

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

DCPL53 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLA DA GAMBA

| | |
|---------------------------|--|
| OBIETTIVI FORMATIVI | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuita nel repertorio da camera e nel teatro musicale |

| LEGENDA | |
|---|---|
| I = disciplina individuale | E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica | |
| L = laboratorio | |

PIANO DEGLI STUDI

| Att. Formativa | Codice Settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipo Insegnamento | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | |
|----------------|----------------|--|---|-------------------|-------------|-----|------|--------------|-----|------|---------------|-----|------|
| | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. |
| B | CODM/04 | Storia della Musica | Storia e Storiografia della musica | C | 36 | 6 | E | 36 | 6 | E | | | |
| I | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione corale | C | | | | | | | 24 | 2 | ID |
| B | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | C | | | | | | | 36 | 6 | E |
| B | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutiva e repertori | I | 24 | 8 | E | | | | | | |
| B | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | C | 36 | 6 | E | | | | | | |
| C | COMA/03 | Viola da gamba | Prassi esecutive e repertori | I | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E | 27 | 18 | E |
| I | COMA/03 | Viola da gamba | Metodologia dell'insegnamento strumentale | C | 18 | 4 | ID | | | | | | |
| | | | Prassi esecutive e repertori (consort) | G | 24 | 4 | E | 24 | 4 | E | | | |
| C | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive | C | | | | 24 | 6 | E | | | |
| C | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera | G | | | | | | | | | |
| C | COMI/07 | Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | C | 12 | 2 | ID | 12 | 4 | E | 24 | 4 | E |
| C | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | I | | | | | | | 30 | 6 | E |
| I | COMA/03 | Viola da gamba | Trattati e metodi (inerenti la prassi esecutiva) | C | | | | 24 | 4 | E | | | |
| | | | Accordature e temperamenti | G | | | | 12 | 2 | ID | | | |
| | | | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | C | 12 | 2 | ID | | | | | | |
| | | | Pratica del basso continuo allo strumento (viola da gamba/Lyrone) | I | | | | 18 | 2 | ID | | | |
| | | | Prassi esecutiva e repertori (per voce e viola da gamba) | I | | | | 24 | 6 | ID | | | |
| | | | Letteratura dello strumento | C | | | | | | | 24 | 4 | E |
| | | | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | I | | | | | | | 24 | 4 | E |
| Z | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e di consapevolezza corporea | C | 30 | 2 | ID | | | | | | |
| Z | COME/05 | Informatica Musicale | Informatica Musicale | C | | | | 30 | 2 | E | | | |
| S | TSSS/SS | Insegnamento a scelta dello studente | Insegnamento a scelta dello studente | | | 6 | | | 6 | | | 6 | |
| | | | Altre attività formative anche esterne (seminari, tirocini, laboratori, ecc.) | | | | | | | | | | |
| @ | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | C | 30 | 2 | E | | | | | | |
| @ | TS/PF | Prova finale | Prova finale | | | | | | | | 10 | | E |
| | | | | | 249 | 60 | | 231 | 60 | | 189 | 60 | |

Lo studente ha facoltà di inserire nel proprio piano di studio quali discipline a scelta quelle attivate o proposte annualmente dalla Scuola di Musica di Fiesole, anche proponendo iterazioni di discipline già presenti nel proprio piano di studio. In relazione al numero di richieste pervenute, potranno inoltre essere attivate discipline individuate tra le seguenti (l'elenco è da considerarsi esplicativo e non esaustivo).

| Codice | Campo disciplinare | Ore | Crediti | Valutazione |
|---------|---|-----|---------|-------------|
| COCM/01 | Diritto e Legislazione dello spettacolo musicale | 27 | 3 | E |
| COCM/02 | Tecniche della comunicazione | 27 | 3 | E |
| CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | 27 | 3 | ID |
| CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | 27 | 3 | E |
| CODM/03 | Filosofia della musica | 27 | 3 | E |
| | Estetica della musica | 27 | 3 | E |
| CODM/04 | Storia della musica applicata alle immagini | 27 | 3 | E |
| COMA/15 | Accordature e temperamenti | 27 | 3 | E |
| COME/04 | Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio | 27 | 3 | E |
| COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | 27 | 3 | ID |
| COTP/01 | Fondamenti di composizione | 27 | 3 | E |
| COTP/06 | Ritmica della musica contemporanea | 27 | 3 | E |
| TSSC/SC | Prassi esecutiva con accompagnamento strumentale | 18 | 3 | ID |
| TSSS/SS | Altre attività formative anche esterne | | 6 | ID |

| Tipo | Descrizione crediti |
|------|---------------------------------|
| B | Di Base |
| C | Caratterizzanti |
| I | Attività integrative e affini |
| Z | Attività ulteriori |
| S | A scelta dello studente |
| @ | Prova finale e lingua straniera |



Via delle Fontanelle, 24 – San Domenico di Fiesole 50014 (FI) Tel 0039/055/5978548- Fax 0039/055/597007
P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it Sito web: www.scuolamusica.fiesole.fi.it