendono necessarie. L'organizzazione complessiva della didattica rispecchia la filosofia della Direzione artistica di allargare l'orizzonte dello studente, permettendogli di crescere culturalmente, anche oltre le competenze specifiche dello strumento d'elezione.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La Scuola di Musica di Fiesole ha continuato ad erogare, anche nell'a.a. 2020-2021, tutta la didattica prevista, nonostante il perdurare dell'emergenza sanitaria. Fra gli strumenti innovativi messi a disposizione per la didattica in questa emergenza, si segnala la realizzazione della nuova veste del sito web e l'attivazione della nuova piattaforma "Leonardo", realizzata grazie al contributo della Fondazione CR Firenze, sulla quale vengono pubblicati materiali didattici, che restano disponibili per gli interessati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Adeguato - nessun rilievo.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Adeguato - nessun rilievo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_fondazione_scuola_musica_fiesole_-_onlus_in_attesa_di_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento_didattico_nota.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

offerta formativa <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-i-livello/> docenti: <https://www.scuolamusicafiesole.it/dipartimenti-2/>

Manifesto degli studi

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2013/10/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-i-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/attivita-didattica/> Ulteriori specifiche in merito all'articolazione del calendario didattico: 1° semestre novembre/marzo con 19 settimane 2° semestre Aprile/ottobre con 20 settimane Sessioni esami di profitto: 6 sessioni senza limitazioni degli appelli (in base all'organizzazione didattica del corso). Non ci sono limitazioni sul numero delle sessioni per la prova finale dei corsi accademici.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per affrontare l'anno 2020-21, la Scuola ha elaborato, con l'aiuto di un team di esperti, un dettagliato protocollo sanitario che ha consentito la ripresa delle attività didattiche in presenza, nel rispetto di tutte le prescrizioni anticontagio emanate dalle autorità. Nel 2021 l'attività didattica non ha conosciuto interruzioni ed il ricorso alle lezioni online è stato progressivamente ridotto: se fino alla primavera si è mantenuta la rotazione (due lezioni in presenza ed una online) utilizzando soltanto le aule più grandi, dalla ripresa delle lezioni in settembre tutte le lezioni di canto e strumento, musica da camera ed ensemble vocali e strumentali sono riprese in presenza, mentre restavano online soltanto le lezioni teoriche.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La Scuola ha aperto nuovi scenari didattici, imponendo chiari obiettivi e ridefinendo le coordinate dell'attività didattica anche sotto il profilo tecnologico. Polifunzionalità e modularità degli ambienti e distinzione dei vari ambiti organizzativi rispondono alle multiformi esigenze didattiche e produttive della Scuola, con l'obiettivo di contribuire alla più ampia conoscenza della musica ed anche a formare professionisti in grado di emergere nei vari settori lavorativi in ambito musicale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Modalità di ammissione I livello: <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/06/programmi-ammissione-triennio.pdf> Modalità di ammissione II livello: <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/06/programmi-ammissione-biennio.pdf>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche in entrata avvengono, quando necessario, presso il Centro Linguistico di Ateneo di Firenze con il quale la Scuola ha attivato una apposita convenzione. Per gli studenti stranieri, condizione necessaria all'ammissione è dar prova di conoscere la lingua italiana al livello B1 (per il I livello) e al livello B2 (per il II livello). Gli studenti stranieri idonei e ammessi dovranno sostenere una verifica delle competenze relative alla Lingua italiana, che si svolgerà presso il Centro Linguistico di Ateneo. Gli studenti non in possesso del livello richiesto saranno indirizzati al corso di lingua italiana adeguato e potranno essere ammessi ai Corsi accademici con riserva.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La Scuola predispone adeguate agevolazioni per la prova di ingresso e per le verifiche intermedie e finali. Lo studente con certificazione DSA o BES può inviare apposita documentazione congiuntamente alla domanda di ammissione. A tal fine la Scuola si avvale di un docente referente per il tutoraggio in fase di ingresso e in itinere. Una volta analizzata la documentazione sanitaria prodotta dal docente incaricato vaglia, insieme al docente della materia interessata, eventuali misure compensative e/o dispensative commisurate al percorso intrapreso. In presenza di studenti minori sono previsti colloqui con le famiglie e il docente incaricato

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Corsi accademici di I livello: la prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Lo studente può scegliere tra due possibilità: La redazione di una tesi, di minimo 40 pagine, di argomento musicale o musicologico oppure la redazione di un programma di sala, di minimo 20 pagine, relativo al programma musicale dell'esame e possibilmente con una forte connotazione personale, corredato di numeri di pagina, immagini e bibliografia. Corsi accademici di II livello: la prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. La prova finale consiste nell'esecuzione di un programma di 30' e stesura delle note di sala. Il candidato dovrà illustrare oralmente il programma presentato, dando prova di aver acquisito le necessarie capacità divulgative.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo di valutazione valuta adeguati il numero e la tipologia del personale docente e non docente, relativamente ai quali si segnala la forte motivazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Nucleo di Valutazione rileva l'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Nucleo di Valutazione, per quanto di competenza e rilevabile, ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si rileva che la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - ONLUS ha un piano di formazione del personale non docente, il cui documento è pubblicato e di cui il Nucleo apprezza la trasversalità. Riguardo al personale docente, si osserva la continuità della formazione "on the job", con organizzazione di eventi, produzione di concerti dei docenti e incontri con colleghi provenienti dall'estero.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	23	0	74	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Secondo le disposizioni della certificazione Iso9001 <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2021/04/fondazione-scuola-muisica-iso9001-ita.pdf> e https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2021/04/Carta_Qualita%CC%80.pdf

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco_delle_conversioni_di_cattedra_eventualmente_intercorse_nell'anno_di_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	05	Direttore Amministrativo	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	24	Collaboratore	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	25	Assistente	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	29	Coadiutore	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	40	Altro	23	2

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
 Dipendenti_ammistrativi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale adibito al servizio della Biblioteca prevede un responsabile, 3 collaboratori per le attività del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (CeDoMus) e saltuariamente un docente.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per il personale tecnico per servizi informatici, la Scuola si avvale di un referente interno in organigramma e di alcune ditte specializzate come GLOBUS di Firenze e NETTUNO PA e in base alle necessità di altri supporti informatici esterni.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Secondo le disposizioni della certificazione Iso9001: Il Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente, stabiliscono in base alle esigenze della struttura didattica, quale delle seguenti procedure adottare: - Avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo. Entro 30 giorni dall'inizio dell'anno accademico la Direzione rende noto, attraverso la pubblicazione nel sito dell'istituto, un "avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo" per gli insegnamenti disponibili i cui contenuti formativi sono delineati nelle relative declaratorie. Le domande dei candidati saranno esaminate da una Commissione costituita dal Direttore Artistico, Sovrintendente, Responsabile Segreteria Didattica oltre ad un funzionario con ruolo di segretario verbalizzante. La valutazione delle domande verrà effettuata sulla base delle competenze ed esperienze, quali desumibili dal curriculum vitae. La Commissione, con la più ampia autonomia discrezionale, valuta i candidati e la corrispondenza delle professionalità possedute in funzione alle caratteristiche del posto da ricoprire. -Nomina per chiara fama. Musicisti italiani o stranieri, con profilo di assoluta eccezionalità in ambito musicale, vengono chiamati a ricoprire il ruolo per gli insegnamenti disponibili su indicazione specifica del Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente debitamente informata la Giunta. In tal caso il musicista individuato sarà in possesso di riferimenti curriculari irrinunciabili in fatto di rilevanza dei contributi scientifici-musicali apportati, dei risultati ottenuti ed al loro riconoscimento in ambito internazionale. Il requisito da soddisfare è quello di essere stati insigniti di alti riconoscimenti musicali in ambito nazionale e/o internazionale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive di docenza vengono autorizzate dal Sovrintendente e al Direttore Artistico tenuto conto delle eventuali necessità che potrebbero emergere durante l'anno accademico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non è presente una rilevazione delle opinioni del personale

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_di_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo di valutazione rileva l'adeguatezza di quanto in oggetto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo di valutazione rileva l'adeguatezza di quanto in oggetto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Nucleo di valutazione rileva l'adeguatezza di quanto in oggetto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo di valutazione rileva l'adeguatezza di quanto in oggetto.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement viene effettivamente rilasciato al conseguimento della laurea.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di valutazione ribadisce la valutazione di adeguatezza dei servizi agli studenti e del Diritto allo studio, con tutte le precisazioni sopra evidenziate, anche negli altri campi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_ita.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ingl(1).pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

doc02059220220615102317.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_rilascio_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	19

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	12	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	29	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	12	0	0	4	0	12	0900	ARDSU Toscana

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La Scuola ogni anno accoglie gli studenti vincitori del Bando borse di studio Diritto allo Studio Universitario della Toscana in applicazione delle norme che regolano il DSU. I vincitori della borsa di studio, valutati dall'Azienda DSU in base a specifici requisiti economici e di merito secondo la normativa, vengono esonerati totalmente dal pagamento delle rette dei corsi Accademici di I e II livello della Scuola. La spesa per la gratuità del corso è totalmente a carico della Scuola in quanto la nostra Istituzione non percepisce il fondo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche elargito dal Ministero e destinato alle sole Istituzioni statali di Alta Formazione Musicale e Coreutica. Parallelamente, oltre a farsi carico delle borse di studio DSU Regionale, la Scuola promuove altre forme di sostegno a favore degli studenti, elargite sia in base al requisito economico, sia al criterio di merito. I bandi vengono pubblicati annualmente sul sito della scuola e sono suddivisi in due categorie: A. Contributi a favore di allievi che si trovino in condizioni di difficoltà finanziaria, assegnati secondo i parametri ISEE indicati da bando. B. Borse di studio per merito, assegnate a fronte di una prova di esecuzione musicale pubblica, alla presenza di una Commissione giudicatrice come definito dal bando.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Come indicato nel regolamento, in caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra Istituzione di pari grado, un'apposita commissione opera il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto di destinazione e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) La Scuola può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali maturate nell'ambito di riferimento della specifica disciplina. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate presso altre istituzioni di pari grado autorizzate dal Ministero, attestate da idonea documentazione. Nel caso di studi pregressi in istituti di pari grado i crediti saranno riconosciuti soltanto se vi è corrispondenza tra il settore artistico-disciplinare, il programma di studio svolto e la durata del corso. Il computo dei CFA si effettua come segue: a) per la stessa attività o materia – a parità di impegno orario o di programma – saranno attribuiti i CFA del piano di studio della Scuola. Qualora l'impegno orario o di programma risulti diverso, la Commissione si riserverà di attribuire un numero di CFA proporzionato, con l'eventuale obbligo da parte dello studente di integrare la frequenza e/o il programma mancante. b) nel caso di attività artistiche esterne o interne per progetti extra curricolari, laboratori, stage e tirocini, o di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati, i crediti corrispondenti saranno riconosciuti nella sezione "ulteriori attività o insegnamento a scelta dello studente" nei limiti massimi previsti dalla tipologia. Link pagina web: <https://www.scuolamusicafiesole.it/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso modulo_richiesta_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

La Scuola offre un servizio di orientamento di ingresso e il supporto per la compilazione del piano di studi annuale attraverso la figura di un docente tutor con il supporto dove serve della segreteria. Analizzate le specificità e le priorità di ogni studente, il docente tutor lo aiuta nella conoscenza del corso di studio e degli ambiti disciplinari. Anche negli anni successivi gli studenti possono contare sul servizio di tutoraggio per monitoraggio al percorso di studio in itinere. Tra i servizi allo studenti possiamo contare un'area dedicata con due pc, spazio interno ed esterno per ristoro, aule studio 9.00/19.00, sale spazi per concerti autogestiti previo autorizzazione, servizio prestito gratuito strumenti speciali, servizio copisteria, facilitazioni e omaggi per concerti per la stagione del Teatro Comunale, degli Amici della Musica di Firenze e quelli organizzati dalla Scuola stessa. Inoltre gli studenti meritevoli individuati dal Direttore vengono chiamati a partecipare a varie manifestazioni concertistiche e culturali durante l'anno.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di supporto per gli studenti stranieri sono a cura dell'ufficio Erasmus, che è all'interno della Segreteria Didattica. Il servizio comprende un aiuto su tutte le pratiche connesse alla mobilità in entrata, dai contatti con l'ufficio internazionale dell'Istituzione di origine, ai contatti diretti con gli studenti in mobilità stessi e nel supporto nella ricerca dell'alloggio. Supporto organizzativo per gli aspetti didattici e culturali offerti dal territorio anche grazie alla rete ESN – Erasmus Student Network di cui fa parte.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Gli studenti possono utilizzare il servizio di orientamento prenotando un appuntamento con il docente referente tutor dei corsi AFAM. Ad inizio anno il tutor aiuta lo studente nella compilazione del primo piano di studi annuale analizzando le specificità e le priorità di ognuno. Anche negli anni successivi gli studenti possono contare su un servizio di tutoraggio e di monitoraggio al percorso di studio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

La Scuola ha un docente incaricato con il ruolo di referente interno per la disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche. Lo studente con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche viene seguito dal nostro referente sia nella fase di ammissione, sia per lo svolgimento delle prove di profitto successive. Una volta analizzata la documentazione sanitaria prodotta dal docente incaricato vengono vagliate eventuali misure compensative e/o dispensative commisurate al percorso intrapreso insieme al docente della materia interessata. In presenza di studenti minori sono previsti colloqui con le famiglie e il docente incaricato.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La Scuola è inserita in un sistema di oltre 50 accordi bilaterali, attivi con gran parte dei Paesi del Programma Erasmus+ per la mobilità individuale per studenti ivi compresa l'attività di tirocinio. Ogni anno viene pubblicato il bando per la partecipazione alla seguente pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/bandi-e-moduli/> Inoltre gli studenti possono fare un'esperienza di tirocinio in una delle numerose orchestre infantili della Scuola, attraverso le quali si costruisce il percorso formativo dei bambini, oppure presso uno dei progetti sociali che la Scuola porta avanti in base alla progettualità del Direttore artistico. Quest'ultima esperienza di tirocinio viene riconosciuta come attività facoltativa dello studente fino a un massimo di 3 CFA. Inoltre la Scuola è sede di tirocini curriculari in convenzione con l'Università di Firenze, Università di Pavia e sede di tirocini PTCO in convenzione con gli Istituti di secondo grado in abito locale e nazionale.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Fondazione_Scuola_Di_Musica_Di_Fiesole_Onlus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La Scuola offre un graduale e progressivo percorso formativo al fine di permettere agli studenti di affrontare il mondo del lavoro del musicista con un ampio ventaglio di possibilità. Gli allievi sono incoraggiati ad esplorare tutte le opportunità di apprendimento e a perseverare gli obiettivi formativi prefissati con comprendono una continuativa esperienza di musica d'insieme, declina sia all'interno di gruppi cameristici sia nelle compagini orchestrali per le quali la Scuola appronta una specifica programmazione. Il docente del corso principale coadiuvato dal team dei colleghi responsabili del corso offre consigli e suggerimenti agli studenti durante la fase di pianificazione della carriera accademica indirizzandoli verso gli sbocchi che si sono rivelati più congeniali alle caratteristiche individuali. Il docente del corso principale contribuisce alla preparazione dell'allievo in vista di obiettivi quali audizioni, concorsi e prove di ingresso per master internazionali. Il Direttore della Scuola inoltre si rende sempre disponibile a dare il suo supporto agli studenti che ne fanno richiesta, dispensando consigli di orientamento anche con uno sguardo alla realtà estera.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2013/10/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Funzione principale della Consulta è migliorare il dialogo tra gli studenti e l'istituzione. Pertanto essa può indirizzare richieste e formulare proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti. Mediare, raccogliere e divulgare le informazioni sono i compiti fondamentali della Consulta che, attraverso i suoi rappresentanti, partecipa attivamente alla vita studentesca e accademica della Scuola.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il complesso edilizio della sede della Scuola di Musica di Fiesole si trova in una posizione di grande pregio ed è assai ampio, anche grazie all'allargamento allo Stipo, di recente acquisizione. Tuttavia, il numero degli studenti e delle materie d'insegnamento è tale da registrare qualche sofferenza, anche riguardo alla possibilità, per i frequentanti, di studiare e provare la musica d'inseme presso la scuola.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalle interviste effettuate con gli studenti, non risultano carenze a tale riguardo. E' stata evidenziata qualche difficoltà per il rinvenimento di strumenti nell'aula delle percussioni e di aule con i pianoforti, spesso rese prenotabili da studenti o complessi che non prevedono l'uso del pianoforte. A tale riguardo, si rinvia alla consultazione del documento realizzato dalla consulta degli studenti, caricato sulla presente piattaforma.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo di valutazione apprezza l'attenzione e la cura che la Scuola di Musica di Fiesole dedica costantemente al mantenimento e all'aggiornamento delle sue dotazioni strumentali e tecnologiche, in sintonia con la certificazione di qualità ISO 9001, su costante monitoraggio del corpo docente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Scuola di Musica di Fiesole ha potuto garantire al suo personale amministrativo la continuità nella gestione anche in periodo di emergenza sanitaria, grazie anche alla propria strumentazione, che si è dimostrata adeguata, anche a detta dello stesso personale.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La Scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. L'autobus n.7 con partenza dalla Stazione Centrale consente agli studenti non auto muniti di raggiungere la Scuola in 15-20 minuti senza cambi di autobus. Altre soluzioni link sito: <https://www.scuolamusicafiesole.it/dove-siamo-orari/>

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della Sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_uso_dei_locali,_salute_e_sicurezza_dei_luoghi....pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
attrezzature_strumentali_2020-21.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per l'accessibilità al piano stradale, d'ingresso e visibilità degli ambienti da parte di disabili si è individuato l'intero l'edificio denominato "Lo Stipo", un edificio di nuova ristrutturazione che garantisce l'accessibilità alla Sede alle persone con disabilità e alle attrezzature per lo svolgimento dell'attività formativa. Inoltre sono stati attestati idonei ulteriori spazi come il fabbricato denominato "il Villino" e gran parte dell'immobile ubicato della villa principale "la Torraccia" con accesso al piano stradale e ingresso dal piano seminterrato. Inoltre sono garantiti n.3 posti auto per disabili dedicati a ciascun edificio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La Scuola è composta da più edifici all'interno di parco riservato. I due edifici principali sono: La Torraccia con n. 37 Aule didattiche per un totale di 1351 mq e lo Stipo con n. 18 aule didattiche per un totale di 569 mq. La Scuola è dotata di due auditorium di 360 mq per le prove di orchestra, una biblioteca di 25 mq, un laboratorio musicale computerizzata di mq 36 e una sala mensa.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'edificio Stipo, di recente ristrutturazione, è dotato di aule insonorizzate grazie all'utilizzo di materiale fono assorbente per l'adeguamento acustico degli spazi. Tutte le aule e spazi della Scuola sono illuminati adeguatamente sia con luce naturale delle finestre sia con illuminazione artificiale a led. Gli affacci delle finestre nel verde della grande area parco della Scuola garantiscono una buona areazione naturale degli ambienti. Alcuni spazi, come le sale prove (auditoria) e i laboratori multimediali, sono muniti di climatizzatore.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le dotazioni strumentali e tecnologiche vengono costantemente aggiornate e restaurate con particolare attenzione alle necessità per lo svolgimento delle attività didattiche. La Scuola si impegna a una corretta manutenzione degli strumenti musicali attraverso una apposita procedura prevista dalla certificazione di qualità ISO 9001. Un addetto interno si occupa della raccolta delle richieste e provvede alla riparazione gli strumenti musicali o tecnologici indicati dai fornitori abituali, sentito anche il parere dei docenti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Gli strumenti vengono dati a prestito o noleggiati agli allievi in perfetto stato di conservazione secondo un'apposita procedura prevista dalla certificazione di qualità ISO 9001. Il noleggio viene registrato in apposita scheda all'interno dell'inventario noleggi e catalogato secondo un numero progressivo.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dichiarazione_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_in_tutte_le_aule_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Consulta_adequatezza_delle_aule_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Dichiarazione_uso_dei_locali,_salute_e_sicurezza_dei_luoghi....pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Nucleo di valutazione registra apprezzamento per la funzionalità della Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole e delle strutture messe a sua disposizione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Adeguito. Niente da rilevare.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Adeguito. Niente da rilevare.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Adeguito. Niente da rilevare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole fornisce materiale musicale agli allievi e ai docenti della Scuola, rispondendo alle esigenze quotidiane dei corsi di base ed alle richieste specialistiche dei corsi di perfezionamento, oltre al recupero del materiale musicale utile alle pubbliche produzioni orchestrali, corali e cameristiche; l'ampio archivio raccoglie il patrimonio storico-musicale della Fondazione dalla sua nascita. Dal marzo 2014 la biblioteca è sede del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (www.cedomus.toscana.it) per il censimento, la ricerca e la valorizzazione delle fonti musicali toscane conservate sul territorio. Oltre all'implementazione della banca dati regionale, il CeDoMus mette a disposizione degli utenti una raccolta libraria dedicata alle fonti musicali toscane. Il patrimonio della biblioteca dispone di: • 25.000 titoli di musica a stampa appartenenti ai diversi repertori (solistico, cameristico, orchestrale) in continuo aggiornamento grazie a donazioni e acquisti; • un migliaio di metodi per strumento e libri di teoria musicale, armonia, analisi e composizione; • circa 4.000 libri a soggetto musicale comprendenti biografie di compositori e interpreti, saggistica, storia della musica, etnomusicologia e organologia; • un'ampia raccolta di materiali dedicati all'insegnamento della musica (appartenuta al CRSDM), comprensiva di materiale per le attività nelle scuole, testi di psicologia, musicoterapia e metodi didattici; • l'intero catalogo delle edizioni musicali della SPES, dedicate alla riproduzione facsimilare di musiche antiche, manoscritte e a stampa, intavolature, trattati e saggistica vivaldiana; • una raccolta di manoscritti musicali settecenteschi (Fondo Stefanelli); • 70 fondi musicali di interpreti e compositori del XX secolo (Piero Farulli, Antonio Veretti, Amedeo Baldovino, Claudio Desderi, Francis Toye, Paolo Fragapane, etc); • riviste e periodici di ambito musicale in formato cartaceo (a partire dal 1960); • un'ampia collezione di cd e dvd musicali del repertorio sinfonico, cameristico e operistico (ca3000 titoli) • l'archivio storico della Fondazione (1974-2008) con 1000 metri lineari e centinaia di faldoni di documentazione archivistica, grafica e fotografica.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole conserva alcune musiche di eccezionale rarità: si tratta di tre autografi di Ildebrando Pizzetti, donati a Piero Farulli dalla figlia Maria Teresa, cui sono dedicati, con le composizioni della Sonata per pianoforte (1943), Sonata per pianoforte e violino (1919) e della Messa da Requiem (1922); oltre queste, si conservano decine di musiche dedicate a Piero Farulli quale violista (Bussotti, Rota, Bucchi) e alla Scuola di Musica (Savina, Berio, Bartolozzi, benvenuti, Kurtag, Globokar). IL fondo antico invece custodisce un autografo settecentesco di Antoine Champion, maestro di cappella del granduca di Toscana Pietro Leopoldo e circa trenta manoscritti musicali di provenienza toscana della seconda metà del XVIII secolo. Il patrimonio artistico della Fondazione conta anche una ampia collezione di quadri, stampe e cimeli conservati prevalentemente nello studio del suo fondatore, Piero Farulli: molti sono quadri del fratello Ferdinando Farulli (1923-1997) e di artisti fiorentini suoi contemporanei. Manifesti di concerti, disegni, e stampe del

secondo dopoguerra adornano gli spazi di Villa la Torraccia, quali testimonianze artistiche degli anni di vita della Scuola, insieme a fotografie dei maggiori interpreti musicali degli ultimi decenni del secolo scorso.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o videofonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca incrementa le proprie raccolte documentarie coerentemente con i propri compiti istituzionali, ovvero l'insegnamento e la produzione musicale, curando in particolare il repertorio orchestrale e cameristico. Le acquisizioni vengono effettuate sistematicamente rispondendo alle esigenze artistiche e didattiche della Fondazione, oltre a tenere conto anche dei desiderata degli utenti. La Biblioteca accetta donazioni da parte di enti o cittadini riservandosi la facoltà di valutare l'opportunità di acquisire le opere donate nel patrimonio della biblioteca o di destinarle ad altre biblioteche o agli utenti. Non avendo tra i propri compiti la conservazione, se non per quel che concerne la documentazione di interesse locale, la Biblioteca effettua periodicamente la revisione e lo scarto del materiale usurato e/o superato nei contenuti. Il posseduto bibliografico della Fondazione è incrementato sistematicamente attraverso: • Lasciti e donazioni di privati, in particolare interpreti, docenti di musica, strumentisti, cantanti, direttori d'orchestra, studiosi e musicologi. • Acquisti tramite bilancio interno di musiche in edizioni moderne, critiche e urtext per il repertorio sinfonico, vocale, cameristico e solistico. • Partecipazione a bandi di rete documentaria di appartenenza (SDIAF) e dal 2022 ai bandi del Ministero dei Beni Culturali. Il patrimonio della biblioteca è pressoché totalmente inventariato: il lavoro di inventariazione è stato svolto regolarmente fin dal 1980 prima su supporti cartacei e digitali: attualmente si avvale di un gestionale dedicato collegato al servizio di prestito. Circa il 70% del posseduto è catalogato: si tratta per lo più di musica a stampa e monografie visibili e ricercabili su opac SDIAF (Rete documentaria fiorentina) e in opac SBN (Polo RT1); gli audio video hanno un catalogo dedicato, così come il fondo antico, il fondo tesi, la sezione didattica. Al momento non ci sono risorse musicali digitalizzate, se non pochi esemplari per uso interno.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio della biblioteca è in buono stato di conservazione, in locali asciutti e con spolverature annuali. L'archivio storico e audio video della Scuola di Musica di Fiesole è al momento conservato in alcune aule della Fondazione, in attesa di essere inventariato. La Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole è un servizio offerto dalla Fondazione ONLUS alla comunità cittadina: risponde al suo bisogno di informazione musicale e culturale; valorizza le peculiarità musicali e storiche del territorio in cui è situata. Nessuna distinzione è compiuta per motivi riguardanti età, sesso, razza, religione, condizione sociale e opinione politica. L'accesso alla biblioteca è garantito a tutti, senza limitazioni di carattere territoriale. La biblioteca non esercita nessuna censura nella scelta dei documenti da acquistare e non effettua nessun controllo sui contenuti delle letture e degli interessi dei propri iscritti. I servizi erogati dalla biblioteca sono gratuiti. La biblioteca attua da sempre una campagna sistematica di catalogazione in opac regionali e nazionale per permettere la fruizione delle fonti bibliografiche musicali da parte degli utenti interessati, studenti, allievi, musicisti, ricercatori, amatori, etc. Per quanto riguarda l'archivio storico, la Fondazione lo scorso anno ha ricevuto la Dichiarazione di interesse storico particolarmente importante e di eccezionale interesse culturale da parte del Ministero della Cultura – Direzione Generale degli Archivi, e in vista dei 50 anni dalla Fondazione si sta attivando per un'azione di inventariazione e digitalizzazione della documentazione archivistica. La Biblioteca svolge il servizio di consulenza bibliografica specializzato nell'ambito musicale, sia storico che performativo, ed assistenza alla consultazione dei cataloghi, alle ricerche informative e documentarie. L'erogazione del servizio è immediata per le ricerche a risposta breve che possono essere fatte di persona durante l'apertura della biblioteca, telefonicamente o via email. Le ricerche che, in ragione della loro complessità ed estensione, possono pregiudicare il normale svolgimento del servizio qualora soddisfatte immediatamente, vengono espletate successivamente e su appuntamento. Aiutiamo gli utenti anche per le richieste che prevedono il reperimento del materiale fuori dalla biblioteca stessa, con contatti a centri di ricerca, localizzazioni in altre biblioteche e prestito interbibliotecario.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Carta_dei_Servizi_Biblioteca_rev._5_2017.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.scuolamusicafiesole.it/biblioteca-e-archivio/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Gli utenti hanno a disposizione oltre alla sala prestiti, anche una sala di lettura con tavoli di studio e repertori, e altra sala di consultazione con postazioni pc fisse. E' presente il wifi gratuito all'interno dell'edificio. L'orario di apertura della biblioteca è di 20 ore settimanali, dal lunedì al venerdì con orario segnalato e aggiornato presso la sede e sul sito della Fondazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Gli utenti hanno a disposizione di 2 postazioni pc fisse.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca è frequentata quotidianamente dagli studenti e docenti della Scuola di Musica, interessati a reperire il materiale utile alle lezioni e ai programmi di studio; negli ultimi anni, con l'incremento della catalogazione delle monografie e dei manoscritti musicali, la biblioteca è frequentata anche da studenti degli istituti musicali e delle università toscane, specialmente di ambito storico-artistico. Una parte dell'utenza esterna proviene anche dall'ambito SDIAF, ovvero cittadina dell'area fiorentina che ci contattano per risorse specificatamente musicali. Annualmente si contano sulle 2000 presenze, con picchi di quasi 2500 utenti nel 2014-15, ad eccezione dell'anno del lock down nel quale abbiamo attivato un servizio reference e prestito a distanza. Parallelamente alle presenze, anche il numero di prestiti conta circa 2000 risorse date agli utenti in un anno, considerando che ogni persona può prendere al massimo 3 libri / musiche a testa. Nella maggior parte si tratta di edizioni musicali utili alla lezione e allo studio giornaliero, in altri casi di libri e monografie per gli esami curriculari e finali, oppure personali approfondimenti. Nell'ultimo biennio il prestito di risorse audio video, quali CD e DVD, è sensibilmente calato, soppiantato da risorse digitali personali.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Il Nucleo di valutazione rileva con soddisfazione che i contenuti del sito della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - Onlus esistono non soltanto nella versione inglese (in ogni pagina), ma che ne esistono anche in versione araba, cinese (semplificata), olandese, francese, tedesca, portoghese, russa e spagnola.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il sito web della Scuola di Musica di Fiesole ha predisposto la presenza del Course catalogue in inglese dell'offerta formativa del Triennio, con i corsi sia in presenza che online, oltre a tutta la variegata offerta didattica dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La presente relazione è comunque riferita all'a.a. 2020-21, ancora condizionato dalla presenza dell'emergenza sanitaria: per questo, ogni iniziativa e progetto hanno dovuto essere rimodulati in termini di concreta fattibilità. La pandemia ha condizionato gli spostamenti di allievi e docenti, limitando in particolare questo settore delle attività. Nonostante questo, la tensione anche verso questo settore non viene meno ed è stata ribadita dalla Sovrintendenza e dal Direttore artistico nelle loro relazioni a consuntivo del 2021 e nelle loro interviste, rilasciate al Nucleo di valutazione. Riguardo a questo aspetto, vi è ampia rappresentazione nel sito web della scuola, alla pagina <https://www.scuolamusicafiesole.it/progetti-e-relazioni-internazionali/> dove spiccano l'accoglienza della Scuola di Musica di Fiesole fra le istituzioni dell'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) e prestigiosi progetti internazionali, come ECMA Pro ed ECMAster (European Chamber Music Master Programme).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La Scuola di Musica di Fiesole ha inaugurato nell'a.a. 2020-2021 una nuova piattaforma didattica, pensata anche per il maggior coinvolgimento di studenti stranieri a distanza: essa, per quanto a conoscenza di questo Nucleo di Valutazione, risulta adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Da sempre la Scuola di Musica di Fiesole ha un orizzonte internazionale nel suo ambito di azione e gli attuali vertici dell'istituzione hanno sottolineato, nelle loro interviste e programmi, la volontà di potenziare ulteriormente questa apertura.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Per quanto conosciuto da questo Nucleo e tenuto conto dei numeri forniti dalla Scuola, con riguardo alle presenze di studenti stranieri nell'a.a. 2020-2021, si esprime un giudizio di congruità.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per quanto conosciuto da questo Nucleo, si registra equilibrio in entrata e in uscita fra gli studenti in mobilità internazionale, sempre tenendo presente che si tratta di un anno in cui è stata forte l'emergenza sanitaria, con grandi limitazioni nella libertà di movimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Per quanto conosciuto da questo Nucleo e tenuto conto di quanto appare sul sito web della Scuola, con riguardo alla comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali, si esprime un giudizio di congruità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Erasmus è costituito dal Prof. Riccardo Cecchetti docente di musica da camera e Coordinatore Erasmus e da due amministrativi, Valentina Trambusti e Gabrio Bencini che fanno parte anche della Segreteria Didattica. Il Coordinatore Erasmus ha principalmente contatti con le Istituzioni europee al fine di stabilire accordi bilaterali per la mobilità. E' referente anche per gli allievi della Scuola per le partenze ed è in commissione per la valutazione delle domande di mobilità e per il riconoscimento crediti e conversione dei voti al rientro. I due referenti Erasmus seguono le pratiche di mobilità (attraverso la piattaforma EASY AEC). La Scuola si avvale inoltre della segreteria della Direzione Artistica, Hollie Grey, per le altre relazioni Internazionali.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio segreteria didattica e ufficio di segreteria della direzione artistica dotato di computer attrezzati anche per i collegamenti a distanza con webcam e software di nuova generazione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La prima Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) è stata ottenuta il 1/12/2014, il 27/2/2021 è stato ottenuto il rinnovo per il settennio 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

ELENCO_ISTITUZIONI_PARTNER.PDF [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La scelta degli accordi con gli Istituti partner viene effettuata seguendo i seguenti criteri: - proposte del docente Coordinatore Erasmus della Scuola di Musica di Fiesole che individua, anche tramite conoscenze personali in ambito didattico e artistico, gli Istituti europei con caratteristiche affini all'offerta didattica della scuola, in modo da completare il piano di studi dell'offerta didattica di SMF; - proposta dei docenti di SMF di scambi didattici con docenti di Istituzioni europee per masterclass. In caso di Scuole non ancora partner di SMF, vengono stabiliti pertanto nuovi accordi bilaterali; - tramite studenti incoming che scelgono SMF come Istituto ospitante di un semestre o anno accademico di studio

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.scuolamusicafiesole.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
--------------------------	------------------	---------------	------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	3	3	3	0
----------	-------	--------------	-----------------------------	---	---	---	---

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'inizio della pandemia, a marzo 2020, è avvenuta a metà dell'anno accademico 2019/2020 quando le mobilità erano già in atto. Per quanto riguarda i tre studenti outgoing di SMF che erano in mobilità in tre Paesi europei diversi (Norvegia, Spagna, Germania) la decisione di due dei ragazzi è stata quella di rimanere nei Paesi ospitanti e seguire le regole attuate in merito di didattica portando a termine la mobilità. Il loro periodo è stato monitorato dall'ufficio Erasmus della Scuola attraverso incontri periodici su piattaforme online e per telefono. I ragazzi hanno mantenuto la didattica nei Paesi ospitanti in presenza fino a quanto possibile e poi online. Il terzo ragazzo ha concluso la mobilità invece prima dell'avvento della pandemia. Per quanto riguarda gli studenti incoming, due in tutto sono rientrati nel proprio Paese di origine continuando la didattica online presso di SMF. Sono ritornati poi presso la Scuola di Musica di Fiesole per concludere il periodo di mobilità e sostenere gli esami finali.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'a.a. 2020/2021 abbiamo avuto attivi i seguenti progetti: 1) programma Erasmus+ (KA2): - A.L.C.H.E.M.I.A - Alliance of Cultural Heritage Exchange for Musical Innovation and Acquisition, con inizio il 01.04.2022 e fine il 31.03.2023 con proroga richiesta fino a luglio 2023 a causa della pandemia. Il progetto riguarda lo scambio di buone pratiche in ambito didattico per la Scuola di base. Capofila del progetto è una Scuola di Musica della Finlandia (Ylä-Savon musiikkiopisto) e oltre alla Scuola di Musica di Fiesole, altri partner sono istituzioni di Spagna (Conservatorio Profesional de Musica de Osuna), Lettonia (Lielvarde District Music and Art School) e Belgio (Academie voor Muziek, Woord en Dans). - Gift per l'educazione musicale agli adulti con inizio 10.01.2020 e fine il 31.03.2022 ma prorogato al 2023 per la pandemia. Capofila è ancora la Ylä-Savon musiikkiopisto della Finlandia ed i partner Germania (Schulverband Jugendmusikschule Württembergischesm Allgäu) e Italia (Scuola di Musica di Fiesole) 2) Programma Europa Creativa: - MusXchange 2020-22: Transnational exchange of pre-professional musicians in support of innovative career development and audience engagement prorogato al 2023, in merito alle Orchestre Giovanili Europee (EFNYO) - ECMA PRO – international career development and socially engaged outreach in chamber music. Con inizio nel 2020 e fine nel 2024 sulla musica da camera. Capofila del progetto è MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst – Viella (AUSTRIA); PARTNER: PAESI BASSI, l'Aia - Koninklijk Conservatorium; FRANCIA, Parigi - Conservatoire national supérieur de musique; NORVEGIA, Oslo - Norges musikkhøgskole; ITALIA, Fiesole - Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione Onlus; UNGHERIA, Budapest - Liszt Ferenc Academy of Music; LITUANIA, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija; AUSTRIA, ECMA - European Chamber Music Academy; AUSTRIA, Grafenegg – Grafenegg Festival; GERMANIA, Musedthica; BELGIO, Gand – Flanders Festival; BELGIO, Bruxelles

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In elaborazione per il 2023.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In elaborazione per il 2024.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In elaborazione per il 2023..

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
 Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_i....pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In elaborazione per il 2023.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La Scuola di Musica di Fiesole ha un ufficio Erasmus+ dedicato alla mobilità nell'ambito di questo programma all'interno della Segreteria Didattica della Scuola costituito da due impiegati non docenti e un docente Coordinatore Erasmus. Il personale non docente assiste studenti e docenti in mobilità sia incoming che outgoing su appuntamento specifico in merito alle questioni amministrative, come preparazione di documenti, informazioni su assicurazione, altri dettagli necessari ed assistenza eventuale per trovare un alloggio. Gli appuntamenti di solito sono organizzati anche insieme al docente Coordinatore Erasmus per affrontare le questioni relative al piano di studio da presentare nella Istituzione ospitante. L'ufficio è sempre a disposizione per tutte le questioni inerenti alle pratiche burocratiche/amministrative che didattiche. Oltre agli appuntamenti individuali, l'ufficio Erasmus, insieme al Direttore Artistico, organizza annualmente un incontro aperto agli allievi e ai docenti della Scuola per informarli del programma Erasmus e le modalità di adesione al bando. In quell'occasione il personale non docente e docente è a disposizione per rispondere alle domande.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In elaborazione per il 2023.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per quanto riguarda il Programma Erasmus+ il personale non docente dell'ufficio assiste periodicamente ad incontri organizzati in genere dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE sulle procedure e sulle novità organizzative, amministrative ed economiche del programma. Gli incontri sono stati in presenza fino al 2020 e poi sono diventati webinar online.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La SMF ha individuato un digital officer ed ha comunicato il nominativo alla commissione dell'Agenzia Erasmus europea. Il personale amministrativo dell'ufficio Erasmus, incluso il digital officer ha partecipato ai webinar informativi della commissione europea ed ai gruppi di lavoro delle Istituzioni AFAM italiane per analizzare e sviluppare la piattaforma europea Erasmus Without paper. La SMF sta usando già da due anni la piattaforma EASY sviluppata da AEC, Associazione dei Conservatori con sede a Bruxelles, per la gestione delle mobilità in entrata e in uscita degli studenti. Questa piattaforma però non gestisce la stesura degli Accordi Bilaterali, che devono essere elaborati tramite la piattaforma EWP. Allo stato attuale EASY Dreamapply non gestisce il LA. Questa documentazione viene sottoposta alla rielaborazione digitale di EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Questionario_studenti_Erasmus_outgoing.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

In linea con quanto descritto in occasione del rinnovo della carta ECHE nell'a.a. 2021/2022, la SMF si pone come obiettivo per il settennio 2021-27 l'incremento del numero di mobilità in entrata e uscita, sia per gli studenti che per i docenti, dando un forte impulso all'internazionalizzazione delle attività, peraltro già in essere nella sua storia. Link eps: <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2015/01/Erasmus-Policy-Statement.PDF>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

La Scuola di Musica di Fiesole organizza: - collegio docenti il Direttore Artistico coinvolge i docenti nella proposta di progetti per allargare gli orizzonti dell'internazionalizzazione suggerendo lo sviluppo di nuovi piani di lavoro didattico coinvolgendo docenti e studenti internazionali; - masterclass con docenti provenienti da tutte le parti d'Europa e del mondo che coinvolgono gli allievi in modo da incuriosirli ed aprirsi ad esperienze internazionali - incontri degli studenti accademici della Scuola con studenti che hanno effettuato mobilità e vissuto esperienze di studio dello strumento in Istituzioni europee. In queste occasioni gli studenti Erasmus espongono in presenza o tramite video quella che è stata la propria esperienza internazionale al fine di informarli ed interessarli - promozione interna dei meeting e degli eventi che hanno luogo a scuola al fine di favorire lo scambio diretto ed il contesto internazionale

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Per quanto rilevato da questo Nucleo e per quanto appreso attraverso l'istruttoria nel corso delle varie interviste effettuate, emerge l'adeguatezza dell'organizzazione, delle dotazioni e, soprattutto, la motivazione del personale docente nella volontà di approfondimento e ampliamento nell'ambito della ricerca e dello sviluppo delle attività istituzionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Per quanto conosciuto da questo Nucleo di valutazione, si può esprimere una valutazione complessiva di adeguatezza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Per quanto conosciuto da questo Nucleo di valutazione, si può esprimere una valutazione complessiva di adeguatezza.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come è noto, fin dalla sua nascita, la Scuola di Musica di Fiesole ha attuato una didattica che è il frutto di continue e costanti attività di ricerca e innovazione da parte dei suoi docenti, a partire dal fondatore, Piero Farulli. Si registra con favore l'assunzione della carica di Presidente da parte di un uomo di scienza, quale il Professor Alessandro Mugelli, che ha come progetto da realizzare quello del coinvolgimento di varie istituzioni scientifiche, in modo da creare meccanismi di sinergia tra la Musica e altre discipline, in un insegnamento trasversale e per un allargamento delle competenze. L'evidente ricaduta di questa visione transdisciplinare potrebbe anche essere quella del reperimento di ulteriori risorse per la Scuola di Musica di Fiesole. L'interazione tra Musica e Scienza potrà essere studiata anche a fini terapeutici.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Va ricordato, anche sotto questo profilo, che si tratta della valutazione di un anno in cui era diffusa la pandemia. La scuola si è, comunque, dimostrata capace di mantenere alti i livelli, qualitativi e quantitativi, della produzione artistica nel solco della sua migliore tradizione. Si registra anche un incremento dell'attività dell'Orchestra Galilei, con l'obiettivo di individuare maggiori occasioni di attività concertistiche, sia pur con le difficoltà, legate all'organizzazione, di considerevoli numeri dei componenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo esprime una valutazione di adeguatezza, sottolineando che all'attività artistica svolta nella sede della scuola, si affianca un'intensa attività anche all'esterno. Gli spazi risultano sacrificati con riguardo all'attività delle orchestre: l'individuazione di spazi adeguati sarebbe utile anche all'incremento della loro attività artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Per quanto costa a questo Nucleo, la comunicazione delle attività di produzione artistica risulta adeguata (informazione digitale e tradizionale).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla

“produzione artistica”

L'istituzione mette in atto un ampio spettro di progetti didattici che si delineano come il risultato di una ricerca continua in ambito scientifico. L'approccio allo studio degli strumenti e all'uso della voce si declina attraverso percorsi specificamente pensati per favorire un incontro gratificante e inclusivo. Tramite l'apporto delle neuroscienze l'attività didattica si modula su un duplice piano, da un lato come un progetto individuale legato alla specificità di ciascun allievo, dall'altro come percorso condiviso di educazione tra pari. Questo processo coinvolge anche gli studenti accademici che partecipano alle attività orchestrali prendendo contatto con le necessità specifiche degli ensemble infantili per i quali è necessaria la preparazione del materiale ad hoc. Supporto prezioso all'attività scientifica è la presenza di una ricca biblioteca continuamente incrementata da numerose e pregevoli donazioni.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La Scuola mira a una formazione completa, al fine di offrire agli studenti accademici la possibilità di presentarsi al mondo del lavoro muniti di tutte le caratteristiche necessarie ad una professionalità multiforme. Per far questo persegue una strategia istituzionale di sviluppo tesa ad incrementare le competenze degli allievi accademici in tema di improvvisazione, realizzazione estemporanea di accordi, trasporto e più in generale tutti gli aspetti connessi alla lettura e alla pratica dell'armonia. La possibilità di acquisire queste capacità passa attraverso un percorso di ricerca didattica che parte da un approccio naturale e intuitivo, basato sull'uso del corpo e sulla voce, e più avanti offre approfondimenti relativi a settori quali il basso continuo e l'improvvisazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_completo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il corpo docente della Scuola è parte attiva di un processo di continua ricerca sia in ambito didattico sia in ambito artistico. All'interno dei vari dipartimenti si sviluppano gruppi di lavoro ai quali ciascuno contribuisce con le proprie specifiche competenze in collaborazione con la Direzione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla ricerca; investe risorse proprie e una parte dei contributi di enti pubblici e privati al fine di incrementare attività di ricerca in tema di didattica innovativa e inclusiva.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta i progetti presentati dai vari dipartimenti con il supporto dei coordinatori. Poiché la Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla ricerca, i progetti si possono realizzare soltanto grazie alla disponibilità a carattere volontario dei docenti ed in presenza di una fattibilità economica valutata dagli organi di controllo.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica, vedi Bilancio sociale 2021 approvato dal CdA della Fondazione e pubblicato al seguente link <https://www.scuolamusicafiesole.it/il-primo-bilancio-sociale/> Dal 2020-21 è attivo il "Centro di Coordinamento e Progettazione" al fine di agevolare la comunicazione tra tutte le componenti della Scuola.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) convenzioni_e_protocollo_d'intesa.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta i progetti presentati dai vari dipartimenti con il supporto dei coordinatori. Poiché la Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla ricerca, i progetti si possono realizzare soltanto grazie alla disponibilità a carattere volontario dei docenti ed in presenza di una fattibilità economica valutata dagli organi di controllo.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti premi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Sintesi_Progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Contributi_allocati_dall'Istituzione,_ricevuti_dall'esterno_o_ottenuti_a_seguito_di_candidature_a_bandi_competitivi_per_la_realizzazione_dei_singoli_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca In fase di elaborazione.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La ricaduta dell'attività di ricerca sul processo formativo si realizza con la progressiva individuazione di percorsi didattici innovativi che valorizzano fin dall'inizio un apprendimento condiviso con i coetanei all'interno di contesti al contempo formativi e gratificanti in completa sinergia con le finalità istituzionali che prevedono l'insegnamento della musica come attività essenziale allo sviluppo della personalità.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca che ha trovato consolidamento soprattutto nel divulgare le "buone pratiche" dell'insegnamento musicale esplorandone i legami con altre arti (come danza e arti performative). Non si è trascurata l'indagine della ricaduta della didattica e pedagogia speciale sulla didattica e pedagogie generali. In collaborazione con altre associazioni la Scuola ha infatti dato vita al progetto In-Orchestra, volto a creare un ensemble sinfonico che valorizzasse le diverse abilità dei componenti. Da questa esperienza, grazie al sostegno convinto della Fondazione CR Firenze, è nata l'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana, che garantisce oggi il diritto ad un percorso stabile di formazione musicale aperto a tutti. Curata dall'Associazione In-Armonia, la compagine propone un percorso di musicoterapia orchestrale inclusiva rivolto a portatori di disabilità di vario genere. Gli operatori del progetto sono tutti insegnanti formati presso la Scuola, nell'ambito di uno specifico Master in musicoterapia orchestrale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_sul_monitoraggio_dei_progetti_di_ricerca_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

I concerti costituiscono una parte essenziale dell'impegno organizzativo della Scuola e da sempre vivificano il contatto tra l'istituzione e gli appassionati di musica, con l'obiettivo di ampliare numericamente e qualitativamente la fruizione della musica da parte della popolazione. Oltre all'attività concertistica, la diffusione della conoscenza musicale avviene attraverso varie iniziative, tra cui i corsi all'Università dell'Età Libera ed un progetto di consolidato successo, denominato Centri musicali estivi. L'istituzione si impegna alla realizzazione di concerti che coinvolgono gli studenti fin dai primi anni di corso, in particolare in formazioni cameristiche e orchestrali, com'è avvenuto anche quest'anno con i concerti tenuti a Fabbrica Europa dai gruppi corali e orchestrali di base. Nel 2021 l'attività produttiva ha subito le limitazioni imposte dalla pandemia, perciò alcuni concerti si sono svolti in streaming – tra questi il tradizionale Concerto di Capodanno – in attesa che si riaprissero le sale da concerto. In streaming si è svolta anche Didacta, la fiera dell'innovazione formativa alla quale la Scuola ha partecipato presentando in marzo molte delle proprie iniziative insieme a intensi momenti musicali. Alla fine della primavera si sono potuti realizzare alcuni concerti dell'Orchestra Galilei e dell'Orchestra Giovanile Italiana, a partire dagli appuntamenti promossi dagli Amici della Musica di Firenze. Gli allievi della Scuola hanno partecipato a

festival quali Estate Fiesolana, ECMA Session Fiesole, Ravenna Festival, Musica sulle Apuane, Morellino Festival, Cantiere dell'Arte di Montepulciano, Sagra Musicale Umbra, PianoNovecento, Festival Internazionale di Portogruaro, Fondazione Pistoiese Promusica e ai concerti dell'Accademia Filarmonica Romana (Lessico Schumann) e di Fortissimissimo Metropolitan, a cura degli Amici della Musica di Firenze.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Programmazione_annuale_dell'attività_di_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta i progetti presentati dai vari dipartimenti con il supporto dei coordinatori. Poiché la Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla produzione artistica, i progetti si possono realizzare soltanto in presenza di una fattibilità economica valutata dagli organi competenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'anno accademico 2020-2021 ha messo a dura prova le attività concertistiche a causa delle restrizioni sulla capienza degli spazi previste dalle Norme anti-Covid19. All'interno della Scuola nessun locale possedeva le caratteristiche per poter svolgere spettacoli in presenza di pubblico e nemmeno per le prove degli ensemble orchestrali oltre i 25 elementi. Per ovviare a questa problematica la Scuola ha dovuto affittare appositi spazi per le prove, idonei per contenere gli ensemble orchestrali. Quasi tutti i concerti si sono svolti all'aperto o in Teatri idonei seppur a capienza ridotta (Teatro della Pergola, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino).

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
convenzioni_e_protocollo_d'intesa.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco_attività_concertistica_2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Non appena la condizione sanitaria lo ha permesso si sono presentate nuove opportunità di scambi ed esperienze, anche grazie alla vittoria di bandi europei, per gli allievi del percorso accademico che avranno numerose occasioni di performance, grazie alla solida rete di contatti che la Scuola genera continuamente. La Scuola è stata presente nell'attività di produzione delle istituzioni quali l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Fondazione Walton di Ischia, gli Amici della Musica di Ancona, i Pomeriggi Musicali e la Società dei Concerti di Milano, ecc. oltre ai già citati festival.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

I concerti costituiscono una parte essenziale dell'impegno formativo dello studente fin dalle origini della Scuola, quindi già molti anni prima dell'attivazione dei corsi AFAM. Coerentemente con le motivazioni che hanno portato alla sua fondazione, l'insegnamento musicale presso la Scuola si configura non solo come un percorso di apprendimento dell'arte musicale, ma anche come iter formativo della persona tout court. Far musica insieme - come avviene a Fiesole fin dalla primissima infanzia, nell'attività corale e orchestrale aperta a tutti - rappresenta una forma di educazione progressiva alla socialità ed al rispetto reciproco attraverso l'ascolto. Suonare insieme agli altri significa infatti collocare l'esperienza musicale nello spazio condiviso, affinando la percezione selettiva di cosa succede intorno, e imparare a gestire insieme il lavoro di gruppo, contribuendo con la propria

partecipazione al risultato collettivo. La performance sia a livello individuale che a livello di musica da camera e orchestra è un essenziale momento di crescita e di sano confronto didattico per gli allievi e per i docenti. E' evidente che in una Scuola come la nostra, l'attività concertistica, in particolare quella di musica da camera e di orchestra, assume un'importanza rilevante che ha un forte impatto professionalizzante sugli allievi. La Scuola ogni anno si impegna ad armonizzare l'attività concertistica/artistica con gli obblighi curriculari degli studenti.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Gli scopi istituzionali della Scuola sono quelli di diffondere l'educazione musicale in ogni strato della popolazione e promuovere ogni iniziativa atta a potenziare o fornire ai giovani una corretta ed alta qualificazione professionale in campo musicale. La Scuola con i suoi corsi accademici, oltre a dare ai giovani la possibilità di incrementare le competenze musicali sotto la guida dei propri docenti, si configura sempre più come centro formativo in grado di offrire un percorso articolato e completo. La struttura dei corsi prevede infatti un ampio spazio per lo studio individuale, ma incoraggia al contempo la collaborazione tra le varie classi, in vista della costituzione di gruppi da camera. Gli allievi più meritevoli continuano ad essere ospiti di istituzioni quali l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Società Umanitaria di Milano, la Fondazione Walton di Ischia, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione Dimore Storiche Italiane, l'Istituto Universitario Europeo, l'Estate Fiesolana, il Festival Morellino Classica, il Festival Green Music, il Museo Novecento di Firenze.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Si ribadisce che l'a.a. 2020-2021 è stato un anno di pandemia. In generale, è possibile esprimere un giudizio di adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, rispetto ai progetti inseriti dalla Scuola e puntualmente indicati nei materiali caricati sulla piattaforma.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Per le informazioni in possesso di questo Nucleo, non sono state evidenziate criticità da parte di organi della Scuola, ovvero di referenti dei singoli progetti di Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Per le informazioni in possesso di questo Nucleo, non sono state evidenziate criticità da parte di organi della Scuola, ovvero di referenti dei singoli progetti, riguardo all'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo rileva la significativa ricaduta delle attività di Terza Missione svolte dalla Scuola di Musica di Fiesole sul territorio, con particolare apprezzamento del progetto "Musicability", svoltosi interamente nell'a.a. in oggetto, per la creazione dell' "Orchestra inclusiva della Toscana". Altri punti di forza da segnalare sono le collaborazioni con numerose istituzioni. Margini di miglioramento potrebbero essere quelli di un ulteriore allargamento territoriale delle attività.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Coerentemente con i valori fondanti della Scuola, afferenti alla terza missione, si sono attivati progetti di educazione musicale collettiva in alcuni quartieri periferici di Firenze, ovvero Le Piagge, Sorgane e Isolotto. Il paziente e capillare lavoro svolto in questi anni dai docenti fiesolani ha dato molti frutti, coinvolgendo nella pratica musicale attiva tanti bambini e ragazzi che, probabilmente, non avrebbero mai preso in mano uno strumento senza questa opportunità. Nel 2021 anche l'attività dei nuclei ha dovuto continuare a misurarsi con l'emergenza sanitaria: ad esempio il previsto concerto conclusivo del progetto Il paese senza errori (omaggio a Gianni Rodari), cui partecipavano Nucleo Orchestrale di Sorgane, Isolotto Big Band ed alcuni giovanissimi quartetti della 25 Scuola si è trasformato in un cortometraggio. Il Nucleo Orchestrale delle Piagge, il primo ad essere costituito (nel 2012), è stato protagonista di un appuntamento estivo a Villa La Querce - opportunità offerta anche al Nucleo di Sorgane ed a Isolotto Big Band – e di un concerto natalizio presso la Chiesa dell'Autostrada del Sole. Dal 2012 si è fatta molta strada, e i piccoli sono cresciuti nella musica e nello spazio di socializzazione offerto dall'iniziativa. Alcuni ragazzi hanno circoscritto la loro esperienza all'acquisizione delle competenze di base, mentre altri hanno sentito il desiderio di proseguire ed incrementare la conoscenza della musica. Altra attività divulgativa sul territorio è Corolinsieme, progetto di educazione musicale vocale che coinvolge gran parte degli allievi delle classi III IV e V delle scuole primarie del Comune di Fiesole. Sospeso a causa della pandemia nel 2020-21 e realizzato nel 2022, il progetto si è distinto negli anni per il notevole impatto sociale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Coerente con i valori fondanti, la Scuola persegue l'obiettivo di valorizzare la musica come parte integrante della cultura, fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. Per far questo si impegna a diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva a partire dalla sua introduzione nella scuola primaria, mettere a disposizione della comunità i risultati ottenuti, privilegiare iniziative sistematiche rispetto a progetti occasionali, ricercare il contributo di personalità eccellenti e promuovere l'attività concertistica come elemento fondamentale del percorso formativo e servizio alla cittadinanza.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Ogni progetto educativo messo in campo dalla Scuola, afferente alla terza missione, viene coordinato da un docente incaricato dalla Direzione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

convenzioni_e_protocollo_d'intesa.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Sintesi_Progetti.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Convenzione_2021-firmata_2022_SMF_In.Armonia_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Per la Scuola ogni iniziativa atta alla diffusione della musica rappresenta un valido risultato per colmare una grave lacuna culturale avvicinando il maggior numero di persone a capolavori dell'arte altrimenti sconosciuti, ed è l'opportunità di crescere sul piano civico ed interpersonale praticando la musica d'insieme con l'obiettivo di generare ricadute economiche e sociali nel territorio.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo, ovviamente, ha come dati di conoscenza quelli che provengono dagli organi dirigenti della Scuola. Per l'esercizio 2021 deve, intanto, sottolinearsi come vi sia stato un avvicendamento nell'organo della Sovrintendenza (dal Dott. Lorenzo Cinatti al Dott. Alessandro De Santis). Il precedente Sovrintendente aveva evidenziato, in sede di previsione, le gravi criticità economico-finanziarie della Scuola. Ciò ha comportato un intenso lavoro della nuova Sovrintendenza e degli organismi dirigenti per la razionalizzazione dei costi ed il reperimento di risorse, utili a mantenere la possibilità di realizzare gli obiettivi istituzionali, anche attraverso operazioni immobiliari, tanto da giungere a un avanzo di bilancio, utile anche a dare fiducia per la realizzazione degli obiettivi e di nuovi progetti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di valutazione segnala la necessità del mantenimento dell'indispensabile sostegno alla Scuola di Musica di Fiesole da parte delle istituzioni pubbliche e private, auspicabilmente da incrementare, e con puntale erogazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1_-_RelazioneDirArtbilancioconsuntivo2021.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Scuola di Musica di Fiesole - FIESOLE (FI)	838658	44418	1005056	715114	1423749	272817	0	0	4299812	1786362	922943	1770923	0	0	4480228	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

2_-_RelazioneSOVRbilanciopreventivo2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3_-_Relazione_SOVR_bilancio_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4_-_Relazioni_del_Collegio_al_bilancio_2021_e_al_Bilancio_sociale.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5_-_Estratto_verbale_CdA_21-04-2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
6_-_Bilancio_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo di valutazione apprezza la completezza e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito, recentemente rinnovato e consultabile in più lingue.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Dalle informazioni ricevute da parte degli organismi della Scuola e per quanto potuto direttamente verificare dal Nucleo di valutazione, si può esprimere una valutazione di adeguatezza. Dalle interviste agli studenti è emersa la fruibilità del servizio prenotazioni delle aule per lo studio individuale tramite la piattaforma dedicata, l'iscrizione agli esami e, comunque, l'interazione tra studenti e scuola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.scuolamusicafiesole.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Alla pagina dei corsi accademici sono indicati i programmi di studio vedi link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-i-livello/> oppure <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-di-jazz-laurea-di-i-livello/> I docenti sono pubblicati al link <https://www.scuolamusicafiesole.it/dipartimenti-2/> con gli indirizzi e-mail

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Ogni pagina del sito della Scuola può essere visitabile in tutte le lingue selezionando nella tendina presente in basso a sinistra la lingua desiderata.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2013/10/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.scuolamusicafiesole.it/diritto-allo-studio/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.scuolamusicafiesole.it/la-consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.scuolamusicafiesole.it/la-consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/amministrazione-trasparente/>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

All'indagine effettuata tramite la somministrazione dei questionari da parte della Scuola, secondo le indicazioni ANVUR, ha partecipato un esiguo numero di studenti, che non può costituire un campione rappresentativo affidabile. Bisogna, però, tener presente che l'a.a. in esame è stato segnato dalla prosecuzione dell'emergenza sanitaria, che può non aver favorito la partecipazione a questa iniziativa.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'esiguo numero di studenti che ha aderito a questa iniziativa rende necessaria un'azione di sensibilizzazione e di miglioramento nella partecipazione. Si segnala che, in linea con le recenti direttive dell'ANVUR al riguardo, la Scuola di Musica di Fiesole si prepara a somministrare i questionari relativi al prossimo a. a. nell'autunno 2022. In tal modo, i risultati dell'indagine, elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici), potranno essere presentati e discussi con gli studenti, con la comunità accademica e con gli stakeholder attraverso iniziative appositamente organizzate.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalle risposte ai questionari somministrati e dall'esito delle interviste effettuate nel corso dell'iniziativa "Porte aperte al Nucleo di valutazione" emergono risultati non sovrapponibili, in quanto il campione rappresentato dalle risposte ai questionari è esiguo e discordante, mentre dalle interviste direttamente effettuate dal Nucleo è invece emerso un alto grado di soddisfazione per la qualità dell'insegnamento e dell'offerta formativa in generale. Le criticità riguardano gli spazi, una certa sovrapposizione e accavallamento delle lezioni e, talvolta, una scarsa giustapposizione delle sessioni d'esame previste per il Triennio. Inoltre, sarebbe auspicabile dar seguito alle sollecitazioni ricevute da vari studenti circa una maggiore fruibilità delle aule per lo studio individuale e la formazione stabile di gruppi jazz della scuola. Si auspica anche una maggiore continuità nella comunicazione fra studenti e docenti nell'organizzazione dei corsi di studio, al fine di poter garantire la maggior frequenza possibile dei medesimi da parte degli studenti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di valutazione, attenendosi a quanto dichiarato dall'istituzione, apprezza che il risultato della rilevazione venga discusso durante il riesame della Direzione in sede di rinnovo annuale della certificazione ISO 9001 e che siano istituiti incontri programmatici con la Consulta e la Direzione, al fine di migliorare il dialogo tra gli studenti e l'istituzione, in cui vengano analizzate le richieste e formulate le proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti, con l'obiettivo di rendere questi ultimi partecipi al miglioramento della vita accademica della Scuola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

E' stata organizzato, come di consueto, una giornata di colloqui con il NdV per uno scambio e un confronto con studenti, docenti, Direzione e personale amministrativo. L'appuntamento è stato accolto con molta partecipazione sia da parte dei docenti sia dal comitato studentesco.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
file_provvisorio.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomandi_afam.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari per la rilevazione del gradimento da parte della popolazione studentesca sono stati somministrati in via telematica; dell'invio è stata data comunicazione email a tutti gli studenti. Il file dei questionari utilizzati è un questionario online, che utilizza un sistema personalizzato, basato su limesurvey, distribuito con licenza GNUGPL versione 2.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel mese maggio. Dal prossimo anno seguiremo i tempi suggeriti della circolare ANVUR inviando il questionario tra settembre e novembre secondo la tipologia di studente intervistato.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Azioni di sensibilizzazione attraverso la consulta degli studenti. Inoltre attraverso il sistema informatico attivato si è provveduto a inviare vari recall con l'invito alla partecipazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

report-questionari-2021_biennio_e_triennio_file_completo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.scuolamusicafiesole.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dall'esame delle risposte dei questionari risultano particolarmente apprezzate l'alta qualità e la disponibilità del personale docente, oltre all'efficienza della Segreteria didattica, dei servizi di orientamento in ingresso e, in generale, l'organizzazione della didattica e l'ambiente stimolante. Permangono varie segnalazioni di criticità relativamente all'utilizzo degli spazi per lo studio personale nonostante il miglioramento con il nuovo sistema di prenotazione online. Nel 2021 si è voluto indagare anche sull'andamento del gradimento sulla DAD poiché per gli altri indici abbiamo riscontrato la consueta soddisfazione. In base all'esame dei questionari si evince sostanzialmente una piena soddisfazione degli allievi dei corsi Pre-accademici, di Perfezionamento e del Triennio - Laurea I livello per l'organizzazione della DAD da parte della Scuola mentre gli allievi continuano ad evidenziare la loro preferenza per le lezioni in presenza, suggerendo se necessario di mantenere la DAD solo per le materie teoriche. Soprattutto nelle domande conclusive si intuisce l'incidenza negativa del mantenimento della DAD. Il livello di abbandono ai corsi è sempre basso, come risulta dalle statistiche allegate al bilancio della qualità compilate dalle segreterie tenendo fra l'altro conto della difficoltà incontrata anche quest'anno di dover utilizzare una modalità di erogazione del servizio in presenza unita ad una modalità in didattica a distanza.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Il risultato della rilevazione viene discusso durante il riesame della Direzione in sede di rinnovo annuale della certificazione ISO 9001. Inoltre sono stati istituiti incontri programmatici con la Consulta e la Direzione per migliorare il dialogo tra gli studenti e l'istituzione in cui vengono analizzate le richieste e formulate le proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti. L'obiettivo principale è quello di rendere partecipe gli studenti al miglioramento della vita studentesca e accademica della Scuola.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

A questo proposito vengono programmati incontri con la Consulta e la Direzione per analizzare le richieste e formulate le proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti al fine di migliorare la vita studentesca e accademica della Scuola.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Azioni_messe_in_atto_dall'Istituzione_per_rispondere_agli_elementi_di_criticità_rilevate_attraverso_i_questionari_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Si registra positivamente la pubblicazione del documento programmatico per la Qualità, datato 5 novembre 2021, nel quale sono riportati i principi-cardine dell'agire e degli obiettivi della Scuola. Vero è che il documento è scritto per l'avvenire, ma altrettanto vero è che esso presenta valori e modalità operative che la Scuola ha da sempre posto in essere. Si sottolinea che il nuovo Sovrintendente della Scuola ha prospettato al Nucleo di Valutazione l'intenzione di procedere con una programmazione pluriennale, che rende meglio realizzabili i fini istituzionali. Inoltre, il Direttore artistico ha rafforzato l'impostazione multidisciplinare dell'offerta formativa ("Recitar cantando": linguaggio, parola, musica, azione) e una concezione "totalizzante" della musica, per una crescita culturale e musicale dello studente, al di là del proprio strumento, da realizzare in nuovi e vari progetti. Si punta, anche, ad incrementare il coinvolgimento delle orchestre della scuola, concependo un vero regolamento didattico dell'orchestra. Il Nucleo, pertanto, valuta positivamente il grado di efficacia del sistema e delle politiche interne di qualità della Scuola.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Miglioramento della fruibilità degli spazi per lo studio. 2. Miglioramento nella calendarizzazione dei corsi e degli esami. 3. Incremento dell'internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/03/ID-5.2-Politiche-della-qualita%CC%80-2021_2022.pdf

Documenti sulle politiche per la Qualità

Politiche-della-qualità-2021_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/06/Carta-qualita-SMF-maggio-2022.pdf>

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/06/Carta-qualita-SMF-maggio-2022.pdf>