

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Il Nucleo di valutazione aveva già apprezzato, nelle scorse relazioni, le azioni messe in opera per superare l'emergenza pandemica da parte della Scuola di Musica di Fiesole, mantenendo l'attività istituzionale. Cessata l'emergenza sanitaria, si prende atto, con soddisfazione, di una ripresa a tutto campo delle attività in presenza. Nel 2022 lo sviluppo evolutivo del software per la gestione delle aule e degli orari delle lezioni ha permesso un netto miglioramento del sistema di prenotazione online della aule da parte degli studenti, anche grazie anche alla nuova funzione per la notifica delle eventuali variazioni. E' stato ampliato il numero delle aule per lo studio sia individuale sia in gruppo, permettendo un aumento considerevole degli slot di prenotazione per gli studenti. Questi hanno manifestato un cresciuto apprezzamento per i docenti e per il personale amministrativo e, tra questi, senz'altro quello della Segreteria didattica, vero motore della Scuola di Musica di Fiesole. Inoltre, intorno al numero di studenti che gravita nella Scuola, è nato uno spazio di incontro autogestito per i concerti e esercitazioni serali. L'iniziativa, simpaticamente denominata "Stasera mi butto", vede un calendario mensile di incontri nel quale gli studenti possono fare e ascoltare musica insieme in libertà.</p>	<p>4. azione conclusa</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>1. Inadeguata internazionalizzazione rispetto alle potenzialità e al valore della Scuola di Musica di Fiesole.</p>	<p>1. Potenziamento dell'ufficio dedicato all'internazionalizzazione 2. Impegno della dirigenza che sia utile ad incrementare la frequenza della Scuola da parte di allievi stranieri.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_dell'Istituzione_sulle_azioni_intraprese_dall'Istituzione._.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Avvicinandosi al compimento dei 50 anni di attività, la Scuola di Musica di Fiesole non ha perduto il suo carattere di istituzione d'importanza nazionale ed internazionale per la formazione musicale, tenendo vivo il progetto del suo fondatore, Piero Farulli. L'offerta musicale è diretta ai bambini, ai giovani e agli adulti, sia a livello professionale che amatoriale, in una visione particolarmente inclusiva, che arriva a comprendere sperimentazioni didattiche rivolte a settori sociali meno agiati e a soggetti con disabilità ("La musica, un bene da restituire", Piero Farulli). Per quanto riguarda l'Alta Formazione, si registra un incremento di interesse e un innalzamento del numero di domande di ammissione al Triennio, anche in settori per così dire "nuovi", come la Musica applicata e il Jazz. Il Nucleo ritiene, pertanto, che la missione e la visione dell'istituzione vengano adeguatamente perseguite e diffuse.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dai documenti esaminati, messi a disposizione di questo Nucleo di Valutazione dagli organismi dirigenti della Scuola di Musica di Fiesole, si rileva che "mission" e "vision" vengono effettivamente tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili, mantenendo lo sforzo di qualità nell'offerta formativa a tutti i livelli e in variegati settori musicali, anche meno consueti, valorizzando anche tratti di socializzazione e favorendo attività musicali di gruppo.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

E' apprezzabile lo sforzo degli organismi dirigenti di rendere sempre più efficace l'azione del perseguimento degli scopi istituzionali, anche individuando modalità operative sempre più moderne ed aggiornate, sicuramente grazie anche alla qualità delle persone che ricoprono attualmente le posizioni apicali nella Scuola, sia a livello amministrativo (con speciale menzione all'efficienza della Segreteria didattica, cardine di tutte le attività ed apprezzata da tutte le componenti della Scuola), sia a livello artistico. Tutto questo consente di potenziare e sviluppare ulteriormente il progetto istituzionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.scuolamusicafiesole.it/fondazione/#storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.scuolamusicafiesole.it/valori-scopi-e-trasparenza/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La Scuola di Musica di Fiesole persegue l'obiettivo di valorizzare la musica come parte integrante della cultura, fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. Per far questo si impegna a diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva a partire dalla sua introduzione nella scuola primaria,

mettere a disposizione della comunità i risultati ottenuti, privilegiare iniziative sistematiche rispetto a progetti occasionali, ricercare il contributo di personalità eccellenti e promuovere l'attività concertistica come elemento fondamentale del percorso formativo e servizio alla cittadinanza. <https://www.scuolamusicafiesole.it/valori-scopi-e-trasparenza/>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/organi-fondazione/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione da mettere in evidenza.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/amministrazione-trasparente/> <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2023/03/regolamento-didattico-corsi-afam.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione da mettere in evidenza.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazionedir_artisticobilanciopreventivo2022.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio di congruità relativamente all'offerta accademica erogata dalla Scuola di Musica di Fiesole, sottolineando quali dati positivi il mantenimento di tutti i corsi d'insegnamento, già numerosi, nonché la richiesta di ampliamento dei corsi accademici di II livello, da registrarsi come dato positivo anche in riferimento al Triennio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il dato che emerge in maniera più consistente è quello dell'apprezzamento degli studenti per la qualità dell'offerta formativa ricevuta e della docenza. Particolare importanza riveste anche l'impegno a fare musica d'insieme, utile sotto più profili. Nell'anno accademico 2021-22 si registra congruità tra l'offerta formativa e il numero di allievi, salvo in pochi corsi, che peraltro la Scuola ha deciso di mantenere aperti, in virtù dell'importanza della materia e nell'auspicio che possano trovare adeguato seguito nell'immediato futuro (Violoncello barocco, Violino barocco, Tecnico del suono, Canto rinascimentale barocco, Clavicembalo, Flauto traversiere, Organo, Maestro collaboratore, Saxofono Jazz).

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Dalla documentazione esaminata dal Nucleo di valutazione non risultano soppressioni o sospensioni di corsi, mentre si registra positivamente quanto evidenziato nel campo soprastante relativamente all'attivazione di nuovi corsi di II livello, così come si registra favorevolmente il dato dell'organizzazione frequente di Masterclass.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto

Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Formazione orchestrale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI) AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	1

AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	1	2
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	0	2	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	0	5	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	7	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	2	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	1	3
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	9	0	9	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	1
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	0

			(FI)	accademico 1L								
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	4	0	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	3	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	1	2	2	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	1	4	3	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	1	2	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	19	2	6	4	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	12	2	3	4	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	9	4	1	3	
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	30	8	9	5	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	2	0	1	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Formazione orchestrale	0	0	0	0
AFAM_216	16009	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dei corsi accademici della Scuola ha al centro come obiettivo gli elementi fondanti dell'esperienza fiesolana: la musica di insieme e la formazione orchestrale come crescita musicale completa. Allo scopo sono state attivate collaborazioni con enti ed istituzioni del territorio e in ambito nazionali ed internazionali per una programmazione concertistica che ha visto coinvolte varie formazioni musicali di ogni compagine studentesca. Il coinvolgimento nelle attività formative dà la possibilità agli studenti di ampliare la conoscenza culturale in campo musicale su progetti concreti potenziando l'efficacia della loro esperienza di apprendimento e stimolare lo sviluppo delle loro competenze. Anche questo anno prosegue la programmazione di masterclass e di corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale la cui partecipazione è stata aperta agli studenti dei corsi accademici in modalità gratuita. Appuntamenti di scambio culturale che hanno ricoperto un ruolo formativo di fondamentale importanza che arricchisce l'intera offerta didattica.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

La Scuola ha presentato la richiesta ampliamento per 17 nuovi corsi Accademici di Secondo Livello, quali: VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, FLAUTO, FAGOTTO, OBOE, CLARINETTO, CORNO, TROMBA, TROMBONE, SAXOFONO, CHITARRA, CANTO, STRUMENTI A PERCUSSIONE, ARPA E BASSO TUBA. Il proposito di ampliare l'offerta formativa della Scuola di Musica di Fiesole con il corso di Biennio superiore trova la sua motivazione nel desiderio di proseguire fino al diploma di II livello il percorso formativo che l'istituzione propone. La notorietà internazionale della Scuola attrae musicisti di tutta l'Europa, che vivificano col loro contributo i percorsi formativi degli allievi dei corsi superiori, offrendo anche in ambito cameristico, orchestrale ed operistico straordinarie opportunità di crescita. Inoltre fin dalla sua fondazione la Scuola ha puntato sulla partecipazione degli allievi alle attività d'insieme, che rappresentano tuttora uno dei punti di forza della didattica fiesolana: la presenza di numerose compagini orchestrali, pensate per accogliere gli allievi via via che le loro competenze aumentano, fornisce un'importante occasione formativa non solo sul piano strettamente musicale, ma anche performativo in senso lato, nonché umano e civile.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno adottato che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio ha seguito il seguente iter: coinvolgimento di tutti i docenti delle Scuole interessate, passaggio formale con i coordinatori di Dipartimento in sede di Consiglio Accademico e delibera in Consiglio di Amministrazione. Inoltre è stato utilizzato il simulatore di excel di google drive proposto dallo CNAM. Lo strumento, insieme alle Linee Guida per la compilazione, si è rilevato particolarmente utile per la corretta articolazione dell'offerta formativa ancor prima dell'apertura della piattaforma Cineca.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuna evidenza a questo proposito.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Corso di Perfezionamento	I Corsi di Perfezionamento della Scuola disegnano un percorso formativo efficace affidato a docenti-concertisti che mettono la loro grande esperienza al servizio dei giovani in un ambiente speciale, ricco di stimoli e opportunità.
Corsi di formazione	Corsi di formazione	La Scuola si occupa dalla formazione musicale infantile a partire dalla fascia 0-3 anni e accompagna bambini e ragazzi nell'intero percorso musicale. Inoltre ha un

musicale

musicale

percorso musicale per tutte le età anche attraverso corsi amatoriali.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Con riferimento al Triennio, oggetto di valutazione di questo Nucleo, i dati numerici confermano la caratterizzazione spiccatamente nazionale e locale dell'offerta formativa, dato strettamente legato alle note caratteristiche di questa istituzione. Si sottolinea, comunque, anche la presenza di studenti che vengono dall'estero, in particolare dalla Cina. Si ritiene che la prospettiva dell'ampliamento dell'offerta di corsi di Biennio superiore possa avere effetti positivi anche a questo riguardo, incrementando l'interesse internazionale verso la Scuola.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	01	PIEMONTE	0	0	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	02	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	03	LOMBARDIA	4	4	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	05	VENETO	1	1	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	07	LIGURIA	1	1	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	08	EMILIA ROMAGNA	1	1	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	09	TOSCANA	139	139	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	10	UMBRIA	5	5	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	11	MARCHE	1	1	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	12	LAZIO	1	1	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	13	ABRUZZO	0	0	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	14	MOLISE	0	0	
AFAM_216	Art11	FIESOLE	Scuola di Musica di	15	CAMPANIA	5	5	

		(FI)	Fiesole								
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	16	PUGLIA	1	1				
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	17	BASILICATA	0	0				
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	18	CALABRIA	1	1				
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	19	SICILIA	5	5				
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	20	SARDEGNA	0	0				
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	21	Residenti all'Estero	0	0				

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	314	Cina	10	10	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	513	Costarica	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	212	Danimarca	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	527	Messico	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	235	Romania	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	363	Taiwan (Formosa)	1	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	351	Turchia	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	30 anni e oltre	23	23	0	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 18 a 19 anni	28	28	0	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 20 a 24 anni	103	102	1	0	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 25 a 29 anni	26	25	1	0	0	0	0

AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	fino a 17 anni	2	2	0	0	0	0	0
----------	-------	--------------	-----------------------------	----------------	---	---	---	---	---	---	---

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	30 anni e oltre	6
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 18 a 19 anni	7
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 20 a 24 anni	13
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	da 25 a 29 anni	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	180	57	19	37
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	2	1	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Dalla lettura del Regolamento didattico (per la cui approvazione ministeriale si esprime apprezzamento), dalla lettura del Manifesto degli studi e dei programmi d'insegnamento il Nucleo di valutazione esprime un giudizio di coerenza e completezza delle informazioni offerte all'utenza. Trattasi di documenti che esprimono con chiarezza i dettagli dell'offerta formativa.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Dai documenti pervenuti da parte della Scuola si rileva una nuova articolazione dei corsi in semestri ed un'ampia disponibilità a sessioni d'esame improntate a criteri di elasticità. Il Nucleo di valutazione apprezza particolarmente l'efficienza della Segreteria didattica nel far fronte alla complessa organizzazione della didattica della Scuola di Musica di Fiesole.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Emerge l'apprezzabile sforzo, da parte della Scuola di Musica di Fiesole, di trovare il giusto equilibrio tra la lezione individuale e il coinvolgimento in attività di musica d'insieme, sia strumentale che vocale. Quanto all'emergenza Covid-19, come si è sopra evidenziato, negli anni di pandemia la Scuola è riuscita a far fronte alle proprie incombenze con grande prontezza e impegno da parte di tutte le componenti; si è poi rientrati in un regime ordinario, con attività quasi del tutto in presenza. La Scuola ha fatto tesoro dell'esperienza vissuta nella fase pandemica, implementando la possibilità di comunicare e svolgere attività, parzialmente anche online.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo di valutazione ritiene adeguate le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma. La collaborazione con il Centro linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Firenze, attivata già da vari anni dalla Scuola, riconferma l'adeguatezza dell'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, importante per la loro integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico di riferimento non ci sono studenti con disabilità, DSA o BES, ma la Scuola si è comunque attivata a questo fine (come segnalato nei successivi campi della Relazione).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-afam.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_Direttoriale_n._287_del_20-03-2023_Regolamento_didattico_Scuola_musica_Fiesole.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2023/01/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

docenti: <https://www.scuolamusicafiesole.it/dipartimenti-2/> offerta formativa <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-i-livello/>
<https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-di-jazz-laurea-di-i-livello/> <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-ii-livello/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

trienni classici <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-i-livello/> trienni jazz <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-di-jazz-laurea-di-i-livello/> Biennio: <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-ii-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/attivita-didattica/> Ulteriori specifiche in merito all'articolazione del calendario didattico: 1° semestre novembre/marzo con 19 settimane 2° semestre Aprile/ottobre con 20 settimane Sessioni esami di profitto: 5 sessioni senza limitazioni degli appelli (in base all'organizzazione didattica del corso). Non ci sono limitazioni sul numero delle sessioni per la prova finale dei corsi accademici. In seguito al Decreto milleproroghe (DL 24 dicembre 2021) la Scuola di Musica di Fiesole ha proroga al 15 giugno il termine ultimo della sessione di laurea dell'anno accademico 2021/22. Conseguentemente ha prorogato ogni altro termine connesso all'adempimento di scadenze didattiche o amministrative funzionali allo svolgimento delle predette prove.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Seppure nell'a.a. 2021-22 ci sia stata la fase di decrescita dell'emergenza epidemiologica, la Scuola ha mantenuto un dettagliato protocollo sanitario, elaborato grazie all'aiuto di un team di esperti. L'anno è iniziato con la ripresa delle attività didattiche in presenza anche se nel rispetto di tutte le prescrizioni anticontagio emanate dalle autorità mentre il ricorso alle lezioni online è stato limitato alle sole lezioni teoriche collettive che presentavano un elevato numero di iscritti. Il protocollo sanitario adottato ha permesso di affrontare in sicurezza l'anno accademico senza interruzioni della didattica. In seguito al Decreto milleproroghe (DL 24 dicembre 2021) la Scuola di Musica di Fiesole ha proroga al 15 giugno il termine ultimo della sessione di laurea dell'anno accademico 2021/22. Conseguentemente ha prorogato ogni altro termine connesso all'adempimento di scadenze didattiche o amministrative funzionali allo svolgimento delle predette prove.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La Scuola ha aperto nuovi scenari didattici, imponendo chiari obiettivi e ridefinendo le coordinate dell'attività didattica anche sotto il profilo tecnologico. Polifunzionalità e modularità degli ambienti e distinzione dei vari ambiti organizzativi rispondono alle multiformi esigenze didattiche e produttive della Scuola, con l'obiettivo di contribuire alla più ampia conoscenza della musica ed anche a formare professionisti in grado di emergere nei vari settori lavorativi in ambito musicale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Modalità di ammissione I livello: <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/07/programmi-ammissione-triennio.pdf> Modalità di ammissione II livello: <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/07/programmi-ammissione-biennio-1.pdf>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche in entrata avvengono, quando necessario, presso il Centro Linguistico di Ateneo di Firenze con il quale la Scuola ha attivato una apposita convenzione. Per gli studenti stranieri, condizione necessaria all'ammissione è dar prova di conoscere la lingua italiana al livello B1 (per il I livello) e al livello B2 (per il II livello). Gli studenti stranieri idonei e ammessi dovranno sostenere una verifica delle competenze relative alla Lingua italiana, che si svolgerà presso il Centro Linguistico di Ateneo. Gli studenti non in possesso del livello richiesto saranno indirizzati al corso di lingua italiana adeguato e potranno essere ammessi ai Corsi accademici con riserva.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per gli studenti con disabilità, DSA o BES, la Scuola ha attivato un percorso con tutoraggio sia per la prova di ingresso sia per le verifiche intermedie e finali. A questo scopo, la Direzione ha incaricato la docente Alice Gabbiani come propria delegata per le disabilità. La docente incaricata è in contatto con la Prof.ssa Alessandra Petrangelo, Presidente del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA dei Conservatori, per ogni confronto e approfondimento sul tema. Lo studente con delle disabilità può inviare apposita documentazione congiuntamente alla domanda di ammissione. Una volta analizzata la documentazione sanitaria prodotta dallo studente, il docente incaricato la valuta insieme al docente della materia interessata, e stabilisce eventuali misure compensative e/o dispensative commisurate al percorso intrapreso. In presenza di studenti minori sono previsti colloqui con le famiglie e il docente incaricato.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Corsi accademici di I livello: la prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. A corredo della prova finale, lo studente dovrà presentare un elaborato scritto scegliendo tra due possibilità: - redazione di un programma di sala di connotazione divulgativa relativo alle composizioni musicali presentate; - redazione di una tesi scritta di minimo 40 pagine, di argomento musicale o musicologico. Per la redazione dell'elaborato lo studente può avvalersi del nuovo corso facoltativo di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica istituito dalla Scuola. Tra i vari obiettivi del corso vi sono le nozioni basilari per la redazione di una tesi di laurea, un programma di sala o un elaborato scientifico. Corsi accademici di II livello: la prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. La prova finale consiste nell'esecuzione di un programma di 30' e stesura delle note di sala. Il candidato dovrà illustrare oralmente il programma presentato, dando prova di aver acquisito le necessarie capacità divulgative.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero di docenti, in base al numero degli studenti e delle materie attivate, è sempre calibrato con molta attenzione, con un occhio di riguardo per le materie di interesse trasversale a vari corsi di Triennio. Questo consente allo studente di colmare i 18 CFA facoltativi con un'offerta più variegata, ma la copertura è stata attivata anche nei corsi con 1 solo iscritto. Il corso di Esercitazioni orchestrali ha visto in sofferenza gli strumenti che in orchestra sono previsti come parti solistiche: per ovviare a questo si è affiancato anche il docente che segue il dipartimento di Fiati, dando agli studenti una finalità concertistica, senza condizionare il repertorio di tutta l'orchestra; gli studenti, poi, a rotazione, partecipano alle produzioni sia con l'organico sinfonico, sia come ensemble di fiati. Riguardo al personale non docente, l'ufficio della Segreteria didattica, che è nevralgico, risulta sottodimensionato, anche in vista dell'auspicata attivazione dei Bienni e degli sporadici Corsi speciali attivati mese per mese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Dalla documentazione esaminata non risultano evidenze per l'anno accademico di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dalla documentazione esaminata e dalle informazioni ricevute dagli uffici della Scuola, il Nucleo di Valutazione ritiene adeguate le procedure di affidamento degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno. La certificazione ISO 9001, seguita nelle procedure di reclutamento, costituisce ulteriore elemento di conforto nel giudizio positivo.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente appare adeguato, così come consta dalla documentazione fornita dalla Scuola. Si sottolinea l'importanza di mantenere costante l'attenzione alla formazione del personale della Scuola.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	29	0	79	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo e/o con nomina per chiara fama.

<https://www.scuolamusicafiesole.it/category/info/bandi-e-gare/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco_delle_conversioni_di_cattedra_eventualmente_intercorse_nell'anno_di_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	25	Assistente	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	40	Altro	22	2	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Dipendenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale adibito al servizio della Biblioteca prevede: • un responsabile della biblioteca e archivio storico, • un collaboratore per le attività di reference e catalogazione Si accolgono tirocinanti curriculari interni e delle università di Firenze, Bologna-Ravenna e Pavia-Cremona.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per il personale tecnico per servizi informatici, la Scuola si avvale di un referente interno e di alcune ditte specializzate come GLOBUS di Firenze e NETTUNO PA di Milano e in base alle necessità di altri supporti informatici esterni.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Secondo le disposizioni della certificazione Iso9001: Il Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente, stabiliscono in base alle esigenze della struttura didattica, quale delle seguenti procedure adottare: - Avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo. Entro 30 giorni dall'inizio dell'anno accademico la Direzione rende noto, attraverso la pubblicazione nel sito dell'istituto, un "avviso pubblico per titoli ed eventuale colloquio per manifestazione di interesse a ricoprire il ruolo" per gli insegnamenti disponibili i cui contenuti formativi sono delineati nelle relative declaratorie. Le domande dei candidati saranno esaminate da una Commissione costituita dal Direttore Artistico, Sovrintendente, Responsabile Segreteria Didattica oltre ad un funzionario con ruolo di segretario verbalizzante. La valutazione delle domande verrà effettuata sulla base delle competenze ed esperienze, quali desumibili dal curriculum vitae. La Commissione, con la più ampia autonomia discrezionale, valuta i candidati e la corrispondenza delle professionalità possedute in funzione alle caratteristiche del posto da ricoprire. -Nomina per chiara fama. Musicisti italiani o stranieri, con profilo di assoluta eccezionalità in ambito musicale, vengono chiamati a ricoprire il ruolo per gli insegnamenti disponibili su indicazione specifica del Direttore Artistico, in accordo con il Sovrintendente debitamente informata la

Giunta. In tal caso il musicista individuato sarà in possesso di riferimenti curriculari irrinunciabili in fatto di rilevanza dei contributi scientifici-musicali apportati, dei risultati ottenuti ed al loro riconoscimento in ambito internazionale. Il requisito da soddisfare è quello di essere stati insigniti di alti riconoscimenti musicali in ambito nazionale e/o internazionale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive di docenza vengono autorizzate dal Sovrintendente e al Direttore Artistico tenuto conto delle eventuali necessità che potrebbero emergere durante l'anno accademico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è presente una rilevazione delle opinioni del personale

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_di_formazione_annuale.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Dall'esame dei questionari si registra una sensibile maggioranza di studenti che ritengono adeguati i servizi agli studenti in ingresso. Al riguardo, si può segnalare qualche rilievo critico in ordine alla chiarezza nel riconoscimento dei CFA e nell'attribuzione dei debiti formativi in ingresso. Inoltre, il Nucleo di valutazione rileva con soddisfazione l'attivazione di numerose nuove iniziative a favore dei servizi agli studenti, come il bando di concorso per due posti letto e il bando per l'assegnazione di strumenti musicali di prestigio, tenendo presenti sia il requisito economico, che quello del criterio di merito. La Scuola sostiene anche un notevole sforzo economico per il riconoscimento di borse di studio legato al bando del DSU della Toscana, senza ricevere a sua volta specifici contributi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Nucleo rileva con soddisfazione il fatto che, dall'anno accademico preso in esame, la Scuola di Musica di Fiesole abbia adottato misure dispensative e compensative nella didattica delle materie teoriche e della lettura della partitura, attivando una didattica innovativa a questo riguardo; si è appreso che il prossimo 8 giugno p.v. la docente referente parteciperà, presso il Ministero, alla definizione delle linee guida per il settore AFAM su questa tematica. Sempre con riferimento all'anno accademico preso in esame per il Triennio, nulla da rilevare in riferimento al supporto per gli studenti stranieri, mentre è stato dato avvio a uno sportello di counselling, che, dalle interviste effettuate dal Nucleo presso la Scuola, rileva qualche criticità, che auspicabilmente verrà risolta, con particolare riguardo alla professionalità e all'esperienza dell'incaricato. Altre novità che il Nucleo ritiene positive riguardano le attività della Consulta degli studenti, per la quale è stata attivata una specifica sezione del sito web della Scuola; questo organismo ha trovato, negli ultimi tempi, particolare attenzione da parte della Sovrintendenza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Nucleo di valutazione prende atto di quanto viene rappresentato dalla Scuola di Musica di Fiesole in ordine alle attività di orientamento agli studenti "in uscita", fornendo informazioni e supporto nei confronti dei possibili sbocchi professionali, calibrati specificamente sui singoli allievi e sul percorso formativo svolto; si rileva il fatto che anche questo dato trova adeguato riscontro nelle opinioni degli studenti, in ordine al loro apprezzamento nei confronti della generale disponibilità e attenzione che gli allievi ricevono dal corpo docente. Nel momento dell'uscita dal percorso accademico del Triennio si registra, dalle opinioni raccolte dagli studenti, un particolare apprezzamento per la specifica formazione alla musica d'insieme che la Scuola di Musica di Fiesole offre e che costituisce un ottimo veicolo per agevolare l'interazione fra musicisti, anche in possibili sbocchi professionali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Dalle opinioni raccolte dai docenti e dagli studenti il giudizio è di adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage offerti dalla Scuola di Musica di Fiesole. Nella varietà di occasioni offerte a questo riguardo sembra prevalente, come riferimento, l'insegnamento a giovanissimi allievi: esperienza sicuramente formativa. Risultano essere attivi tirocini e stage, che si svolgono durante il corso di studi, sia con enti nazionali che tramite progetti comunitari europei.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Dall'esame della documentazione prodotta dalla Scuola il Nucleo rileva l'effettivo rilascio dei diploma supplement a coloro che ne hanno fatta richiesta.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel richiamare quanto sopra già evidenziato, il Nucleo di valutazione rileva ancora una volta che emerge l'adeguatezza e la soddisfazione degli allievi della Scuola di Musica di Fiesole per l'offerta formativa ricevuta e per la qualità del corpo docente; altrettanta soddisfazione viene, in linea di massima, espressa in riferimento a tutto ciò che concerne i servizi

resi agli studenti e il Diritto allo studio, registrandosi nelle risposte ai questionari una sensibile maggioranza di gradimento da parte degli studenti. Fra i punti di miglioramento in questa sezione rimane una segnalazione di criticità in riferimento alla fruibilità di spazi per lo studio, comunque migliorata rispetto agli anni accademici precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_ita.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ingl(1).pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
doc02059220220615102317.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	25

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	7	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	26	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
048807048015	AFAM_216	FIESOLE (FI)	Scuola di Musica di Fiesole	8	0	0	2	1	8	0900	ARDSU Toscana

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La Scuola ogni anno accoglie gli studenti vincitori del Bando borse di studio Diritto allo Studio Universitario della Toscana in applicazione delle norme che regolano il DSU. I vincitori della borsa di studio, valutati dall'Azienda DSU in base a specifici requisiti economici e di merito secondo la normativa, vengono esonerati totalmente dal pagamento delle rette dei corsi Accademici di I e II livello della Scuola. La spesa per la gratuità del corso è totalmente a carico della Scuola in quanto la nostra Istituzione non percepisce il fondo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche elargito dal Ministero e destinato alle sole Istituzioni statali di Alta Formazione Musicale e Coreutica. Parallelamente, oltre a farsi carico delle borse di studio DSU Regionale, la Scuola promuove altre forme di sostegno a favore degli studenti, elargite sia in base al requisito economico, sia al criterio di merito. I bandi vengono pubblicati annualmente sul sito della scuola e sono suddivisi in 4 categorie: A. Contributi a favore di allievi che si trovino in condizioni di difficoltà finanziaria, assegnati secondo i parametri ISEE indicati da bando; B. Borse di studio per merito, assegnate a fronte di una prova di esecuzione musicale pubblica, alla presenza di una Commissione giudicatrice come definito dal bando; C. Assegnazione di strumenti di prestigio ad allievi meritevoli; D. Concorso per 2 posti letto.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Come indicato nel regolamento, in caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra Istituzione di pari grado, un'apposita commissione opera il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) Riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) Riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, nel caso di attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto di destinazione e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) La Scuola può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali maturate nell'ambito di riferimento della specifica disciplina. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate presso altre istituzioni di pari grado autorizzate dal Ministero, attestate da idonea documentazione. Nel caso di studi pregressi in istituti di pari grado i crediti saranno riconosciuti soltanto se vi è corrispondenza tra il settore artistico-disciplinare, il programma di studio svolto e la durata del corso. Il computo dei CFA si effettua come segue: a) per la stessa attività o materia – a parità di impegno orario o di programma – saranno attribuiti i CFA del piano di studio della Scuola. Qualora l'impegno orario o di programma risulti diverso, la Commissione si riserverà di attribuire un numero di CFA proporzionato, con l'eventuale obbligo da parte dello studente di integrare la frequenza e/o il programma mancante. b) nel caso di attività artistiche esterne o interne per progetti extra curricolari, laboratori, stage e tirocini, o di attività formative a contenuto musicale e musicologico non corrispondenti a insegnamenti attivati, i crediti corrispondenti saranno riconosciuti nella sezione "ulteriori attività o insegnamento a scelta dello studente" nei limiti massimi previsti dalla tipologia. Link pagina web: <https://www.scuolamusicafiesole.it/regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
[modulo_richiesta_riconoscimento_crediti.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

La Scuola offre un servizio di orientamento di ingresso e il supporto per la compilazione del piano di studi annuale attraverso la figura di un docente tutor con il supporto e dove serve della segreteria. Analizzate le specificità e le priorità di ciascuno, il docente tutor aiuta lo studente nella conoscenza del corso di studio e degli ambiti disciplinari. Negli anni successivi vengono organizzati periodici incontri per il monitoraggio del percorso di studio in itinere e degli incontri per affrontare le tematiche inerenti l'esame finale di laurea. Ogni anno si organizzano nel mese di maggio gli Open Day e Incontri con il Maestro, uno spazio di ascolto offerto agli studenti che desiderano avere un orientamento sul proprio percorso musicale. È l'occasione per un contatto diretto con gli insegnanti fiesolani, dai quali si può ricevere un parere sul livello raggiunto ed un consiglio esperto su quale potrebbe essere la direzione da prendere per la prosecuzione degli studi. Tra i servizi allo studenti possiamo contare inoltre un'area dedicata con due pc, spazio interno ed esterno per ristoro, aule studio 9.00/19.00, servizio online di prenotazione aule, sale/spazi per concerti autogestiti, servizio prestito gratuito strumenti speciali, servizio copisteria, facilitazioni e omaggi per concerti

per la stagione del Teatro Comunale, degli Amici della Musica di Firenze e quelli organizzati dalla Scuola stessa. Inoltre gli studenti meritevoli individuati dal Direttore vengono chiamati a partecipare a varie manifestazioni concertistiche e culturali durante l'anno.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di supporto per gli studenti stranieri sono a cura dell'ufficio Erasmus, che è all'interno della Segreteria Didattica. Il servizio comprende un aiuto su tutte le pratiche connesse alla mobilità in entrata, dai contatti con l'ufficio internazionale dell'Istituzione di origine, ai contatti diretti con gli studenti in mobilità stessi e nel supporto nella ricerca dell'alloggio. Supporto organizzativo per gli aspetti didattici e culturali offerti dal territorio anche grazie alla rete ESN – Erasmus Student Network di cui fa parte.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Gli studenti possono utilizzare il servizio di orientamento settimanale prenotando un appuntamento con il docente referente tutor dei corsi AFAM con la docente Valentina Pagni. Ad inizio anno il tutor aiuta lo studente nella compilazione del primo piano di studi annuale analizzando le specificità e le priorità di ognuno. Anche negli anni successivi gli studenti possono contare su un servizio di tutoraggio e di monitoraggio al percorso di studio. Per gli studenti che si trovano ad affrontare una situazione di difficoltà temporanea la Scuola ha organizzato uno sportello di counseling a cura di Massimo Larini, Counselor Biogestaltico professionista laureando in Psicologia e diplomato presso la Scuola Italiana di BioGestalt di Milano. Lo sportello di counseling è attivo ogni mercoledì dalle ore 14:00 alle 18:00. Il colloquio di counseling affronta tematiche emergenti che non richiedono una ristrutturazione profonda della personalità. Il counselor accoglie coloro che hanno la necessità di prevenire, affrontare e risolvere un problema specifico o una condizione di difficoltà temporanea; è essenziale dunque circoscrivere e focalizzare la richiesta d'aiuto per progettare insieme piani d'azione a essa esclusivamente relativi. L'obiettivo degli incontri è quello di migliorare la consapevolezza di sé e delle proprie modalità di relazione, al fine di sviluppare le capacità di analisi del problema portato, potenziare le risorse per affrontare la situazione specifica e promuovere autonomia ed efficacia nelle scelte.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con disabilità, DSA o con difficoltà psico-fisiche, la Scuola ha attivato un percorso con tutoraggio sia per la prova di ingresso sia per le verifiche intermedie e finali. A questo scopo, la Direzione ha incaricato la docente Alice Gabbiani come propria delegata per le disabilità. Lo studente con delle disabilità viene seguito dal nostro referente sia nella fase di ammissione, sia per lo svolgimento delle prove di profitto successive. Una volta analizzata la documentazione sanitaria prodotta dallo studente, il docente incaricato la valuta insieme al docente della materia interessata, e stabilisce eventuali misure compensative e/o dispensative commisurate al percorso intrapreso. In presenza di studenti minori sono previsti colloqui con le famiglie e il docente incaricato.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La Scuola è inserita in un sistema di oltre 50 accordi bilaterali, attivi con gran parte dei Paesi del Programma Erasmus+ per la mobilità individuale per studenti ivi compresa l'attività di tirocinio. Ogni anno viene pubblicato il bando per la partecipazione alla seguente pagina: <https://www.scuolamusicafiesole.it/bandi-e-moduli/> Inoltre gli studenti possono fare un'esperienza di tirocinio in una delle numerose orchestre infantili della Scuola, attraverso le quali si costruisce il percorso formativo dei bambini, oppure presso uno dei progetti sociali che la Scuola porta avanti in base alla progettualità del Direttore artistico. Quest'ultima esperienza di tirocinio viene riconosciuta come attività facoltativa dello studente fino a un massimo di 3 CFA. Inoltre la Scuola è sede di tirocini curricolari in convenzione con l'Università di Firenze, Università di Pavia e sede di tirocini PTCO in convenzione con gli Istituti di secondo grado in abito locale e nazionale.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

TIROCINI_elenco_2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Esempio_di_tirocinio_curriculare_con_università_di_Pavia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

La Scuola offre un graduale e progressivo percorso formativo al fine di permettere agli studenti di affrontare il mondo del lavoro del musicista con un ampio ventaglio di possibilità. Gli allievi sono incoraggiati ad esplorare tutte le opportunità di apprendimento e a perseverare gli obiettivi formativi prefissati con comprendono una continuativa esperienza di musica d'insieme, declina sia all'interno di gruppi cameristici sia nelle compagini orchestrali per le quali la Scuola appronta una specifica programmazione. Il docente del corso principale coadiuvato dal team dei colleghi responsabili del corso offre consigli e suggerimenti agli studenti durante la fase di pianificazione della carriera accademica indirizzandoli verso gli sbocchi che si sono rivelati più congeniali alle caratteristiche individuali. Il docente del corso principale contribuisce alla preparazione dell'allievo in vista di obiettivi quali audizioni, concorsi e prove di ingresso per master internazionali. Il Direttore della Scuola inoltre si rende sempre disponibile a dare il suo supporto agli studenti che ne fanno richiesta, dispensando consigli di orientamento anche con uno sguardo alla realtà estera.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2023/01/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Funzione principale della Consulta è migliorare il dialogo tra gli studenti e l'istituzione. Pertanto essa può indirizzare richieste e formulare proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti. Mediare, raccogliere e divulgare le informazioni sono i compiti fondamentali della Consulta che, attraverso i suoi rappresentanti, partecipa attivamente alla vita studentesca e accademica della Scuola.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Risultano pienamente in funzione tutti i locali della Scuola di Musica di Fiesole, compreso lo "Stipo", di recente ristrutturazione; dalla voce degli studenti emergono ancora criticità riguardo all'esigenza di una maggiore fruibilità delle aule per lo studio e di un prolungamento dell'orario di apertura della Scuola; si registra, comunque, un oggettivo miglioramento di questa fruibilità rispetto agli anni passati, il che significa che c'è stato un impegno specifico della Scuola di Musica di Fiesole a tale riguardo. In particolare, vi è la possibilità di fruire dei locali nei giorni festivi fino alle ore 15 e tutti i giorni feriali fino alle ore 20. Situazione ottimale sembra essere quella che consentisse agli studenti la permanenza a scuola fino alle ore 23, ma ci si rende conto che il tema è complesso, anche in ordine alle disponibilità finanziarie e di personale dell'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo rileva anche a tale riguardo un miglioramento della situazione generale. Si registra qualche insoddisfazione, da parte della popolazione studentesca, in ordine alle dotazioni strumentali riguardo ai pianoforti e agli strumenti jazz (verosimilmente quelli a percussione e non facilmente trasportabili). Dai docenti si apprende, tuttavia, l'adeguatezza e una migliore organizzazione rispetto agli anni accademici precedenti. E' altresì noto che la Scuola di Musica di Fiesole fornisce agli studenti meritevoli la possibilità di utilizzare, in comodato d'uso, strumenti ad arco facenti parte della collezione della Scuola.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo di valutazione valuta in modo molto positivo quanto viene riferito dalla Scuola a questo riguardo, sottolineando l'importanza, anche sotto questo profilo, dell'ottenuta certificazione ISO 9001.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Da quanto appreso da parte del personale amministrativo, dotato di adeguati strumenti tecnologici, non vi sono rilievi al riguardo.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici. L'autobus n.7 con partenza dalla Stazione Centrale consente agli studenti non auto muniti di raggiungere la Scuola in 15-20 minuti senza cambi di autobus. Altre soluzioni link sito: <https://www.scuolamusicafiesole.it/dove-siamo-orari/> La Scuola è composta da più edifici disposti su una grande area verde e strettamente connessi tra di loro. L'impianto architettonico è stato concepito per permettere il massimo rendimento delle strutture nel rispetto dei vincoli ambientali, storici, archeologici e paesaggistici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_uso_dei_locali,_salute_e_sicurezza_dei_luoghi....pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

attrezzature_strumentali_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per l'accessibilità al piano stradale, d'ingresso e visibilità degli ambienti da parte di disabili si è individuato l'intero l'edificio denominato "Lo Stipo", un edificio di nuova ristrutturazione che garantisce l'accessibilità alla Sede alle persone con disabilità e alle attrezzature per lo svolgimento dell'attività formativa. Inoltre sono stati attestati idonei, ulteriori spazi, come il fabbricato denominato "il Villino" e gran parte dell'immobile ubicato della villa principale "la Torraccia" con accesso al piano stradale e ingresso dal piano seminterrato. La Scuola è dotata di un parcheggio con n.3 posti auto per disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La Scuola è composta da più edifici all'interno di un parco riservato. I due edifici principali sono: Villa la Torraccia con n. 37 Aule didattiche per un totale di 1351 mq e la colonica lo Stipo con n. 18 aule didattiche per un totale di 569 mq. La Scuola è dotata di due auditorium di 360 mq per le prove di orchestra, una biblioteca e un pozzo librario, un laboratorio musicale computerizzato di mq 36 e una sala polifunzionale e di attesa. L'edificio Stipo, di recente ristrutturazione, è dotato di aule insonorizzate grazie all'utilizzo di materiale fono assorbente per l'adeguamento acustico degli spazi. Tutte le aule e spazi della Scuola sono illuminati adeguatamente sia con luce naturale delle finestre sia con illuminazione artificiale a led. Gli affacci delle finestre nel verde della grande area parco della Scuola garantiscono una buona areazione naturale degli ambienti. Alcuni spazi, come le sale prove (auditoria) e i laboratori multimediali, sono muniti di climatizzazione. Alcuni esempi di spazi organizzati con attrezzature specifiche: • Stipo 1 (mq 28.5) - aula insonorizzata spazio laboratoriale attrezzato con strumentazione specifica per il triennio di musica applicata • Stipo 2, (mq 55.5) - aula insonorizzata dotata di due pianoforti per lezioni di duo pianistico e pianoforte • Aula 3 dello Stipo (mq 35.8) – stanza insonorizzata adibita ai laboratori di Teoria e solfeggio, teoria della musica e ritmica musicale attrezzata di lavagna interattiva • Aula 4 (mq 31) e aula 7 (64 mq) dello Stipo – spazi insonorizzati adibiti alle lezioni Jazz dotati di batteria, amplificazione e microfoni. • Stipo 12 (mq91) - aula insonorizzata e ad areazione controllata dotata di una vasta gamma di strumenti a percussione per il corso di strumenti a percussione. • Stipo 15 (mq 18) e Stipo 18 (mq 35) - alcuni esempi di stanze studio individuale insonorizzate e di gruppo per studenti. • Centro Didattica (Mq 53.2) – aula climatizzata per laboratori e lezioni di storia della musica e materie affini attrezzata di impianto Stereo, pc e video proiettore. • Sopra Limonaia 3, (Mq 36) aula laboratorio per teoria musicale attrezzata con lavagna interattiva e varie postazioni pc. • Torre, (Mq 56.7) - aula climatizzata per strumenti a fiato • Aula 8 (mq 28.9) Villa, sala climatizzata per riunioni e archivio degli strumenti • Aula 16 (mq 28.2) - aula adibita alla lezione di Arpa, dotata di 2 arpe • Auditorium Latini (mq 185) - sala concertistica climatizzata adibita alle prove

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'edificio Stipo, di recente ristrutturazione, è dotato di aule insonorizzate grazie all'utilizzo di materiale fono assorbente per l'adeguamento acustico degli spazi. Tutte le aule e gli spazi della Scuola sono illuminati adeguatamente sia con luce naturale delle finestre sia con illuminazione artificiale a led. Gli affacci delle finestre nel verde della grande area parco della Scuola garantiscono una buona areazione naturale degli ambienti. Alcuni spazi, come le sale prove (auditoria) e i laboratori multimediali, sono muniti di climatizzatore.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le dotazioni strumentali e tecnologiche vengono costantemente aggiornate e restaurate con particolare attenzione alle necessità per lo svolgimento delle attività didattiche. La Scuola si impegna a una corretta manutenzione degli strumenti musicali attraverso una apposita procedura prevista dalla certificazione di qualità ISO 9001. Un addetto interno si occupa della raccolta delle richieste e provvede all'acquisto e alla riparazione gli strumenti musicali o tecnologici indicati dai fornitori abituali, sentito anche il parere dei docenti e della direzione.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Gli strumenti vengono dati a prestito o noleggiati agli allievi in perfetto stato di conservazione secondo un'apposita procedura prevista dalla certificazione di qualità ISO 9001. Il noleggio viene registrato in apposita scheda all'interno dell'inventario noleggi e catalogato secondo un numero progressivo.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_in_tutte_le_aule_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_Aule_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_uso_dei_locali_salute_e_sicurezza_dei_luoghi....pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Scuola di Musica di Fiesole conserva, nella sua biblioteca, un ricco patrimonio di documenti cartacei, video e audio. Vi è un docente incaricato della gestione e della fruibilità di queste importanti dotazioni, con presenza quotidiana di personale a disposizione degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Ferma rimanendo un' apprezzabile attività di conservazione e fruizione del patrimonio della biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, si ritiene auspicabile un impegno finanziario per l'aggiornamento cartaceo ed informatico a forme di abbonamento a pubblicazioni di periodici specializzati, così come sarebbe necessaria un'attività di digitalizzazione del materiale presente in biblioteca, a partire dalla preziosa documentazione audio e video di quasi 50 anni di vita della scuola. Si registra la recente acquisizione di importanti fondi musicali, come quello del lascito di Alvaro Company, che vanno ad aggiungersi ai preziosi fondi già presenti e costituiti anche da manoscritti autografi di importanti compositori e musicisti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Anche dall'interlocuzione diretta del Nucleo con i docenti si è potuta verificare una sempre maggiore attenzione della Scuola di Musica di Fiesole verso la sua Biblioteca, per consentire la fruibilità, da parte degli studenti del Triennio, del rilevante patrimonio conservato e anche la valenza formativa di questi documenti per il percorso accademico. Dall'a. a. 2021-2022 la Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole ha avuto molti più contatti diretti con la didattica, avviando il corso di Metodi e strumenti per la ricerca bibliografica (corso normalmente obbligatorio solo per i Trienni di Musica antica, ma ritenuto utile anche per gli altri): afferiscono a questo corso tutti gli studenti, compresi quelli di Jazz. Agli studenti sono fornite anche linee guida per la redazione dell'elaborato finale, dando loro nozioni di base per la ricerca bibliografica, per la redazione di una bibliografia e fornendo loro indicazioni utili per l'attività musicale, ad esempio come muoversi sui portali di musica stampata, come IMSLP. Apprezzabile anche l'iniziativa "Parlando di musica" per la presentazione di libri da parte di docenti della Scuola di Musica di Fiesole.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nel giugno 2022 è stata approvata la Carta dei servizi della Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, con lo scopo di favorire un rapporto diretto fra la Biblioteca stessa e i propri utenti. Dalle risposte ai questionari sulla soddisfazione degli studenti emerge apprezzamento per i servizi erogati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole fornisce materiale musicale agli allievi e ai docenti della Scuola, rispondendo alle esigenze quotidiane dei corsi di base ed alle richieste specialistiche dei corsi di perfezionamento, oltre al recupero del materiale musicale utile alle pubbliche produzioni orchestrali, corali e cameristiche; l'ampio archivio raccoglie il patrimonio storico-musicale della Fondazione dalla sua nascita. Dal marzo 2014 la biblioteca è sede del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (www.cedomus.toscana.it) per il censimento, la ricerca e la valorizzazione delle fonti musicali toscane conservate sul territorio. Oltre all'implementazione della bandadati regionale, il CeDoMus mette a disposizione degli utenti una raccolta libraria dedicata alle fonti musicali toscane. Il patrimonio della biblioteca dispone di: • 28.000 titoli di musica a stampa appartenenti ai diversi repertori (solistico, cameristico, orchestrale) in continuo aggiornamento grazie a donazioni e acquisti; • un migliaio di metodi per strumento e libri di teoria musicale, armonia, analisi e composizione; • circa 4.000 libri a soggetto musicale comprendenti biografie di compositori e interpreti, saggistica, storia della musica, etnomusicologia e organologia; • un'ampia raccolta di materiali dedicati all'insegnamento della musica (appartenuta al CRSDM), comprensiva di materiale per le attività nelle scuole, testi di psicologia, musicoterapia e metodi didattici; • l'intero catalogo delle edizioni musicali della SPES, dedicate alla riproduzione facsimilare di musiche antiche, manoscritte e a stampa, intavolature, trattati e saggistica vivaldiana; • una raccolta di manoscritti musicali settecenteschi (Fondo Stefanelli); • 70 fondi musicali di interpreti e compositori del XX secolo (Piero Farulli, Antonio Veretti, Amedeo

Baldovino, Claudio Desderi, Francis Toye, Paolo Fraganpane, etc); • riviste e periodici di ambito musicale in formato cartaceo (a partire dal 1960); • un'ampia collezione di cd e dvd musicali del repertorio sinfonico, cameristico e operistico (ca3000 titoli) • l'archivio storico della Fondazione (1974-2008) con 1000 metri lineari e centinaia di faldoni di documentazione archivistica, grafica e fotografica.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole conserva alcune musiche di eccezionale rarità: si tratta di tre autografi di Ildebrando Pizzetti, donati a Piero Farulli dalla figlia Maria Teresa, cui sono dedicati, con le composizioni della Sonata per pianoforte (1943), Sonata per pianoforte e violino (1919) e della Messa da Requiem (1922); oltre queste, si conservano decine di musiche dedicate a Piero Farulli quale violista (Bussotti, Rota, Bucchi) e alla Scuola di Musica (Savina, Berio, Bartolozzi, benvenuti, Kurtag, Globokar). IL fondo antico invece custodisce un autografo settecentesco di Antoine Campion, maestro di cappella del granduca di Toscana Pietro Leopoldo e circa trenta manoscritti musicali di provenienza toscana della secondo metà del XVIII secolo. Il patrimonio artistico della Fondazione conta anche una ampia collezione di quadri, stampe e cimeli conservati prevalentemente nello studio del suo fondatore, Piero Farulli: molti sono quadri del fratello Ferdinando Farulli (1923-1997) e di artisti fiorentini suoi contemporanei. Manifesti di concerti, disegni, e stampe del secondo dopoguerra adornano gli spazi di Villa la Torracchia, quali testimonianze artistica degli anni di vita della Scuola, insieme a fotografie dei maggiori interpreti musicali degli ultimi decenni del secolo scorso.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca incrementa le proprie raccolte documentarie coerentemente con i propri compiti istituzionali, ovvero l'insegnamento e la produzione musicale, curando in particolare il repertorio orchestrale e cameristico. Le acquisizioni vengono effettuate sistematicamente rispondendo alle esigenze artistiche e didattiche della Fondazione, oltre a tenere conto anche dei desiderata degli utenti. La Biblioteca accetta donazioni da parte di enti o cittadini riservandosi la facoltà di valutare l'opportunità di acquisire le opere donate nel patrimonio della biblioteca o di destinarle ad altre biblioteche o agli utenti. Non avendo tra i propri compiti la conservazione, se non per quel che concerne la documentazione di interesse locale, la Biblioteca effettua periodicamente la revisione e lo scarto del materiale usurato e/o superato nei contenuti. Il posseduto bibliografico della Fondazione è incrementato sistematicamente attraverso: • Lasciti e donazioni di privati, in particolare interpreti, docenti di musica, strumentisti, cantanti, direttori d'orchestra, studiosi e musicologi. • Acquisti tramite bilancio interno di musiche in edizioni moderne, critiche e urtext per il repertorio sinfonico, vocale, cameristico e solistico. • Partecipazione a bandi di rete documentaria di appartenenza (SDIAF) e dal 2022 ai bandi del Ministero dei Beni Culturali. Il patrimonio della biblioteca è pressoché totalmente inventariato: il lavoro di inventariazione è stato svolto regolarmente fin dal 1980 prima su supporti cartacei e digitali: attualmente si avvale di un gestionale dedicato collegato al servizio di prestito. Circa il 70% del posseduto è catalogato: si tratta per lo più di musica a stampa e monografie visibili e ricercabili su opac SDIAF (Rete documentaria fiorentina) e in opac SBN (Polo RT1); gli audio video hanno un catalogo dedicato, così come il fondo antico, il fondo tesi, la sezione didattica. Al momento non ci sono risorse musicali digitalizzate, se non pochi esemplari per uso interno.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio della biblioteca è in buono stato di conservazione, in locali asciutti e con spolverature annuali. L'archivio storico e audio video della Scuola di Musica di Fiesole è al momento conservato in alcune aule della Fondazione, in attesa di essere inventariato. La Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole è un servizio offerto dalla Fondazione ONLUS alla comunità cittadina: risponde al suo bisogno di informazione musicale e culturale; valorizza le peculiarità musicali e storiche del territorio in cui è situata. Nessuna distinzione è compiuta per motivi riguardanti età, sesso, razza, religione, condizione sociale e opinione politica. L'accesso alla biblioteca è garantito a tutti, senza limitazioni di carattere territoriale. La biblioteca non esercita nessuna censura nella scelta dei documenti da acquistare e non effettua nessun controllo sui contenuti delle letture e degli interessi dei propri iscritti. I servizi erogati dalla biblioteca sono gratuiti. La biblioteca attua da sempre una campagna sistematica di catalogazione in opac regionali e nazionale per permettere la fruizione delle fonti bibliografiche musicali da parte degli utenti interessati, studenti, allievi, musicisti, ricercatori, amatori, etc. Per quanto riguarda l'archivio storico, la Fondazione lo scorso anno ha ricevuto la Dichiarazione di interesse storico particolarmente importante e di eccezionale interesse culturale da parte del Ministero della Cultura – Direzione Generale degli Archivi, e in vista dei 50 anni dalla Fondazione si sta attivando per un'azione di inventariazione e digitalizzazione della documentazione archivistica. La Biblioteca svolge il servizio di consulenza bibliografica specializzato nell'ambito musicale, sia storico che performativo, ed assistenza alla consultazione dei cataloghi, alle ricerche informative e documentarie. L'erogazione del servizio è immediata per le ricerche a risposta breve che possono essere fatte di persona durante l'apertura della biblioteca, telefonicamente o via email. Le ricerche che, in ragione della loro complessità ed estensione, possono pregiudicare il normale svolgimento del servizio qualora soddisfatte immediatamente, vengono espletate successivamente e su appuntamento. Aiutiamo gli utenti anche per le richieste che prevedono il reperimento del materiale fuori dalla biblioteca stessa, con contatti a centri di ricerca, localizzazioni in altre biblioteche e prestito interbibliotecario.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Carta_dei_Servizi_Biblioteca_2022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.scuolamusicafiesole.it/biblioteca-e-archivio/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Gli utenti hanno a disposizione oltre alla sala prestiti, anche una sala di lettura con tavoli di studio e repertori, e altra sala di consultazione con postazioni pc fisse. E' presente il wifi gratuito all'interno dell'edificio. L'orario di apertura della biblioteca è di 20 ore settimanali, dal lunedì al venerdì con orario segnalato e aggiornato presso la sede e sul sito della Fondazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Gli utenti hanno a disposizione di 2 postazioni pc fisse. Inoltre per lo svolgimento di alcune lezioni teoriche, il personale docente è dotato di aule attrezzate per la didattica con lavagne interattive e videoproiettore. Ogni ufficio prevede un pc per ogni operatore. Il personale è dotato di pc portatile o tablet.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca è frequentata quotidianamente dagli studenti e docenti della Scuola di Musica, interessati a reperire il materiale utile alle lezioni e ai programmi di studio dei corsi di base e del perfezionamento; negli ultimi anni, con l'incremento delle monografie e di collezioni personale di compositori e interpreti, la biblioteca e l'archivio della Fondazione sono frequentati anche da studiosi e ricercatori delle università toscane interessati alla storia dello spettacolo e alla musicologia. A questi si affiancano studenti e utenti del circuito SDIAF, la rete documentaria cittadina. Annualmente si contano circa 50 presenze settimanali, con una media annua di 2.000 utenti. Dopo l'arresto delle attività causa pandemia, svolta per l'occasione tramite risorse digitali, il numero di prestiti e di consultazioni settimanali è risalito sensibilmente fino a toccare picchi di 100 prestiti settimanali con materiale bibliografico utile alla redazione delle tesine finali. La biblioteca offre supporto alla ricerca e al reperimento di materiale musicale per le decine di produzioni concertistiche, tramite contatti diretti con il mercato editoriale specializzato, e la conseguente presenza di organizzatori di eventi e manifestazioni musicali.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non sono previste borse di studio per questo scopo.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario_sugli_aspetti_di_rilievo_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Esiste una versione inglese del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo di valutazione ha accertato la presenza del course catalogue sul sito web dell'Istituzione; esso risulta di non facile consultazione e di tale criticità la Scuola di Musica di Fiesole è consapevole, tanto che la nuova governance si sta adoperando per superarla.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'aspetto su cui la Scuola di Musica di Fiesole, e in particolare la Direzione artistica, pone maggior impegno è quello dei contatti con musicisti di fama internazionale per l'attivazione di masterclass e corsi di perfezionamento, messi anche a disposizione degli allievi del Triennio: sicuramente questa attività aiuta i contatti anche degli allievi, a vari livelli. Per converso, è emerso un certo squilibrio per quanto concerne le esperienze formative internazionali, nel senso che vi è un apprezzabile numero di allievi della Scuola che si recano all'estero per studio e/o perfezionamento, ad esempio nei programmi Erasmus, mentre non si registra un analogo flusso di allievi che dall'estero si recano presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Sia dall'esame dei documenti prodotti dalla Scuola, sia dalle consultazioni effettuate dal Nucleo emerge, per le attività internazionali, la necessità di un potenziamento, a livello amministrativo, di un ufficio dotato di personale con specifiche competenze, o, in alternativa, di personale appositamente formato, che possa dedicarsi con maggiori risorse, anche di tempo, a coltivare rapporti internazionali finalizzati anche a contatti per Erasmus, ovvero scambi culturali. Questo potrebbe costituire uno specifico progetto d'intervento della Scuola, con vantaggio per le finalità della Scuola medesima e con un immediato ritorno di utilità sia per gli allievi che per i docenti. Al Nucleo di valutazione appare evidente che - nonostante l'apprezzabile impegno del docente incaricato e del personale che si dedica al progetto Erasmus - si rende necessario uno sforzo collettivo sul piano dell'internazionalizzazione, che non può che partire dalla direzione artistica, utile ad implementare un flusso di allievi in entrata.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Anche sotto il profilo della sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali emerge, specialmente dalla voce degli studenti, la necessità, sopra evidenziata, di una maggiore agilità degli uffici amministrativi nei rapporti con le altre istituzioni estere, per scambi di informazioni e collaborazioni in maniera più adeguata, operando a sostegno delle necessità degli allievi, anche per consentire loro un'adeguata programmazione delle attività.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Non si rilevano criticità. Dai documenti forniti dalla Scuola di Musica di Fiesole emerge l'esiguità degli studenti stranieri presenti nell'istituzione e una concentrazione di provenienza di studenti stranieri dalla Cina, interessati in particolare ai corsi di Canto. Come riferito dal docente referente della mobilità Erasmus, potrebbe essere incrementato l'impegno dell'istituzione nelle seguenti direzioni: 1) una più intensa campagna di promozione dell'immagine della Scuola, puntando sulla completezza della sua offerta formativa e sulla bellezza dei luoghi; 2) all'esito di una favorevole risposta del Ministero sul riconoscimento dei Bienni di cui la Scuola di Musica di Fiesole ha richiesto l'attivazione, coinvolgere alcuni dei nomi celebri impegnati nei corsi di perfezionamento; 3) intensificare, realizzare e perseguire accordi di gemellaggio con istituzioni europee.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La Scuola di Musica di Fiesole ha puntato molto, come si è detto, sulle relazioni internazionali, in particolare nella mobilità incoming di docenti. Il trend della mobilità di studenti, docenti e staff ha risentito, anche nell'anno accademico 2021-22 preso in esame, del permanere dell'emergenza pandemica a livello internazionale, rimanendo su numeri che sicuramente, con la volontà della governance, potranno migliorare in prospettiva futura, anche grazie a un'importante progettualità che la Scuola ha già attivato con prestigiose istituzioni europee ed internazionali, i cui esiti al momento attuale non sono ancora stati comunicati dagli Enti finanziatori. Rimane il rilievo di una sproporzione, già segnalata sopra, fra gli studenti Erasmus in uscita ed in entrata. Rimane migliorabile anche il supporto agli studenti desiderosi di partecipare alla mobilità in uscita, da parte degli uffici dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Erasmus è costituito dal Prof. Riccardo Cecchetti docente di musica da camera e Coordinatore Erasmus e da due amministrativi, Valentina Trambusti e Gabrio Bencini che fanno parte anche della Segreteria Didattica. Il Coordinatore Erasmus ha principalmente contatti con le Istituzioni europee al fine di stabilire accordi bilaterali per la mobilità. E' referente anche per gli allievi della Scuola per le partenze ed è in commissione per la valutazione delle domande di mobilità e per il riconoscimento crediti e conversione dei voti al rientro. I due referenti Erasmus seguono le pratiche di mobilità (attraverso la piattaforma EASY AEC). La Scuola si avvale inoltre della segreteria della Direzione Artistica, Hollie Grey, per le altre relazioni Internazionali.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio segreteria didattica e ufficio di segreteria della direzione artistica dotato di computer attrezzati anche per i collegamenti a distanza con webcam e software di nuova generazione.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La prima Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) è stata ottenuta il 1/12/2014. In data 27/2/2021 è stato ottenuto il rinnovo per il settennio 2021-2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

ELENCO_ISTITUZIONI_PARTNER_Internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La scelta degli accordi con gli Istituti partner viene effettuata seguendo i seguenti criteri: - proposte del docente Coordinatore Erasmus della Scuola di Musica di Fiesole che individua, anche tramite conoscenze personali in ambito didattico e artistico, gli Istituti europei con caratteristiche affini all'offerta didattica della scuola, in modo da completare il piano di studi dell'offerta didattica di SMF; - proposta dei docenti di SMF di scambi didattici con docenti di Istituzioni europee per masterclass. In caso di Scuole non ancora partner di SMF, vengono stabiliti pertanto nuovi accordi bilaterali; - tramite studenti incoming che scelgono SMF come Istituto ospitante di un semestre o anno accademico di studio.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.scuolamusicafiesole.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_216	Art11	FIESOLE (FI) Scuola di Musica di Fiesole	1	2	0	3

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel 2021/22 la SMF ha registrato due mobilità OUTGOING e tre INCOMING. Per fortuna, a parte le limitazioni legate alle attività di gruppo come le lezioni di orchestra, di insieme e di musica da camera, protratte fino ad inizio 2022, non si sono verificate difficoltà particolari. Le mobilità si sono svolte con regolarità e interruzione.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'a.a. 2021/2022 abbiamo avuto attivi i seguenti progetti: 1) programma Erasmus+ (KA2): - A.L.C.H.E.M.I.A - Alliance of Cultural Heritage Exchange for Musical Innovation and Acquisition, con inizio il 01.04.2022 e fine il 31.03.2023 con proroga richiesta fino a luglio 2023 a causa della pandemia. Il progetto riguarda lo scambio di buone pratiche in ambito didattico per la Scuola di base. Capofila del progetto è una Scuola di Musica della Finlandia (Ylä-Savon musiikkiopisto) e oltre alla Scuola di Musica di Fiesole, altri partner sono istituzioni di Spagna (Conservatorio Profesional de Musica de Osuna), Lettonia (Lielvarde District Music and Art School) e Belgio (Academie voor Muziek, Woord en Dans). - Gift per l'educazione musicale agli adulti con inizio 10.01.2020 e fine il 31.03.2022 ma prorogato all'autunno 2023 2023 per la pandemia. Capofila è ancora la Ylä-Savon musiikkiopisto della Finlandia ed I partner Germania (Schulverband Jugendmusikschule Württembergischesm Allgäu) e Italia (Scuola di Musica di Fiesole) 2) Programma Europa Creativa: - MusXchange 2020-22: Transnational exchange of pre-professional musicians in support of innovative career development and audience engagement prorogato al 2023, in merito alle Orchestre Giovanili Europee (EFNYO) - ECMA PRO – international career development and socially engaged outreach in chamber music. Con inizio nel 2020 e fine nel 2024 sulla musica da camera. Capofila del progetto è MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst – Vienna (AUSTRIA); PARTNER: PAESI BASSI, l'Aia - Koninklijk Conservatorium; FRANCIA, Parigi - Conservatoire national supérieur de musique; NORVEGIA, Oslo - Norges musikkhøgskole; ITALIA, Fiesole - Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione Onlus; UNGHERIA, Budapest - Liszt Ferenc Academy of Music; LITUANIA, Vilnius - Lietuvos muzikos ir teatro akademija; AUSTRIA, ECMA - European Chamber Music Academy; AUSTRIA, Grafenegg – Grafenegg Festival; GERMANIA, Musedthica; BELGIO, Gand – Flanders Festival; BELGIO, Bruxelles

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In elaborazione per il 2024.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

In elaborazione per il 2025.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In elaborazione per il 2024.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_internazionalizzazione_e_della_loro_provenienza_agg._17.04.23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In elaborazione per il 2024.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La Scuola di Musica di Fiesole ha un ufficio Erasmus+ dedicato alla mobilità nell'ambito di questo programma all'interno della Segreteria Didattica della Scuola costituito da due impiegati non docenti e un docente Coordinatore Erasmus. Il personale non docente assiste studenti e docenti in mobilità sia incoming che outgoing su appuntamento specifico in merito alle questioni amministrative, come preparazione di documenti, informazioni su assicurazione, altri dettagli necessari ed assistenza eventuale per trovare un alloggio. Gli appuntamenti di solito sono organizzati anche insieme al docente Coordinatore Erasmus per affrontare le questioni relative al piano di studio da presentare nella Istituzione ospitante. L'ufficio è un valido supporto per le questioni inerenti alle pratiche burocratiche/amministrative che didattiche di pertinenza internazionale. Oltre agli appuntamenti individuali, l'ufficio Erasmus, insieme al Direttore Artistico, organizza annualmente un incontro aperto agli allievi e ai docenti della Scuola per informarli del programma Erasmus e le modalità di adesione al bando. In quell'occasione il personale non docente e docente è a disposizione per rispondere alle domande.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In elaborazione per il 2024.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per quanto riguarda il Programma Erasmus+ il personale non docente dell'ufficio assiste periodicamente ad incontri organizzati in genere dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE sulle procedure e sulle novità organizzative, amministrative ed economiche del programma. Gli incontri sono stati in presenza fino al 2020 e poi sono diventati webinar online.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La SMF ha individuato un digital officer ed ha comunicato il nominativo alla commissione dell'Agenzia Erasmus europea. Il personale amministrativo dell'ufficio Erasmus, incluso il digital officer ha partecipato ai webinar informativi della commissione europea ed ai gruppi di lavoro delle Istituzioni AFAM italiane per analizzare e sviluppare la piattaforma europea Erasmus Without paper. La SMF sta usando già da due anni la piattaforma EASY sviluppata da AEC, Associazione dei Conservatori con sede a Bruxelles, per la gestione delle mobilità in entrata e in uscita degli studenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Questionario_studenti_Erasmus_outgoing.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

In linea con quanto descritto in occasione del rinnovo della carta ECHE nell'a.a. 2021/2022, la SMF si pone come obiettivo per il settennio 2021-27 l'incremento del numero di mobilità in entrata e uscita, sia per gli studenti che per i docenti, dando un forte impulso all'internazionalizzazione delle attività, incrementando il numero e la qualità delle attività maggiori di scambio di buone pratiche internazionali, anche extra Erasmus, volte all'ampliamento della rete di relazioni tra istituti europei e extra-europei. Link eps: <https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2015/01/Erasmus-Policy-Statement.PDF>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

La Scuola di Musica di Fiesole organizza: - collegio docenti il Direttore Artistico coinvolge i docenti nella proposta di progetti per allargare gli orizzonti dell'internazionalizzazione suggerendo lo sviluppo di nuovi piani di lavoro didattico coinvolgendo docenti e studenti internazionali; - masterclass con docenti provenienti da tutte le parti d'Europa e del mondo che coinvolgono gli allievi in modo da incuriosirli ed incoraggiarli ad aprirsi ad esperienze internazionali e sensibilizzarli sul tema - incontri degli studenti accademici della Scuola con studenti che hanno effettuato mobilità e vissuto esperienze di studio dello strumento in Istituzioni europee. In queste occasioni gli studenti Erasmus espongono in presenza o tramite video quella che è stata la propria esperienza internazionale al fine di informarli ed interessarli - promozione interna dei meeting e degli eventi che hanno luogo a scuola al fine di favorire lo scambio diretto ed il contesto internazionale

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione complessiva sull'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno delle attività di ricerca istituzionali è positiva. Tuttavia, dalle interviste svolte dal Nucleo di valutazione presso la Scuola di Musica di Fiesole, si rilevano alcune criticità, segnalate come conseguenza della disattivazione del Dipartimento Ricerca e Sviluppo, già molto attivo nella presentazione di progetti europei e destinatario di importanti finanziamenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo dà una complessiva valutazione positiva sull'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica e non ha segnalazioni da effettuare.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo si esprime positivamente anche riguardo all'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sulla base delle interviste effettuate nel corso della giornata "Porte aperte al Nucleo di valutazione" e dall'esame dei questionari di soddisfazione dell'utenza il Nucleo esprime una valutazione complessivamente positiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo, che rimane al cuore delle finalità istituzionali della Scuola. Come evidenziato sopra, il Nucleo rileva, come punto di debolezza, la disattivazione del Dipartimento di Ricerca e Sviluppo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Dall'esame dei documenti prodotti dalla Scuola e dalle interviste effettuate con studenti e docenti, relativamente all'a. a. 2021-22 la valutazione sulla produzione artistica all'interno dei percorsi di studio è senz'altro positiva, con una rilevante diffusione sul territorio nazionale delle relative iniziative. Con grande soddisfazione, espressa anche dagli stessi allievi a questo riguardo, il Nucleo rileva il conferimento di numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali ottenuti dagli allievi della Scuola nell'anno accademico preso in esame.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo ha potuto verificare un progresso e un miglioramento, rispetto agli anni accademici precedenti, non solo dovuto alla cessazione dell'emergenza pandemica, anche riguardo all'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica. Vengono portati avanti progetti apprezzati dagli stessi allievi, ai quali farebbe, tuttavia, piacere avere una programmazione a più lungo raggio, anche per poter organizzare meglio il proprio percorso di studio. Chiaramente le condizioni di manutenzione di un immobile nuovo, come lo Stipo, non sono paragonabili a quelle di un edificio storico come la Villa La Torraccia, ma è comprensibile che la Scuola preferisca utilizzare le proprie risorse per i propri scopi istituzionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non sono emerse criticità al riguardo e, per quanto ha potuto direttamente apprezzare, il Nucleo esprime un giudizio di adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

L'istituzione mette in atto un ampio spettro di progetti didattici che si delineano come il risultato di una ricerca continua in ambito scientifico. L'approccio allo studio degli strumenti e all'uso della voce si declina attraverso percorsi specificamente pensati per favorire un incontro gratificante e inclusivo. Tramite l'apporto delle neuroscienze l'attività didattica si modula su un duplice piano, da un lato come un progetto individuale legato alla specificità di ciascun allievo, dall'altro come percorso condiviso di educazione tra pari. Questo processo coinvolge anche gli studenti accademici che partecipano alle attività orchestrali prendendo contatto con le necessità specifiche degli ensemble infantili per i quali è necessaria la preparazione del materiale ad hoc. Supporto prezioso all'attività scientifica è la presenza di una ricca biblioteca continuamente incrementata da numerose e pregevoli donazioni. Inoltre intorno al Centro di Documentazione Musicale della Toscana, che ha sede nella biblioteca della Scuola, è nata una comunità di studiosi, bibliotecari, archivisti e musicisti interessati alla storia musicale toscana. Sostenuto dalla Direzione Cultura e Ricerca della Regione – in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana – il Ce.Do.Mus sta creando la prima mappatura sistematica delle raccolte musicali conservate sul territorio regionale, localizzando spartiti e partiture manoscritte e a stampa, libretti d'opera e libri di argomento musicale. Ad oggi sono stati identificati oltre 550 fondi musicali, prodotti dal Cinquecento ai nostri giorni ad uso di compositori, cantanti, musicologi, didatti, collezionisti ma anche cappelle musicali, filarmoniche e bande, cori, istituti culturali e scuole. Si tratta di un patrimonio di inestimabile valore storico e musicale, che affonda le sue radici nella cultura toscana e che ci racconta, attraverso le migliaia di carte pentagrammate, di testi per musica e di pubblicazioni librarie, quanto la Musica sia capace fecondare la vita culturale della comunità.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La Scuola mira a una formazione completa, al fine di offrire agli studenti accademici la possibilità di presentarsi al mondo del lavoro muniti di tutte le caratteristiche necessarie ad una professionalità multiforme. Per far questo persegue una strategia istituzionale di sviluppo tesa ad incrementare le competenze degli allievi accademici in tema di improvvisazione, realizzazione estemporanea di accordi, trasporto e più in generale tutti gli aspetti connessi alla lettura e alla pratica dell'armonia. La possibilità di acquisire queste capacità passa attraverso un percorso di ricerca didattica che parte da un approccio naturale e intuitivo, basato sull'uso del corpo e sulla voce, e più avanti offre approfondimenti relativi a settori quali il basso continuo e l'improvvisazione. In coerenza con la strategia della Scuola, nel 2022, sono stati organizzati alcuni seminari “Incontri didattici” aperti a tutti gli allievi e docenti della Scuola, su alcuni temi di approfondimento e ricerca con la presenza di alcuni importanti didatti come Barnabás Kelemen (violino) e Enrico Bronzi (violoncello) per approfondire le opere di Bach per i loro rispettivi strumenti, di Maurizio Cadossi che ha lavorato sulla prassi esecutiva del violino romantico, di Francesca Della Monica per la vocalità contemporanea e il Quartetto Lyskamm per approfondire la metodologia dello studio del quartetto d'archi. Questo progetto e altri aggiornamenti nella didattica hanno l'obiettivo di contribuire ad aprire la Scuola al suo interno ad esperienze culturali condivise, nel segno del confronto con quello che è rimasto vivo nelle grandi tradizioni europee e non solo. Inoltre la diffusione della conoscenza musicale avviene attraverso varie iniziative, tra cui i corsi all'Università dell'Età Libera ed un progetto di consolidato successo, denominato Centri musicali estivi.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_completo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il corpo docente della Scuola è parte attiva di un processo di continua ricerca sia in ambito didattico sia in ambito artistico. All'interno dei vari dipartimenti si sviluppano gruppi di lavoro ai quali ciascuno contribuisce con le proprie specifiche competenze in collaborazione con la Direzione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla ricerca pertanto si attiva nell'individuazione di bandi per accedere a contributi regionali, nazionali ed internazionali anche attraverso le proposte provenienti dai docenti coordinatori e dai relativi gruppi di ricerca. Inoltre la Scuola investe risorse proprie e una parte dei contributi di enti pubblici e privati al fine di incrementare attività di ricerca in tema di didattica innovativa e inclusiva. Identificati i progetti sui quali operare e definito il budget di investimento si stabilisce il team di

lavoro che opera per garantire lo sviluppo del progetto. Il numero di risorse umane impegnate varia al variare della complessità del progetto stesso ma si può individuare come coordinamento istituzionale la direzione artistica, la sovrintendenza, i coordinatori di dipartimento e il centro di coordinamento e progettazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta i progetti presentati dai vari dipartimenti con il supporto dei coordinatori. Poiché la Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla ricerca, i progetti si possono realizzare soltanto se in presenza di una fattibilità economica valutata dagli organi di controllo. Identificati i progetti sui quali operare e definito il budget di investimento si stabilisce il team di lavoro che opera per garantire lo sviluppo del progetto. Il numero di risorse umane impegnate varia al variare della complessità del progetto stesso ma si può individuare come coordinamento istituzionale la direzione artistica, la sovrintendenza, i coordinatori di dipartimento e il centro di coordinamento e progettazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole fornisce materiale musicale agli allievi e ai docenti della Scuola, rispondendo alle esigenze quotidiane dei corsi di base ed alle richieste specialistiche dei corsi di perfezionamento, oltre al recupero del materiale musicale utile alle pubbliche produzioni orchestrali, corali e cameristiche; l'ampio archivio raccoglie il patrimonio storico-musicale della Fondazione dalla sua nascita. Dal marzo 2014 la biblioteca è sede del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (www.cedomus.toscana.it) per il censimento, la ricerca e la valorizzazione delle fonti musicali toscane conservate sul territorio. Oltre all'implementazione della banca dati regionale, il CeDoMus mette a disposizione degli utenti una raccolta libraria dedicata alle fonti musicali toscane. Il patrimonio della biblioteca dispone di: • 25.000 titoli di musica a stampa appartenenti ai diversi repertori (solistico, cameristico, orchestrale) in continuo aggiornamento grazie a donazioni e acquisti; • un migliaio di metodi per strumento e libri di teoria musicale, armonia, analisi e composizione; • circa 4.000 libri a soggetto musicale comprendenti biografie di compositori e interpreti, saggistica, storia della musica, etnomusicologia e organologia; • un'ampia raccolta di materiali dedicati all'insegnamento della musica (appartenuta al CRSDM), comprensiva di materiale per le attività nelle scuole, testi di psicologia, musicoterapia e metodi didattici; • l'intero catalogo delle edizioni musicali della SPES, dedicate alla riproduzione facsimilare di musiche antiche, manoscritte e a stampa, intavolature, trattati e saggistica vivaldiana; • una raccolta di manoscritti musicali settecenteschi (Fondo Stefanelli); • 70 fondi musicali di interpreti e compositori del XX secolo (Piero Farulli, Antonio Veretti, Amedeo Baldovino, Claudio Desderi, Francis Toye, Paolo Fragapane, etc); • riviste e periodici di ambito musicale in formato cartaceo (a partire dal 1960); • un'ampia collezione di cd e dvd musicali del repertorio sinfonico, cameristico e operistico (ca3000 titoli) • l'archivio storico della Fondazione (1974-2008) con 1000 metri lineari e centinaia di faldoni di documentazione archivistica, grafica e fotografica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [Convenzioni_e_protocolli_in_atto.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta i progetti presentati dai vari dipartimenti con il supporto dei coordinatori. Poiché la Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla ricerca, i progetti si possono realizzare soltanto grazie alla disponibilità a carattere volontario dei docenti ed in presenza di una fattibilità economica valutata dagli organi di controllo.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Premi.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [Sintesi_Progetti.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [Contributi_allocati_dallIstituzione_ricevuti_dall'esterno_o_ottenuti_a_seguito_di_candidature_a_bandi_competitivi_per_la_realizzazione_dei_singoli_progetti.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Una delle iniziative introdotte per favorire lo sviluppo delle conoscenze e delle competenze musicali è stata la programmazione di un ciclo di incontri di approfondimento extracurricolari quali: L'orchestra e la musica da camera - il violinista Afanasy Chupin Le Suites per violoncello di Bach - Enrico Bronzi Bach e la chitarra - Luigi Attademo Il violino bachiano - Barnabás Kelemen Il tempo sospeso sui temi della scrittura schubertiana - Alexander Lonquich Inoltre per favorire lo sviluppo delle competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca è stato istituito il corso di STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA, materia introdotta nell'offerta formativa tra gli insegnamenti a scelta dello studente. Un'ulteriore iniziativa formativa è stata la realizzazione di un ciclo di incontri con autori di libri di argomento musicale che ha coinvolto autori quali Maurizio Agamennone, Sandro Cappelletto, Giovanni Verrando, Giovanni Bietti, Federico Maria Sardelli e Gregorio Moppi.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La ricaduta dell'attività di ricerca sul processo formativo si realizza con la progressiva individuazione di percorsi didattici innovativi che valorizzano fin dall'inizio un apprendimento condiviso con i coetanei all'interno di contesti al contempo formativi e gratificanti in completa sinergia con le finalità istituzionali che prevedono l'insegnamento della musica come attività essenziale allo sviluppo della personalità.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca che ha trovato consolidamento soprattutto nel divulgare le "buone pratiche" dell'insegnamento musicale esplorandone i legami con altre arti (come danza e arti performative). Non si è trascurata l'indagine della ricaduta della didattica e pedagogia speciale sulla didattica e pedagogie generali. In collaborazione con altre associazioni la Scuola ha infatti dato vita al progetto In-Orchestra, volto a creare un ensemble sinfonico che valorizzasse le diverse abilità dei componenti. Da questa esperienza, grazie al sostegno convinto della Fondazione CR Firenze, è nata l'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana, che garantisce oggi il diritto ad un percorso stabile di formazione musicale aperto a tutti. Curata dall'Associazione In-Armonia, la compagine propone un percorso di musicoterapia orchestrale inclusiva rivolto a portatori di disabilità di vario genere. Gli operatori del progetto sono tutti insegnanti formati presso la Scuola, nell'ambito di uno specifico Master in musicoterapia orchestrale. Ispirandosi ai nuclei orchestrali di José Antonio Abreu, che hanno salvato migliaia di bambini venezuelani dal degrado sociale attraverso la musica, la Scuola di Musica di Fiesole continua la sua missione con i tre nuclei orchestrali per la divulgazione musicale nel tessuto sociale dei quartieri periferici e interetnici delle Piagge, di Sorgane e dell'Isolotto. L'obiettivo principale è quello di dare occasione di crescita e integrazione a bambini in situazioni di svantaggio. Più di 100 ragazzi possono studiare gratuitamente uno strumento con docenti altamente qualificati e partecipare agli ensemble orchestrali.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_sul_monitoraggio_dei_progetti_di_ricerca_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

I concerti fanno parte essenziale dell'impegno organizzativo della Scuola e da sempre vivificano il contatto tra l'istituzione e gli appassionati di musica, con l'obiettivo di ampliare numericamente e qualitativamente la fruizione della musica da parte della popolazione. Oltre all'attività concertistica, la diffusione della conoscenza musicale avviene attraverso varie iniziative, tra cui i corsi all'Università dell'Età Libera ed un progetto di consolidato successo, denominato Centri musicali estivi. L'istituzione si impegna alla realizzazione di concerti che coinvolgono gli studenti fin dai primi anni di corso, in particolare in formazioni cameristiche e orchestrali. Nel corso del 2022 la graduale ripresa delle attività concertistiche ha permesso significative esperienze agli allievi della Scuola, che hanno potuto iniziare l'anno partecipando alla grande festa del Concerto di Capodanno presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino: sotto la guida di cinque diversi direttori (Antonino Siringo, Simone Ori, Davide Sanson, Alexander Lonquich e Edoardo Rosadini), l'Orchestra Galilei e l'Orchestra Giovanile Italiana hanno festeggiato l'arrivo del 2022 in una sala stracolma di pubblico. Gli allievi dei corsi accademici, riuniti nell'Orchestra Galilei, hanno compiuto importanti esperienze partecipando ad una serie di produzioni concertistiche, a partire dal Concerto di Pasqua nella Basilica di Santa Croce, dove il Requiem di Fauré è stato eseguito sotto la direzione di Edoardo Rosadini riunendo nel coro le voci della Schola Cantorum Francesco Landini, del Laboratorio corale e del Corso di formazione corale, con i ruoli solistici affidati al soprano Noemi Umani ed al baritono Christian Federici. Un originale progetto ha coinvolto quattro pianisti della classe di Ricardo Castro, nella quale si insegnano le strategie di prova in ensemble e la direzione dalla tastiera: gli allievi hanno concertato con la Galilei quattro celebri lavori per pianoforte e orchestra e li hanno eseguiti all'Auditorium del Centro Rogers di Scandicci. Grande impegno per tutta la Scuola (non solo orchestra e solisti, ma anche allievi impegnati nei ruoli di assistenza alla regia di Matelda Cappelletti) è stato lo spettacolo operistico Inganni d'amore, che accostava alcune scene da Le nozze di Figaro alla rara Mavra di Igor Stravinskij, in coproduzione con l'ISSM Rinaldo Franci di Siena.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
RelazioneDIR_ARTISTICObilanciopreventivo2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta i progetti presentati dai vari dipartimenti con il supporto dei coordinatori. Poiché la Scuola non riceve finanziamenti strettamente finalizzati alla produzione artistica, i progetti si possono realizzare soltanto in presenza di una fattibilità economica valutata dagli organi competenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Nel 2022 l'attività concertistica organizzata dalla Scuola di Musica di Fiesole è gradualmente ritornata alla normalità dopo i due anni di forte ridimensionamento dovuto alle restrizioni causate dalle Norme anti-Covid19. Sono stati realizzati più di 80 eventi utilizzando, oltre che lo spazio interno della Scuola -l'Auditorium Sinopoli-, i principali luoghi di spettacolo della città di Firenze (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Verdi, Teatro della Pergola) e della Regione (Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Verdi di Pisa, il Nuovo Teatro di Fiesole), e alcuni fra i luoghi sacri più significativi (Chiesa di Santa Croce, Cenacolo di Santa Croce, Basilica di San Miniato al Monte, Chiesa di Santa Maria del Fiore). Numerosi anche gli spazi all'aperto utilizzati fra cui il Teatro Romano di Fiesole, la Cavea del Teatro del Maggio Fiorentino, il Chiostro delle Donne dell'Istituto degli Innocenti. Degno di nota lo spazio interno di uno dei capannoni della fabbrica Baker-Hughes (ex Nuovo Pignone) che ha accolto un concerto jazz appositamente ideato e offerto come augurio di Natale per il solo pubblico degli operai; rilievo a parte va dato anche alla prestigiosissima Konzerthaus di Berlino (1600 posti) che ha ospitato invece un concerto dell'Orchestra Giovanile Italiana nel proprio Festival Young Euro Classic.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_e_protocolli_con_DOCUMENTI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

attività_di_produzione_artistica_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività concertistiche fanno parte dell'iter formativo degli allievi della Scuola di Musica di Fiesole: l'istituzione si impegna alla realizzazione di concerti che coinvolgono gli studenti fin dai primi anni di corso, in particolare in formazioni cameristiche e orchestrali. Non appena la condizione sanitaria lo ha permesso si sono presentate nuove opportunità di scambi ed esperienze, anche grazie alla vittoria di bandi europei, per gli allievi del percorso accademico che avranno numerose occasioni di performance, grazie alla solida rete di contatti che la Scuola genera continuamente. Il Direttore artistico, di intesa con il Sovrintendente, analizza e valuta annualmente i progetti e dopo aver selezionato le proposte progettuali e definito gli output artistici delle stesse, definisce un calendario di attività e di eventi sulla base delle aree e spazi disponibili.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

I concerti costituiscono una parte essenziale dell'impegno formativo dello studente fin dalle origini della Scuola, quindi già molti anni prima dell'attivazione dei corsi AFAM. Coerentemente con le motivazioni che hanno portato alla sua fondazione, l'insegnamento musicale presso la Scuola si configura non solo come un percorso di apprendimento dell'arte musicale, ma anche come iter formativo della persona tout court. Far musica insieme - come avviene a Fiesole fin dalla primissima infanzia, nell'attività corale e orchestrale aperta a tutti - rappresenta una forma di educazione progressiva alla socialità ed al rispetto reciproco attraverso l'ascolto. Suonare insieme agli altri significa infatti collocare

l'esperienza musicale nello spazio condiviso, affinando la percezione selettiva di cosa succede intorno, e imparare a gestire insieme il lavoro di gruppo, contribuendo con la propria partecipazione al risultato collettivo. La performance sia a livello individuale che a livello di musica da camera e orchestra è un essenziale momento di crescita e di sano confronto didattico per gli allievi e per i docenti. E' evidente che in una Scuola come la nostra, l'attività concertistica, in particolare quella di musica da camera e di orchestra, assume un'importanza rilevante che ha un forte impatto professionalizzante sugli allievi. La Scuola ogni anno si impegna ad armonizzare l'attività concertistica/artistica con gli obblighi curriculari degli studenti.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Gli scopi istituzionali della Scuola sono quelli di diffondere l'educazione musicale in ogni strato della popolazione e promuovere ogni iniziativa atta a potenziare o fornire ai giovani una corretta ed alta qualificazione professionale in campo musicale. La Scuola con i suoi corsi accademici, oltre a dare ai giovani la possibilità di incrementare le competenze musicali sotto la guida dei propri docenti, si configura sempre più come centro formativo in grado di offrire un percorso articolato e completo. La struttura dei corsi prevede infatti un ampio spazio per lo studio individuale, ma incoraggia al contempo la collaborazione tra le varie classi, in vista della costituzione di gruppi da camera. Gli allievi più meritevoli continuano ad essere ospiti di istituzioni quali l'Accademia Filarmonica di Bologna, la Società Umanitaria di Milano, la Fondazione Walton di Ischia, gli Amici della Musica di Firenze, gli Amici della Musica di Padova, l'Associazione Dimore Storiche Italiane, l'Istituto Universitario Europeo, l'Estate Fiesolana, il Festival Morellino Classica, il Festival Green Music, il Museo Novecento di Firenze.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Nucleo rileva il grande impegno destinato da parte della Scuola alle attività di Terza Missione. Per quanto concerne gli aspetti organizzativi non si rilevano criticità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche a questo riguardo l'impegno della Scuola di Musica di Fiesole è caratterizzato dalla continuità in questa direzione, dal momento del progetto alla fase realizzativa ed a quella di ricaduta sul territorio, che costituisce base di progetti ulteriori e futuri.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Sotto questo profilo, si prende atto di un ricco elenco di istituzioni legate alla Scuola di Musica di Fiesole per la realizzazione di progetti. Detti progetti hanno trovato concreta attuazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Una volta cessata l'emergenza, nell'anno accademico preso in esame è stata ripresa con vigore questa attività. Trattasi di progetti nei quali la Scuola di Musica di Fiesole sembra credere molto e che, in effetti, raggiungono quote di popolazione importanti nei numeri, ma soprattutto per le quali questi progetti costituiscono l'unico modo di avvicinarsi alla musica. Preme sottolineare il forte impegno della Presidenza nello stringere rapporti con l'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione di progetti in varie direzioni, che coinvolgono la musica e le altre discipline scientifiche e culturali in genere.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Coerentemente con i valori fondanti della Scuola, afferenti alla terza missione, si sono attivati progetti di educazione musicale collettiva in alcuni quartieri periferici di Firenze, ovvero Le Piagge, Sorgane e Isolotto. Il paziente e capillare lavoro svolto in questi anni dai docenti fiesolani ha dato molti frutti, coinvolgendo nella pratica musicale attiva tanti bambini e ragazzi che, probabilmente, non avrebbero mai preso in mano uno strumento senza questa opportunità. Il Nucleo delle Piagge che nel 2022 compie i dieci anni, continua ad attrarre piccoli e grandi di una comunità multietnica che gode dell'offerta didattica gratuita gestita dalla Scuola. Alcuni ragazzi hanno circoscritto la loro esperienza all'acquisizione delle competenze di base, mentre altri hanno sentito il desiderio di proseguire ed incrementare la conoscenza della musica. Altra attività divulgativa sul territorio è stata Corolinsieme, progetto di educazione musicale vocale che coinvolge gran parte degli allievi delle classi III IV e V delle scuole primarie del Comune di Fiesole. Sospeso a causa della pandemia nel 2020-21 e realizzato nel 2022, il progetto si è distinto negli anni per il notevole impatto sociale. Inoltre intorno al Centro di Documentazione Musicale della Toscana, che ha sede nella biblioteca della Scuola, è nata una comunità di studiosi, bibliotecari, archivisti e musicisti interessati alla storia musicale toscana. Sostenuto dalla Direzione Cultura e Ricerca della Regione – in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana – il Ce.Do.Mus sta creando la prima mappatura sistematica delle raccolte musicali conservate sul territorio regionale, localizzando spartiti e partiture manoscritte e a stampa, libretti d'opera e libri di argomento musicale. Ad oggi sono stati identificati oltre 550 fondi musicali, prodotti dal Cinquecento ai nostri giorni ad uso di compositori, cantanti, musicologi, didatti, collezionisti ma anche cappelle musicali, filarmoniche e bande, cori, istituti culturali e scuole. Si tratta di un patrimonio di inestimabile valore storico e musicale, che affonda le sue radici nella cultura toscana e che ci racconta, attraverso le migliaia di carte pentagrammate, di testi per musica e di pubblicazioni librarie, quanto la Musica sia capace fecondare la vita culturale della comunità.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Coerente con i valori fondanti, la Scuola persegue l'obiettivo di valorizzare la musica come parte integrante della cultura, fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. Per far questo si impegna a diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva a partire dalla sua introduzione nella scuola primaria, mettere a disposizione della comunità i risultati ottenuti, privilegiare iniziative sistematiche rispetto a progetti occasionali, ricercare il contributo di personalità eccellenti e promuovere l'attività concertistica come elemento fondamentale del percorso formativo e servizio alla cittadinanza.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ogni progetto educativo messo in campo dalla Scuola, afferente alla terza missione, viene coordinato da un docente incaricato dalla Direzione e dal Coordinatore didattico.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

convenzioni_e_protocollo_d'intesa.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Sintesi_Progetti.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Convenzione_2021-firmata_2022_SMF_In.Armonia_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Per la Scuola ogni iniziativa atta alla diffusione della musica rappresenta un valido risultato per colmare una grave lacuna culturale avvicinando il maggior numero di persone a capolavori dell'arte altrimenti sconosciuti, ed è l'opportunità di crescere sul piano civico ed interpersonale praticando la musica d'insieme con l'obiettivo di generare ricadute economiche e sociali nel territorio.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Per l'anno di riferimento le linee programmatiche hanno trovato concreta attuazione e sensibile miglioramento nell'assetto economico-finanziario della Fondazione: questo è sicuramente il risultato dell'impegno della nuova governance, che trova riscontro nei risultati di bilancio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dai documenti di previsione e di rendiconto emerge una valutazione complessivamente positiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali per l'anno accademico di riferimento. L'indicazione del Nucleo è quella di proseguire in questa direzione, mantenendo e rendendo ancora più solido questo trend positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_artistica_Direttore_-_2022.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Scuola di Musica di Fiesole - FIESOLE (FI)	1276725	37217	864039	688975	1449387	482222	0	0	4798565	1984192	1003167	1706657	0	0	4694016	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Sovr_bilancio_preventivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Bozza_nota_integrativa_2022_.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Nota_relativa_al_conto_consuntivo_dell'esercizio_finanziario_dell'anno_in_esame_redatta_dall'organo_preposto.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Nota_Relazione_di_approvazione_del_bilancio_rendiconto.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Bozza_bilancio_e_nota_integrativa_2022_.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Dalla consultazione degli studenti in merito al sito web istituzionale, il Nucleo rileva la necessità di un intervento migliorativo in alcune sue sezioni, per garantire un'informazione più puntuale ed adeguata. Di questo la Scuola è consapevole, dando conto di essere già impegnata al riguardo con interventi migliorativi. Attualmente il sito in essere è quello creato dalla governance precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Niente da rilevare in ordine alla trasparenza. Quanto alla digitalizzazione, il principale apprezzamento va all'organizzazione della prenotazione delle aule, che negli anni precedenti costituiva forte criticità e che adesso sembra aver raggiunto un buon livello di efficienza. Inoltre, come già segnalato nella sezione relativa alla Biblioteca, è in corso una strategia d'intervento, da parte della Scuola, per la digitalizzazione dei documenti ivi presenti, con particolare attenzione a quelli audiovisivi, per consentirne una maggiore fruibilità da parte di tutti gli appartenenti alla Scuola. Analogo processo sarebbe auspicabile riguardo ai documenti cartacei, anche al fine di assicurarne il mantenimento dell'integrità, trattandosi di preziosi documenti originali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.scuolamusicafiesole.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Alla pagina dei corsi accademici sono indicati i programmi di studio vedi link: <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-accademici-di-i-livello/> oppure <https://www.scuolamusicafiesole.it/categoria-corso/corsi-di-jazz-laurea-di-i-livello/> I docenti sono pubblicati al link <https://www.scuolamusicafiesole.it/dipartimenti-2/> con gli indirizzi e-mail

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Ogni pagina del sito della Scuola può essere visitabile in tutte le lingue selezionando nella tendina presente in basso a sinistra la lingua desiderata.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2023/01/guida-triennio-biennio-scuola-musica-fiesole.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.scuolamusicafiesole.it/diritto-allo-studio/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.scuolamusicafiesole.it/la-consulta-degli-studenti/> Inaugurazione anno accademico 2022-23 e partecipazione della Consulta degli studenti
<https://www.scuolamusicafiesole.it/inaugurato-il-nuovo-anno-accademico-della-scuola/> Iniziative degli studenti - Fare e ascoltare musica insieme in libertà

<https://www.scuolamusicafiesole.it/stasera-mi-butto/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.scuolamusicafiesole.it/la-consulta-degli-studenti/> - Contatti: <https://www.scuolamusicafiesole.it/contatti-e-staff-scuola-musica-fiesole/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

<https://www.scuolamusicafiesole.it/amministrazione-trasparente/>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La Scuola di Musica di Fiesole ha informato adeguatamente la popolazione studentesca sulla struttura e sulla funzione dei questionari e l'ha sensibilizzata costantemente alla partecipazione all'indagine, ricevendo dalla popolazione studentesca partecipazione ed adeguate risposte, attraverso incontri della Direzione con la Consulta degli studenti e la continua proposta telematica del questionario in forma semi-obbligatoria, finché questo non sia stato compilato.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo apprezza lo sforzo di miglioramento e di impegno nella rilevazione dell'opinione degli studenti, registrando un sensibile progresso rispetto agli anni accademici precedenti, sia in termini di partecipazione, sia per l'affidabilità delle rilevazioni.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalle risposte ai questionari somministrati e compilati in forma anonima si registra un forte apprezzamento, da parte degli studenti, dell'offerta formativa, della qualità dei docenti e della loro disponibilità. Ancora vengono evidenziate, seppure in misura minore rispetto agli anni precedenti, alcune criticità relativamente alla fruibilità delle aule per lo studio ed emerge la necessità di incremento dell'internazionalizzazione e della mobilità internazionale della Scuola in ogni disciplina, anche per quanto riguarda il supporto e l'assistenza offerta agli studenti. Qualche rilievo, inoltre, riguardo alla insufficiente disponibilità di strumenti per il jazz non ha trovato riscontro nelle interviste effettuate. Sempre nel corso delle interviste è stata rappresentata, da parte della Consulta degli studenti, l'esigenza di poter esprimere valutazioni dedicate ai singoli corsi in forma anonima, così come avviene in altre accademie.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo di valutazione registra un'attenzione continua della Scuola ai risultati di queste rilevazioni, con un conseguente impegno a risolvere o a migliorare le criticità osservate. Questo dimostra la considerazione da parte della Scuola dell'opinione degli studenti, che peraltro trova speculare riscontro nelle risposte date dagli studenti nei questionari medesimi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

E' stata organizzato, come di consueto, una giornata di colloqui con il NdV per uno scambio e un confronto con studenti, docenti, Direzione e personale amministrativo. L'appuntamento è stato accolto con molta partecipazione sia da parte dei docenti sia dal comitato studentesco.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR report_questionario-novembre_2022_questionario_iscritti_biennio_e_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi_statistiche_complete.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari per la rilevazione del gradimento da parte della popolazione studentesca sono stati somministrati in via telematica.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione agli studenti iscritti è stata effettuata tra giugno e novembre. Per gli studenti diplomandi da Ottobre 2022 a gennaio 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Dopo un recente aggiornamento della piattaforma Nettuno, lo studente viene chiamato a partecipare alla rilevazione in forma semi-obbligatoria. Il sistema infatti propone il questionario ogni volta che lo studente entra nella propria area personale e lo ripropone fino a quando non viene compilato. Questa modalità è stata adottata per la prima volta con la distribuzione della seconda parte dei questionari dedicati ai diplomandi ottenendo buoni risultati di partecipazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

report_questionari_2022_file_completo.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.scuolamusicafiesole.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dall'esame delle risposte dei questionari risultano particolarmente apprezzate l'alta qualità e la disponibilità del personale docente, oltre all'efficienza della Segreteria didattica, dei servizi di orientamento in ingresso e, in generale, l'organizzazione della didattica e l'ambiente stimolante. Le criticità relativamente all'utilizzo degli spazi per lo studio personale stanno migliorando con il nuovo sistema di prenotazione online. Le criticità in merito alla coincidenza delle sessioni d'esame e le produzioni orchestrali sono state prese in esame dalla direzione già nell'organizzazione del calendario didattico dell'a.a. 2022-23. Il livello di abbandono ai corsi è sempre basso, come risulta dalle statistiche allegate al bilancio della qualità compilate dalle segreterie tenendo fra l'altro conto della difficoltà incontrata anche quest'anno di dover utilizzare anche se in parte residuale la modalità di erogazione di didattica a distanza.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Il risultato della rilevazione viene discusso durante il riesame della Direzione in sede di rinnovo annuale della certificazione ISO 9001. Inoltre sono stati istituiti incontri programmatici con la Consulta e la Direzione per migliorare il dialogo tra gli studenti e l'istituzione in cui vengono analizzate le richieste e formulate le proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti. L'obiettivo principale è quello di rendere partecipe gli studenti al miglioramento della vita studentesca e accademica della Scuola.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

A questo proposito vengono programmati incontri con la Consulta e la Direzione per analizzare le richieste e formulate le proposte, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti al fine di migliorare la vita studentesca e accademica della Scuola.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_messe_in_atto_dall'Istituzione_la_sensibilizzazione_alla_compilazione_dei_questionari_sull'opinione_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nel corso dell'anno accademico di riferimento si è avuta la pubblicazione del documento programmatico per la Qualità, datato 5 novembre 2021, nel quale sono riportati i principi-cardine dell'agire e degli obiettivi della Scuola. Il documento presenta valori e modalità operative che la Scuola ha da sempre posto in essere. Con la nuova dirigenza (Presidente, Sovrintendente e Direttore artistico) si registra un incremento dell'impegno e nuova energia nella realizzazione di questi obiettivi, trattandosi di persone competenti e sensibili a questi temi. Di questo hanno sicuramente beneficiato il corpo docente, gli studenti e il personale amministrativo, presso i quali il Nucleo ha rilevato forte motivazione e senso di appartenenza. Si rimarca il ruolo apprezzabile e fondamentale svolto dalla Segreteria didattica, anche relativamente all'alto grado di implementazione ed efficacia dell'assicurazione della qualità all'interno della Scuola di Musica di Fiesole. Si prende atto del nuovo documento delle politiche di Qualità (3 ottobre 2022), anch'esso rispondente ai valori dell'istituzione. Nell'ottica del miglioramento nell'assicurazione della qualità, il Nucleo apprezza particolarmente l'iniziativa dell'attuale Sovrintendenza di investimento, tramite una società specializzata, nella rilevazione puntuale dei ruoli, dei processi e delle responsabilità di tutto l'apparato amministrativo, per una mappatura completa del funzionamento della Scuola. Il concetto di qualità sembra essere ben presente a tutti i livelli e considerato come l'obiettivo prioritario. Anche a questo riguardo si sottolinea l'importante impegno dell'attuale Presidenza a stringere rapporti con l'Università degli Studi di Firenze, teso alla realizzazione di stimolanti progetti interdisciplinari, che coniugano la musica alle altre discipline e scienze.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo non rileva specifici punti al riguardo. Come evidenziato nei campi precedenti di questa relazione, l'impegno all'internazionalizzazione può essere considerato quello su cui la Scuola può investire, in futuro, maggiori energie e risorse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/10/ID-5.2-Politiche-della-qualita%CC%80-2022_2023.pdf

Documenti sulle politiche per la Qualità

ID-5.2-Politiche-della-qualità-2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/06/Carta-qualita-SMF-maggio-2022.pdf>

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

<https://www.scuolamusicafiesole.it/wp-content/uploads/2022/06/Carta-qualita-SMF-maggio-2022.pdf>