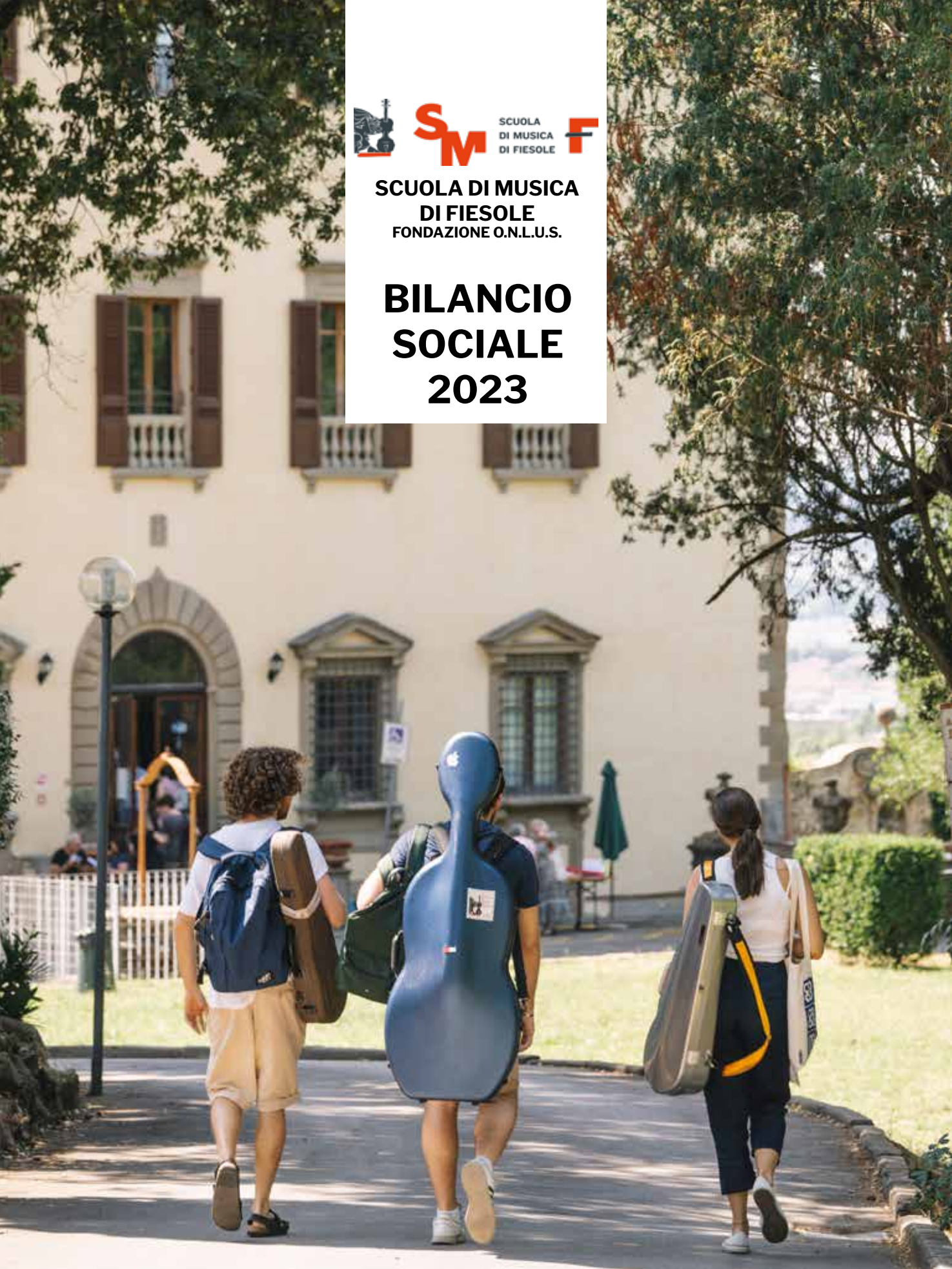




**SCUOLA DI MUSICA  
DI FIESOLE**  
FONDAZIONE O.N.L.U.S.

# **BILANCIO SOCIALE 2023**



Fondazione Scuola di Musica di Fiesole O.n.l.u.s.  
Via delle Fontanelle, 24  
50014 Fiesole (FI)  
ITALIA

P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488  
E-mail: [info@scuolamusica.fiesole.fi.it](mailto:info@scuolamusica.fiesole.fi.it)  
Sito web: [www.scuolamusicafiesole.it](http://www.scuolamusicafiesole.it)

Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana OF0124

Il bilancio sociale viene sottoposto al controllo dei membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti ed approvato dal CdA nel corso della prima seduta utile. La documentazione attestante il controllo e l'approvazione del bilancio sociale viene conservata presso gli uffici amministrativi della Scuola. Il documento sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione nella sezione "Amministrazione trasparente".

Bilancio sociale a cura di Barbara Minucci e di Ruggero Crescioli.  
Redazione editoriale Valentina Pagni, grafica Laura Iacopetti.  
Si ringraziano Patrizia Lenzi e gli uffici della Scuola per il prezioso supporto.

Introduzione del Presidente	pag.	I
Introduzione del Sovrintendente	“	I
Introduzione del Direttore artistico	“	II
Perché il Bilancio Sociale	“	III
Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale	“	III
<b>Capitolo 1 - La Scuola di Musica di Fiesole</b>	pag.	1
<b>1.1</b> La Scuola	“	1
<b>1.2</b> Mission	“	1
<b>1.3</b> Breve storia	“	2
<b>1.4</b> La formazione globale	“	2
<b>1.5</b> Perché scegliere la Scuola di Musica di Fiesole	“	2
<b>1.6</b> Villa La Torraccia: sede della Scuola	“	2
<b>1.7</b> La Scuola di Musica di Fiesole per l'ambiente	“	2
<b>Capitolo 2 - Governance e struttura organizzativa</b>	pag.	4
<b>2.1</b> Governance	“	4
<b>2.2</b> Consiglio d'Amministrazione	“	5
<b>2.3</b> Docenti e staff	“	6
<b>2.4</b> Controversie e contenziosi	“	8
<b>2.5</b> Rendiconto economico 2023	“	9
<b>2.6.1</b> Proventi	“	9
<b>2.6.2</b> Contributi degli Enti Pubblici	“	10
<b>2.6.3</b> Contributi da Privati	“	10
<b>2.6.4</b> Contributi volontari	“	11
<b>2.6.5</b> Donazioni per borse di studio	“	11
<b>2.6.6</b> Il 5 per mille	“	11
<b>Capitolo 3 - Le rette, gli allievi e i corsi</b>	pag.	12
<b>3.1</b> Le rette	“	12
<b>3.2</b> Gli allievi	“	12
<b>3.3</b> Corsi Accademici di I livello - Triennio	“	12
<b>3.4</b> I Laureati	“	13
<b>3.5</b> Lauree magistrali - Biennio	“	14
<b>3.6</b> I Corsi di perfezionamento	“	15
<b>3.7</b> I premi	“	19
<b>3.8</b> Concorsi e audizioni orchestrali	“	20
<b>3.9</b> Le borse di studio	“	21
<b>3.10</b> L'Orchestra Giovanile Italiana forma i musicisti di domani	“	22
<b>3.11</b> La formazione professionale - placement	“	22
<b>Capitolo 4 - La diffusione dell'arte musicale</b>	pag.	24
<b>4.1</b> L'educazione musicale della collettività	“	24
<b>4.2</b> Gli amatori	“	24
<b>4.3</b> Corsi musicali all'Università dell'Età Libera	“	24
<b>4.4</b> I Nuclei orchestrali	“	24
<b>4.5</b> Le attività decentrate	“	26
<b>4.6</b> Centri musicali estivi	“	28
<b>4.7</b> Il sistema fiesolano delle orchestre e dei cori	“	28
<b>4.8</b> I concerti	“	30
<b>4.9</b> Casa della Musica di Arezzo	“	38

<b>4.10</b> Aree territoriali di operatività	pag.	38
<b>Capitolo 5 - Erasmus+, Creative Europe e Semp</b>	pag.	39
<b>Capitolo 6 - Un patrimonio di strumenti</b>	pag.	41
<b>Capitolo 7 - La biblioteca e l'archivio storico</b>	pag.	42
<b>Capitolo 8 - Conformità delle attività alle disposizioni normative e regolamentari - Compliance</b>	pag.	43
<b>Capitolo 9 - Gli Stakeholder</b>	pag.	45
<b>9.1</b> Gli Stakeholder	“	45
<b>9.2</b> Collaborazioni nazionali e internazionali	“	46
<b>Capitolo 10 - Le attività di comunicazione</b>	pag.	48
<b>10.1</b> Ufficio comunicazione	“	48
<b>10.2</b> Notizie da Fiesole	“	48
<b>10.3</b> Il sito	“	49
<b>10.4</b> I social network	“	49
<b>10.5</b> Gli eventi promozionali	“	50
<b>10.6</b> L'Annuario	“	51

## Introduzioni al bilancio sociale

Il 2023 stato un anno impegnativo per molte ragioni. Le attività didattiche e formative della Scuola però non ne hanno risentito e i programmi già operativi nel 2022 sono stati ulteriormente sviluppati. Quelli che erano invece in una fase progettuale sono stati formalizzati e hanno come fine comune quello di diffondere la musica nel mondo esterno (*la musica per tutti*).

Di particolare rilevanza l'accordo quadro siglato con l'Università degli Studi di Firenze, nel cui ambito sono previsti numerose collaborazioni alcune delle quali in fase di avanzata realizzazione. Uno dei punti qualificanti dell'accordo è il rapporto tra musica e medicina. Da un punto di vista didattico/formativo è prevista la partecipazione di alcuni direttori d'orchestra alle attività didattiche del I anno del Corso di Laurea in Medicina (secondo semestre dell'A.A. 2023-2024) con l'obiettivo di presentare agli studenti l'importanza del *team working* attraverso il "suonare insieme".

Dal punto di vista assistenziale è invece prevista l'introduzione della musica in alcuni contesti (quali le sale parto e i locali in cui avviene l'infusione di farmaci antitumorali). La musica infatti sembra avere effetti positivi in queste situazioni e il suo impatto verrà valutato scientificamente. La Scuola parteciperà alla celebrazione del centenario della fondazione della Università di Firenze (e del cinquantenario della Scuola) con alcuni eventi che avranno luogo nel 2024. Il primo di questi eventi, di grande successo, è stato il saluto alla città di Firenze con il concerto di Capodanno 2024.

*Alessandro Mugelli*  
(Presidente)

L'anno 2023 è stato caratterizzato dall'avvio di una serie di progetti ed iniziative istituzionali della Fondazione mirate a consolidare ed ammodernare il profilo della Scuola di Musica, coinvolgendo tutti gli operatori, docenti e non della Scuola stessa e tutte le Istituzioni e le rappresentanze sociali che con essa dialogano regolarmente.

Sul piano più propriamente organizzativo va registrato l'avanzamento del processo di revisione di tutta la struttura degli Uffici amministrativi, in coerenza con le analisi e le proposte consegnateci dalla Società PTS di Milano.

Il lavoro si completerà entro l'estate del 2024 e punta a valorizzare le competenze interne alla struttura, oggetto anche di una riorganizzazione funzionale importante.

Questo fondamentale passo avanti è favorito dal fatto che per il terzo anno consecutivo la Fondazione può contare su bilanci d'esercizio positivi, grazie all'utilizzo oculato degli incrementi nella contribuzione pubblica e, in parte, anche privata.

Passaggi in avanti importanti si sono avuti inoltre con il cambio della gestione del sito web della Scuola, con l'apertura della fase di rinnovo del contratto integrativo aziendale e con la definizione di un rapporto di temporary management con un professionista specializzato nella gestione del personale, che diventerà operativo dal marzo 2024.

In questo ultimo anno scolastico si sono perfezionate alcune relazioni di collaborazione con realtà private ed associative, come ben testimoniato dagli accordi stipulati con il Nuovo Pignone - Baker Hughes, Unicoop Firenze e Villa San Michele.

Due nuovi Bienni sono stati riconosciuti alla Scuola dal Ministero dell'Università ed altri quindici sono in attesa di una risposta positiva definitiva.

Nel 2023 sono state pianificate le iniziative per ricordare il Cinquantenario dalla fondazione della Scuola di Musica voluta dal maestro Piero Farulli ed il Quarantesimo dalla costituzione dell'Orchestra Giovanile Italiana: un'ulteriore occasione per delineare il futuro della Scuola, nel nuovo panorama rappresentato dalle profondissime trasformazioni antropologiche, culturali e sociali del nostro tempo.

*Claudio Martini*  
(Sovrintendente)

L'anno 2023 è stata l'occasione per mettere il focus su una particolare prassi del fare musica, il "Recitar cantando", espressione coniata nel solco della fondazione della Camerata de' Bardi il 14 gennaio del 1573, ovvero 450 anni fa. Si sono così aperte delle prospettive di studio difficilmente esauribili dato che la tematica riguarda, pur attraverso continue trasformazioni, le epoche successive fino ad oggi.

Nel 2023 ci siamo trovati nella fase preparatoria di un appuntamento tanto atteso: sono passati quasi 50 anni da quando Piero Farulli ha creato la nostra Scuola e quasi 40 anni ci separano dalla fondazione dell'Orchestra Giovanile Italiana. Lui con le sue intuizioni e il piglio da combattente - attivando la collaborazione di tanti musicisti appassionati e generosi e di esponenti della società civile, primo tra tutti il Sindaco Latini - ha avviato la Scuola verso ciò che tutti noi possiamo con soddisfazione constatare, innanzitutto osservando da vicino l'attività di questa realtà tanto ramificata, unica nel panorama internazionale per la pluralità degli approcci.

Vorremmo che l'avvicinarsi di questi compleanni cruciali fosse l'occasione per riflettere su quanto fatto fin qui, sulle caratteristiche speciali del "modello Fiesole" che ha ispirato molte altre realtà in quest'ultimo mezzo secolo, ma soprattutto il momento per affrontare le sfide del futuro con sguardo aperto e una progettualità aggiornata. Il fondatore ci ha lasciato in eredità l'anelito prorompente verso una formazione musicale svolta a 360 gradi, capace di intercettare l'intera rete del vivere intimo e sociale. Ci rendiamo conto dell'accresciuta complessità di tale compito oggi, rispetto a decenni fa tira un'aria gelida nella politica globale e nel mondo culturale, contemporaneamente si percepiscono però delle nuove opportunità di sviluppo conoscitivo; per poter tenere viva la scintilla della musica d'arte non si può non riscontrare una peculiare urgenza nell'interrogarci sulle ragioni del nostro fare, in relazione incessante con ciò che ci circonda.

Avendo anche io conosciuto Piero Farulli e leggendo le sue appassionante perorazioni svolte nelle più varie occasioni, incluse alcune sedute dei CdA di allora, penso che non vada dimenticato il lato forse più scomodo della sua personalità: lui non chiedeva, esigeva. Ciò può essere materia di riflessione per chiunque si accinga nuovamente a dare una mano nei vari nostri ambiti che spaziano dall'infanzia alla maturità artistica, dall'attività amatoriale ai corsi di perfezionamento, per non parlare delle numerose iniziative di carattere più specificamente sociale. La diffusione della cultura, in particolare quella della musica, per Farulli non era accessoriale, una proposta dedicata a chi è in cerca di due ore di distensione rispetto a impegni ben più importanti e gravosi, era invece il cuore stesso dello stare insieme. Sapeva andare su tutte le furie se si trovava di fronte ad un atteggiamento del genere. Sapeva invece essere grato per ogni tipo di sostegno, nello stesso tempo lo considerava un dovere morale, nella prospettiva del possibile accesso da parte di tutti a una vita degnamente e pienamente vissuta, espressa dall'operare dei grandi compositori, come la sua incrollabile fede gli suggeriva pensare. Per lui il "fruitore" dell'esperienza artistica doveva tenere conto senza sosta dell'altezza del compito elaborativo lanciatoci da chi aveva creato e crea dei capolavori. Questo è il cuore dell'utopia sua, tocca a noi nuovamente rispondere.

*Alexander Lonquich*  
(Direttore Artistico)



## **Perché il Bilancio Sociale**

Il Decreto Legislativo n. 117, Codice del Terzo Settore, è entrato in vigore ad agosto 2017, rendendo obbligatorie la redazione e la pubblicazione del bilancio sociale di alcuni Enti del Terzo Settore.

Il bilancio sociale è uno strumento di informazione e trasparenza che mette a disposizione degli stakeholder (lavoratori, finanziatori, allievi della Scuola, cittadini, pubbliche amministrazioni, ecc.) informazioni circa le attività svolte e i risultati sociali conseguiti dall'Ente nell'esercizio di riferimento e, al tempo stesso, è un documento di analisi utile all'organizzazione per la valutazione e il controllo dei risultati conseguiti oltre ad essere uno strumento di supporto alle scelte di governo.

In sintesi, l'obiettivo di questo percorso è dotare la Scuola di Musica di Fiesole di una rendicontazione sociale da affiancare a quella economico-finanziaria. L'elaborato inoltre fornisce evidenza delle attività svolte, dei risultati raggiunti, in continuità e coerenza con la missione della Fondazione e con le aspettative delle parti interessate.

## **Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale**

Il lavoro di redazione è stato condotto seguendo le indicazioni del Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore".

I principi di redazione del bilancio sociale a cui l'Ente si è attenuto sono quelli tipici di un processo di rendicontazione: rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, comparabilità, chiarezza, attendibilità, veridicità e verificabilità delle informazioni fornite.

A tale scopo è stato individuato un gruppo di lavoro preposto alla realizzazione delle attività di rendicontazione sociale che deve assicurare il rispetto dei principi di rendicontazione, la sistematizzazione delle informazioni necessarie per la stesura del documento e l'attività di diffusione dello stesso.

Il bilancio sociale è redatto con cadenza annuale, reso pubblico e accessibile.







# Capitolo 1 - La Scuola di Musica di Fiesole

## 1.1 La Scuola

Piero Farulli, viola del celebre Quartetto Italiano e musicista militante, fondava nel 1974 la Scuola di Musica di Fiesole con l'obiettivo di promuovere in Italia la più ampia conoscenza e pratica attiva della musica, patrimonio culturale di primaria importanza e privilegiato mezzo di espressione umana.

Da quasi cinquant'anni la Scuola è perciò in prima linea nella diffusione della cultura e della pratica della musica, con metodologie innovative e iniziative originali.

La sede della Scuola è a San Domenico di Fiesole (Firenze), in un magnifico parco dove sorgono un'antica villa con alcuni annessi ed una grande colonica recentemente ristrutturata.

L'attività formativa abbraccia tutte le età e le esigenze educative offrendo, grazie al contributo di oltre 200 docenti, una formazione di alta qualità sia nell'alfabetizzazione musicale sia nei successivi percorsi di base, accademici e di perfezionamento.

Far musica significava per Farulli – e significa tutt'oggi – colmare una grave lacuna culturale avvicinando il maggior numero di persone a capolavori dell'arte altrimenti sconosciuti, ed offrire a tutti l'opportunità di crescere sul piano civico ed interpersonale praticando la musica d'insieme, mirabile esempio di cooperazione alla costruzione della bellezza.

## 1.2 Mission

La Scuola di Musica di Fiesole persegue l'obiettivo di valorizzare la musica come parte integrante della cultura, fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. Per far questo si impegna a diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva a partire dalla sua introduzione nella scuola primaria, mettere a disposizione della comunità i risultati ottenuti, privilegiare iniziative sistematiche rispetto a progetti occasionali, ricercare il contributo di personalità eccellenti e promuovere l'attività concertistica come elemento fondamentale del percorso formativo e servizio alla cittadinanza.

## 1.3 Breve storia

Nata come Associazione, la Scuola ha come prima sede i locali della Società Filarmonica di Fiesole, ma è dopo la progressiva acquisizione degli spazi di Villa La Torraccia (San Domenico) che si verificano i più significativi ampliamenti.

Gli insegnanti aumentano di numero, e garantiscono con il loro impegno appassionato la realizzazione di numerose iniziative didattiche e concertistiche di grande originalità.

Il prorompente temperamento di Farulli e la stima di cui gode presso le più prestigiose personalità del mondo musicale accrescono la fama dell'istituzione, cui molti artisti offrono il proprio contributo di presenza didattica e concertistica, rendendo la Scuola un luogo sempre più centrale nel panorama musicale italiano ed anche internazionale.

Nel 1986 la Scuola di Musica di Fiesole diviene una Fondazione, mentre nel 2001 assume la qualifica di ONLUS e nel 2019 aggiorna lo statuto in vista di una trasformazione in ETS. Attualmente la Scuola è in attesa di iscriversi al Registro Unico del Terzo Settore (Runts), iscrizione che avverrà dopo che la Commissione europea (art. 101 co. 10 del CTS) avrà provveduto a rilasciare la prevista autorizzazione.

Nel 2013 il Ministero dell'Università e della Ricerca autorizza la Scuola al rilascio dei Diplomi di Alta Formazione Musicale (laurea triennale), cui nel 2019 si aggiunge l'autorizzazione per il Biennio magistrale.

La Scuola offre un percorso completo anche a coloro che desiderano una preparazione jazz – il Triennio jazz è stato accreditato nel 2018 – e ai giovani musicisti che ambiscono ad un altissimo perfezionamento.

Nel 2021 sono stati attivati con successo i Trienni di Chitarra jazz, Basso elettrico jazz e di Musica applicata. Nel 2022 ha preso l'avvio il Triennio di Tecnico del suono, accolto con entusiasmo da

numerosi studenti, mentre nel 2023 la Scuola è stata autorizzata ad aggiungere ai bienni già attivi di Pianoforte, Musica da camera e Formazione orchestrale anche il Biennio di chitarra ed il Biennio di Saxofono.

La Scuola di Musica di Fiesole ha aperto nuovi scenari formativi, imponendo chiari obiettivi e ridefinendo le coordinate dell'attività didattica anche sotto il profilo tecnologico. Polifunzionalità e modularità degli ambienti e distinzione dei vari ambiti organizzativi rispondono alle multiformi esigenze didattiche e produttive della Scuola, con l'obiettivo di contribuire alla più ampia conoscenza della musica ed anche a formare professionisti in grado di emergere nei vari settori lavorativi in ambito musicale.

#### **1.4 La formazione globale**

Se i corsi superiori qualificano la Scuola di Musica di Fiesole come un'università a tutti gli effetti, la caratteristica peculiare dell'istituzione risiede nel fatto che la sua offerta formativa spazia in tutti gli ambiti, facendone un *unicum* nel panorama didattico nazionale ed internazionale: luogo privilegiato per la formazione musicale infantile (a partire dalla fascia 0-3 anni), la Scuola accompagna bambini e ragazzi nell'intero percorso che conduce ai corsi accademici, e allievi di tutte le età nei corsi amatoriali.

#### **1.5 Perché scegliere la Scuola di Musica di Fiesole**

Coerentemente con le motivazioni che hanno portato alla sua fondazione, l'insegnamento musicale presso la Scuola di Musica di Fiesole si configura non solo come un percorso di apprendimento dell'arte musicale, ma anche come iter formativo della persona *tout court*.

Far musica insieme – come avviene a Fiesole fin dalla primissima infanzia, nelle attività corali e orchestrali aperte a tutti – rappresenta una forma di educazione progressiva alla socialità ed al rispetto reciproco attraverso l'ascolto. Suonare insieme agli altri significa infatti collocare l'esperienza musicale nello spazio condiviso, affinare la percezione selettiva di cosa succede intorno, imparare a gestire insieme il lavoro di gruppo, contribuire con la propria partecipazione al risultato collettivo.

#### **1.6 Villa La Torraccia: sede della Scuola**

Il complesso de La Torraccia, con il suo bel giardino all'italiana, appartiene all'Istituto degli Innocenti, una delle più antiche istituzioni a tutela dell'infanzia. Grande valore simbolico riveste il passaggio di destinazione della storica villa (la cui parte più antica risale al XV secolo) dalla cura dell'infanzia abbandonata all'educazione alla musica di allievi di ogni età.

Negli anni scorsi la Scuola ha acquisito – grazie al sostegno economico della Fondazione CR Firenze – la colonica adiacente alla Villa, denominata Stipo.

La proprietà dell'immobile – ristrutturato con i fondi di Ales/Arcus e dal 2019 pienamente in uso per le attività didattiche – rappresenta anche un decisivo consolidamento patrimoniale della Fondazione.

Il canone di locazione di Villa La Torraccia subisce purtroppo le ripercussioni del processo inflattivo: nel 2023 la clausola di rivalutazione ISTAT ha portato il costo dell'affitto a quota 338.631,48 euro. L'incremento rispetto al 2022 è di oltre 13.000 euro e andrà ad appesantirsi per l'anno 2024; è in corso un confronto con la proprietà dell'immobile, con l'obiettivo di rendere più sostenibile l'impegno economico. La Regione Toscana dà il suo supporto alla discussione.

#### **1.7 La Scuola di Musica di Fiesole per l'ambiente**

Grande attenzione è riservata all'impatto ambientale delle attività della Scuola, a partire dall'approvvigionamento energetico, che proviene interamente da fonti rinnovabili.

La Scuola si è dotata di luci a led a basso consumo, di aule a basso impatto acustico nella nuova

struttura dello Stipo e di un fontanello che fornisce acqua depurata ed ha favorito una sensibile riduzione dell'uso delle bottiglie in plastica. Per i brevi tragitti in ambito lavorativo è stata messa a disposizione una e-bike.

Anche il parco è oggetto di attenta cura, sia per quanto riguarda gli interventi di piantumazione sia per le potature e il mantenimento delle alberature e delle siepi. Le piante del parco – alcune delle quali sono alberi secolari di grandi dimensioni – sono continuamente monitorate, così da garantirne la buona conservazione ed anche, in caso di malattie che ne minaccino la stabilità, l'abbattimento.

Nel parco e nel terreno di pertinenza del complesso della Scuola di Musica di Fiesole sono stati censiti più di 300 alberi.



## Capitolo 2 - Governance e struttura organizzativa

### 2.1 Governance

La governance della Scuola è affidata al Consiglio di Amministrazione della Fondazione nel quale sono rappresentati, oltre ai membri della Giunta esecutiva, gli incaricati delle istituzioni (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero della Cultura, Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Fiesole, Collegio dei docenti, Fondazione CR Firenze, Associazione Amici della Scuola). I componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione svolgono il proprio incarico a titolo gratuito, come da articolo 9 dello Statuto.

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione affida per delega alla Giunta esecutiva il disbrigo di tutti gli affari ad esso riservati.

Lo Statuto ed il Regolamento della Fondazione definiscono e regolano i termini della governance della Scuola.

L'Organigramma definisce gli ambiti di intervento ed i compiti di ciascuno dei membri dello staff della Scuola, dai dirigenti agli impiegati. Per ogni ufficio è individuata la figura di un responsabile, cui fa capo l'attività di un ristretto gruppo di lavoro.

Il Presidente ha la rappresentanza legale della Fondazione, convoca il CdA e la Giunta esecutiva, può essere delegato per affari specifici. In base allo Statuto è individuato nella persona del Sindaco della Città di Fiesole, con possibilità di delega.

Il Vicepresidente è nominato dal Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente, tra i componenti che non ricoprono la carica di Sovrintendente o Direttore Artistico. Il Vicepresidente esercita le funzioni vicarie del Presidente in caso di sua assenza o impedimento ed ha la rappresentanza esterna della Fondazione, che può esercitare disgiuntamente dal Presidente, ma nei limiti fissati dalla delega del CdA. Cura le attività, i rapporti e le iniziative che sono a lui attribuiti dal Presidente, anche in via continuativa, previa comunicazione al CdA.

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile dell'amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione, salvo quanto delegato alla Giunta esecutiva, al Presidente, al Vicepresidente e al Sovrintendente. Il CdA ha il compito di approvare, senza possibilità di delega, i bilanci, le variazioni patrimoniali, i regolamenti interni e le modifiche allo Statuto.

Il Segretario della Fondazione svolge le funzioni di segretario del Consiglio di Amministrazione e partecipa alle sue sedute con diritto di parola. Il Segretario generale è nominato dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Sovrintendente.

La Giunta esecutiva provvede al disbrigo di tutti gli affari riservati alla competenza del CdA, che il medesimo le affida per delega. La Giunta è composta da Presidente, Vicepresidente, Direttore Artistico e Sovrintendente.

Il Direttore Artistico è individuato tra musicisti, concertisti o compositori di chiara fama a livello internazionale che condividono le finalità della Fondazione. È responsabile delle scelte delle attività didattiche e artistiche della Fondazione, nel rispetto dei vincoli di bilancio e delle compatibilità economiche, in accordo con il Sovrintendente. Indica i docenti e ne coordina l'attività; presiede la Commissione Artistica.

Il Sovrintendente – nominato dal Consiglio di Amministrazione – cura la direzione delle attività amministrative e finanziarie e la direzione del personale, attuando gli indirizzi della Giunta esecutiva e del Consiglio di Amministrazione e la programmazione del Direttore Artistico. Predisporre i bilanci e ne cura l'attuazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è formato da tre membri così designati: uno dal ministero competente in materia di ricerca e università, uno dalla Regione Toscana e uno dal CdA. Il Collegio provvede al riscontro della gestione finanziaria, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili ed esprime il suo parere mediante un'apposita relazione sul conto consuntivo.

Il Responsabile amministrativo, sotto la direzione del Sovrintendente, è responsabile della gestione amministrativa e contabile della Fondazione e del personale amministrativo e dei rapporti con il Collegio dei Revisori dei Conti.

## **2.2 Consiglio d'Amministrazione**

Alessandro Mugelli *Presidente della Fondazione* ai sensi e in conformità di quanto previsto dall'art. 9 dello Statuto della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole - ONLUS è delegato dal Sindaco del Comune di Fiesole con Decreto n. 12 del 22/04/2022 ad esercitare in suo nome e vece le funzioni di legale rappresentante - data di prima nomina 22/04/2022 - scadenza: 08/07/2024

Stella Sorgente *Vicepresidente - Consigliere MAECI* - data di prima nomina 10/12/2020 - scadenza 08/07/2024

Anna Pezzati *Consigliere MUR* - data di prima nomina 30/09/2016 - scadenza 08/07/2024

Giampaolo Muntoni *Consigliere MIC* - data di prima nomina 29/09/2017 - scadenza 08/07/2024

Simone Siliani *Consigliere Regione Toscana* - data di prima nomina 30/09/2016 - scadenza 08/07/2024

Ricciotti Corradini *Consigliere Città Metropolitana di Firenze* - data di prima nomina 06/05/2021 - scadenza 08/07/2024

Alberto Paloscia *Consigliere Comune di Firenze* - data di prima nomina 07/04/2022 - scadenza 08/07/2024

Rita Urbani *Consigliere Collegio dei Docenti* - data di prima nomina 28/09/2020 - scadenza 08/07/2024

Duccio Maria Traina *Consigliere Fondazione CR Firenze* - data di prima nomina 28/09/2020 - scadenza 08/07/2024

Stefano Dalpiaz *Presidente Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 28/04/2016 - scadenza 08/07/2024

Donata Fornaciari *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 20/04/2018 - scadenza 08/07/2024

Barbara Montanarini *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 08/05/2017 - fino al 21/06/2023

Martino Montanarini *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 21/06/2023 - scadenza 08/07/2024

Edoardo Rosadini *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 08/05/2017 - fino al 21/06/2023

Enrico Ara *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 21/06/2023 - scadenza 08/07/2024

Claudio Martini *Sovrintendente - Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 01/05/2022 - scadenza 30/04/2025

Alexander Lonquich *Direttore Artistico - Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 28/09/2020 - scadenza 08/07/2024



## **Giunta esecutiva**

Alessandro Mugelli *Presidente*  
Stella Sorgente *Vicepresidente*  
Claudio Martini *Sovrintendente*  
Alexander Lonquich *Direttore Artistico*

## **Collegio dei revisori dei conti**

Alessandro Sanesi *Presidente del Collegio, Sindaco Revisore Regione Toscana* - data di prima nomina 30/09/2016 - scadenza 08/07/2024  
Petra Boni *Sindaco Revisore Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 10/12/2020 - scadenza 08/07/2024  
Valentina Degasperi *Sindaco Revisore MUR* - data di prima nomina 20/05/2021 - scadenza 08/07/2024

## **2.3 Docenti e staff**

Il Collegio dei docenti riunisce il corpo insegnante della Scuola, mentre i dipartimenti raggruppano i vari settori di insegnamento distinti in base agli strumenti, e riuniti per omogeneità di attività. La Scuola di Musica di Fiesole ha come obiettivo la valorizzazione delle risorse umane impegnate nei ruoli di dipendenti amministrativi e docenti, nella convinzione che far crescere i collaboratori sia un valore aggiunto per il miglioramento della struttura. Nel 2023 il Consiglio di Amministrazione ha proseguito il processo di revisione e riprogettazione della macchina organizzativa che si concluderà nel 2024.

Nel corso del 2023 l'organigramma della Scuola vede 46 docenti assunti a tempo indeterminato e 2 docenti a tempo determinato. Il personale non docente è composto da 24 unità (di cui 1 a tempo determinato).

I docenti presentano una continuità di servizio media di 7,17 anni e gli amministrativi di 16,29 anni: si rilevano un'ottima continuità lavorativa ed un tasso di assenteismo per malattie ed infortuni estremamente basso – circa 7 giorni in media per il personale non docente e circa 2 giorni per i docenti – dati che indicano chiaramente il senso di appartenenza e la dedizione all'istituzione.

Nel gruppo dei 158 docenti collaboratori spicca la presenza di musicisti di fama internazionale, professori di prestigiose orchestre e concertisti, che tengono alla Scuola corsi di alto perfezionamento.

Fra i dipendenti (staff e docenti) si contano 45 donne e 27 uomini, e fra i docenti collaboratori le donne sono 59 e gli uomini 99; complessivamente la Scuola ha in essere contratti di lavoro con 104 donne e 126 uomini.

I contratti del personale dipendente fanno riferimento al CCNL ANINSEI, l'Associazione Nazionale Istituti non Statali di Educazione e di Istruzione. Nel 2023 si è proseguito nel processo di revisione e all'aggiornamento delle relazioni sindacali, alla luce del mutato quadro legislativo e del nuovo posizionamento che la Scuola intende raggiungere.

La Scuola rispetta la normativa sul diritto di lavoro, dando la possibilità di usufruire delle agevolazioni previste dalla legge 104, e adempie alla normativa relativa alla legge 31 per l'inserimento al lavoro delle categorie protette. Piena compliance per il diritto alla maternità e paternità.



**PRESIDENTE**  
ALESSANDRO MUCELLI  
**VICE PRESIDENTE**  
STELLA SORGENTE

**GIUNTA ESECUTIVA**

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**NUCLEO DI VALUTAZIONE**  
ELEONORA MEGRI (PRESIDENTE)  
SIGFRIDO FENYES, SILVIA TONVERONACHI

**SOVRINTENDENTE**  
CLAUDIO MARTINI

**SGN (4)**  
SEGRETARIA GENERALE  
BARBARA MINUCCI

**SSO**  
SEGRETARIA ARTISTICA  
SEG. SOVRINTENDENZA  
HOLLIE GREY LARIA TOCCAFONDI

**DIA (1)**  
DIRETTORE ARTISTICO  
ALEXANDER LONQUICH

**COO**  
COORDINAMENTO DIDATTICO  
EDUARDO RISSA DINI

**COA e PPR**  
COORDINAMENTO  
RESP. PRODUZIONE  
GIOVANNA BERTI

**MDC**  
MUSICA  
NASTARAN AMINIAN,  
HOLLIE GREY (RESP)  
ILARIA TOCCAFONDI

**SPR**  
SEGRETARIA  
PRODUZIONE  
STEFANO ANGIUS  
ILARIA TOCCAFONDI

**LOG**  
LOGISTICA  
GERARDO FEPE

**RSD**  
RESPONSABILE  
SEGRETARIA DIDATTICA  
STEFANIA PANGI

**SDIO**  
SEGRETARIA DIDATTICA  
NASTARAN AMINIAN,  
DEJANA GRIZIA MARTELLI,  
VALENTINA TRAMBUSTI

**STR e LOC-PAE**  
PRESTITO STRUMENTI E  
LOGISTICA AULE  
STEFANO MUCCHINI

**DOC**  
PERSONALE DOCENTE  
E ARTISTI

**RBL**  
RESPONSABILE BIBLIOTECA  
STEFANIA GITTO

**MED**  
MEDIATECA

**LIFE**  
RESPONSABILE UFFICIO  
STAMPA E PROMOZIONE  
RUGGERO CRESCIDI

**SIT**  
SITO INTERNET  
LAURA PACCHETTI

**GRF**  
GRAFICA  
LAURA PACCHETTI

**TES**  
REDAZIONE TESTI  
VALENTINA PANGI

**RAM (3)**  
RESPONSABILE  
AMMINISTRATIVO E  
FINANZIARIO  
CRISTIANA CIRELLO

**REMO**  
AMMINISTRATIVO  
RENDICONTAZIONE  
CRISTIANA CIRELLO

**ECA**  
ECONOMATO ACQUISTI-  
MATERIE  
GIANLUCA CABRAS

**CONT (3)**  
CONTABILITA'  
SANDRO TAVIANI

**CONTRATTI**  
UFFICIO CONTRATTI  
CRISTIANA CIRELLO

**ACC**  
RESPONSABILE AFFARI  
GENERALI E  
COORDINAMENTO  
BARBARA MINUCCI

**AFM**  
ANALISI FABBRICAZIONE  
MONITORAGGIO  
BARBARA MINUCCI

**VAC (5)**  
VALUTAZIONE  
APPRENDIMENTO  
COMPETENZE  
ELENA MOSTARDINI

**ACC**  
ACCoglienza E  
ORIENTAMENTO,  
MANUTENZIONE SPAZIO  
AUTONOMA TRAMBI

**PUL**  
PULIZIA  
GERARDO FEPE

**PRG**  
CENTRO DI AGGIORNAMENTO E  
PROGETTAZIONE  
GABRILO BENIGNI, GIOVANNA BERTI,  
CRISTIANA CIRELLO, RUGGERO  
CRESCIDI, LAURA PACCHETTI,  
BARBARA MINUCCI, VALENTINA PANGI  
(REFERENTE TRENNIO E BIENNIO),  
STEFANIA PANGI, VALENTINA  
TOCCAFONDI

- DIA (1) - Direzione dell'organigramma
- RAM (2) - Gestione amministrativa e finanziaria
- CONT (3) - Funzione amministrativa
- SGN (4) - Funzione di coordinamento
- VAC (5) - Valutazione degli apprendimenti

ID 5.3 Organigramma  
Emesso SGQ il 29/07/2003 rev. 53 del 03.10.2022  
Approvato SOVR



## PERSONALE DIPENDENTE 2023

### DIPENDENTI AMMINISTRATIVI 31/12/2023

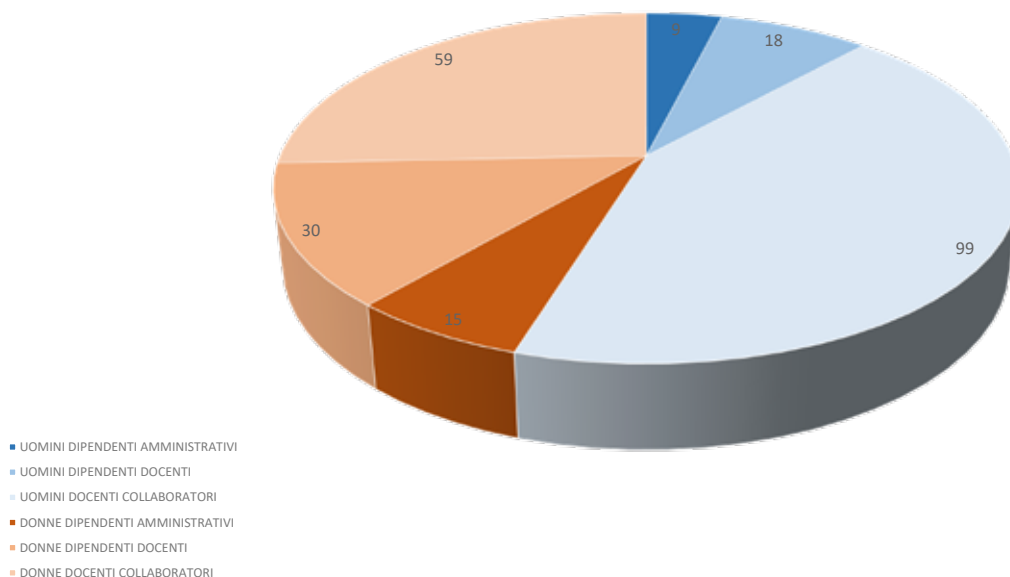
Livelli contrattuali uomini	2° livello	3° livello	4° livello	5° livello
Totale	1	8	1	0

Livelli contrattuali donne	2° livello	3° livello	4° livello	5° livello
Totale	0	7	4	3

### DIPENDENTI DOCENTI 31/12/2023

Livelli contrattuali uomini	5° livello	7° livello
Totale	0	18

Livelli contrattuali donne	5° livello	7° livello
Totale	2	28



## 2.4 Controversie e contenziosi

Nel corso del 2023 non si sono registrati contenziosi o controversie rilevanti ai fini della rendicontazione sociale (in tema di lavoro, salute e sicurezza, trattamento dei dati personali, gestione dei servizi, aspetti ambientali, corruzione, rispetto dei diritti umani).

## 2.5 Rendiconto economico 2023

ONERI E COSTI	2023	2022	PROVENTI E RICAVI	2023	2022
<b>A) Costi e oneri da attività di interesse generale</b>			<b>A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale</b>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	0	0
2) Servizi	1.456.190	1.440.958	2) Proventi dagli associati per attività mutualistiche	0	0
3) Godimento di beni di terzi	376.639	362.027	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
4) Personale	1.892.258	1.746.093	4) Erogazioni liberali	79.057	33.902
5) Ammortamenti	109.419	100.155	5) Proventi del 5 per mille	16.629	17.377
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	4.017	6) Contributi da soggetti privati	774.865	702.182
7) Oneri diversi di gestione	245.850	64.009	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	1.465.086	1.483.562
8) Rimanenze iniziali	0	0	8) Contributi da enti pubblici	2.977.192	2.844.143
<b>Totale</b>	<b>4.080.356</b>	<b>3.717.259</b>	9) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
			10) Altri ricavi, rendite e proventi	9.499	74.707
			11) Rimanenze finali	0	0
			<b>Totale</b>	<b>5.322.328</b>	<b>5.155.873</b>
			<b>Avanzo/Disavanzo attività di interesse generale (+/-)</b>	<b>1.241.972</b>	<b>1.438.614</b>
<b>B) Costi e oneri da attività diverse</b>			<b>B) Ricavi, rendite e proventi da attività diverse</b>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori	0	0
2) Servizi	71.094	64.317	2) Contributi da soggetti privati	0	0
3) Godimento di beni di terzi	11.068	6.591	3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	106.112	103.651
4) Personale	0	1.243	4) Contributi da enti pubblici	0	0
5) Ammortamenti	0	0	5) Proventi da contratti con enti pubblici	0	0
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	6) Altri ricavi, rendite e proventi	0	0
7) Oneri diversi di gestione	5.402	118.171	7) Rimanenze finali	0	0
8) Rimanenze iniziali	0	0	<b>Totale</b>	<b>106.112</b>	<b>103.651</b>
<b>Totale</b>	<b>87.563</b>	<b>190.322</b>	<b>Avanzo/Disavanzo attività diverse (+/-)</b>	<b>18.549</b>	<b>(86.671)</b>
<b>C) Costi e oneri da attività di raccolta fondi</b>			<b>C) Ricavi, rendite e proventi da attività di raccolta fondi</b>		
1) Oneri per raccolte fondi abituali	0	0	1) Proventi da raccolte fondi abituali	0	0
2) Oneri per raccolte fondi occasionali	0	0	2) Proventi da raccolte fondi occasionali	0	0
3) Altri oneri	0	0	3) Altri proventi	0	0
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
			<b>Avanzo/Disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>D) Costi e oneri da attività finanziarie e patrimoniali</b>			<b>D) Ricavi, rendite e proventi da attività finanziarie e patrimoniali</b>		
1) Su rapporti bancari	23.106	14.989	1) Da rapporti bancari	4.572	487
2) Su prestiti	0	0	2) Da altri investimenti finanziari	0	0
3) Da patrimonio edilizio	0	0	3) Da patrimonio edilizio	0	0
4) Da altri beni patrimoniali	0	0	4) Da altri beni patrimoniali	0	0
5) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0	5) Altri proventi	0	0
6) Altri oneri	0	0	<b>Totale</b>	<b>4.572</b>	<b>487</b>
<b>Totale</b>	<b>23.106</b>	<b>14.989</b>	<b>Avanzo/Disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)</b>	<b>(18.534)</b>	<b>(14.501)</b>
<b>E) Costi e oneri di supporto generale</b>			<b>E) Proventi di supporto generale</b>		
1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	0	1) Proventi da distacco del personale	0	0
2) Servizi	204.258	207.971	2) Altri proventi di supporto generale	0	440
3) Godimento di beni di terzi	22.217	18.724	<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>440</b>
4) Personale	323.802	296.218			
5) Ammortamenti	73.334	84.371			
6) Accantonamenti per rischi ed oneri	0	0			
7) Altri oneri	87.722	70.354			
<b>Totale</b>	<b>711.333</b>	<b>677.638</b>	<b>Totale oneri e costi</b>	<b>4.902.359</b>	<b>4.600.208</b>
<b>Totale oneri e costi</b>	<b>4.902.359</b>	<b>4.600.208</b>	<b>Totale proventi e ricavi</b>	<b>5.433.013</b>	<b>5.260.451</b>
			<b>Avanzo/Disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)</b>	<b>530.654</b>	<b>660.244</b>
			<b>Imposte</b>	<b>(62.080)</b>	<b>(55.619)</b>
			<b>Avanzo/Disavanzo d'esercizio (+/-)</b>	<b>468.574</b>	<b>604.625</b>

### 2.6.1 Proventi

Il totale dei proventi della Scuola di Musica di Fiesole è quantificato dal bilancio annuale, che si attesta su € 5.433.013. Le entrate sono costituite dalle rette degli allievi, dalle somme stanziare dagli enti pubblici e privati che sostengono la Scuola, dai ricavi ottenuti dalle attività di produzione, dalle erogazioni liberali di privati cittadini che contribuiscono alla costituzione di borse di studio o donano alla Scuola strumenti ed altri beni.

## 2.6.2 Contributi degli Enti Pubblici

Il Ministero della Cultura partecipa al bilancio della Scuola con i finanziamenti previsti dalle leggi 400/2000, 160/2019 e 234/2021 incrementata dal D.L. 198/2022 convertito, con modificazioni, in legge 14/2023. Il MIC finanzia i Corsi di perfezionamento attraverso l'art.41 del FUS. Il sostegno all'attività della Scuola viene anche dalla Regione Toscana attraverso la legge 21/2010, dalla Città Metropolitana di Firenze e dal Comune di Firenze grazie ad una convenzione triennale.

<b>Contributi da Enti pubblici anno 2023</b>		<b>Importo</b>	
<b>Ministero della Cultura</b>	Promozione Art. 41	€	287.384,00
	Legge 400/2000	€	764.019,63
	Legge 160/2019	€	147.230,70
	Leggi 234/2021 e 14/2023	€	900.000,00
	Contributo per il funzionamento di biblioteche non statali - circolare 5/2021	€	4.200,00
<b>Regione Toscana</b>	Bando biblioteche e diritti d'autore	€	8.464,15
	Legge 21/2010	€	750.000,00
	D.G.R. 553/2016	€	3.000,00
<b>Città Metropolitana di Firenze</b>			
	Progetto Incontri Metropolitan con i Maestri	€	22.000,00
<b>Comune di Firenze</b>	Convenzione	€	30.000,00
	Estate Fiorentina	€	15.000,00
	Università dell'età libera	€	3.720,00
<b>Erasmus+</b>		€	21.588,23
<b>Risconto passivo quota ammortamento Stipo</b>		€	20.585,32
<b>Totale</b>		<b>€</b>	<b>2.977.192,03</b>

## 2.6.3 Contributi da Privati

I contributi privati giungono dai partner, dai vari sostenitori, dalle rette scolastiche eda: Fondazione CR Firenze, che costituisce la principale fonte di finanziamento privato alle attività della Scuola e nel corso del 2023 ha confermato il proprio sostegno, e Fondazione Omina Freundeshilfe, che da più di trent'anni sostiene attività specifiche fra cui le sessioni fiesolane – didattiche e produttive – dell'European Chamber Music Academy.

Particolarmente vicina alla Scuola è l'Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole, che segue puntualmente l'attività formativa e concertistica: il Presidente e tre dei membri dell'Associazione siedono nel CdA.

Nel 2023 sono stati raggiunti importanti accordi con Unicoop Firenze (sostegno ai progetti sociali della Scuola), Baker & Hughes e Aboca.

<b>Contributi da Enti privati anno 2023</b>		<b>Importo</b>	
<b>Fondazione CR Firenze</b>	Attività Istituzionale	€	600.000,00
<b>Fondazione Omina Freundeshilfe</b>		€	50.000,00
<b>Associazione In-Armonia Progetto Orchestra Inclusiva</b>		€	20.155,00
<b>Teatro Regio di Parma - Accademia Verdiana</b>		€	3.000,00
<b>Fondazione il Cuore si scioglie</b>		€	19.934,08
<b>Baker Hughes</b>		€	16.000,00
<b>Aboca</b>		€	10.000,00
<b>Risconto Passivo Quota ammortamento Stipo</b>		€	42.367,12
<b>Totale</b>		<b>€</b>	<b>761.456,20</b>



#### **2.6.4 Contributi volontari**

Nel corso degli anni la Fondazione è stata beneficiaria di donazioni di privati e di lasciti testamentari: fra i più significativi il lascito di Piero Farulli e la donazione di Adriana Verchiani Farulli, e quello di Nicoletta Braibanti Valletti. Michela Lelli ha disposto tramite il testamento la costituzione di un fondo decennale per borse di studio annuali, mentre una donatrice che desidera mantenere l'anonimato ha effettuato nel 2021 un lascito testamentario che trasferirà alla Scuola la proprietà di una casa a Firenze, da adibirsi all'uso di foresteria per allievi e docenti. Di grande importanza per la Scuola anche le donazioni di strumenti, come si evidenzierà al cap. 6. Nel 2023 la Scuola ha ricevuto in dono 2 violini, 1 viola d'amore e 5 chitarre.

#### **2.6.5 Donazioni per borse di studio**

Il prezioso sostegno della Fondazione CR Firenze si manifesta anche nell'erogazione delle borse di studio per merito, cui la Scuola destina con l'annuale concorso interno una parte del finanziamento ricevuto.

All'offerta di borse di studio – cui partecipa abitualmente l'Associazione Amici – nel 2023 hanno dato il proprio sostegno l'Associazione La Stanza Accanto e Palazzo Ricci - Europäische Akademiefür Musik und Darstellende Kunst di Montepulciano.

Dalla metà degli anni '90 la Fondazione William Walton - Giardini La Mortella di Ischia offre una borsa di studio annuale assegnata su indicazione della direzione artistica della Scuola a giovani musicisti meritevoli, che sono invitati a tenere due concerti presso l'incantevole sede della Fondazione. La borsa di studio 2023 è stata assegnata al Trio Sechter.

Sono infine numerose le borse di studio offerte da benefattori privati, delle quali alcune *in memoriam*, come quella dedicata a Paolo Fioretti.

#### **2.6.6 Il 5 per mille**

La Scuola è tra gli enti beneficiari del 5 per mille, il cui contributo è stato destinato nel 2023 in quota parte ai progetti sociali dei Nuclei delle Piagge e dell'Isolotto, alle borse di studio, all'acquisto di strumenti e al noleggio degli 8 pianoforti Yamaha necessari alle aule dello Stipo.



## Capitolo 3 - Le rette, gli allievi e i corsi

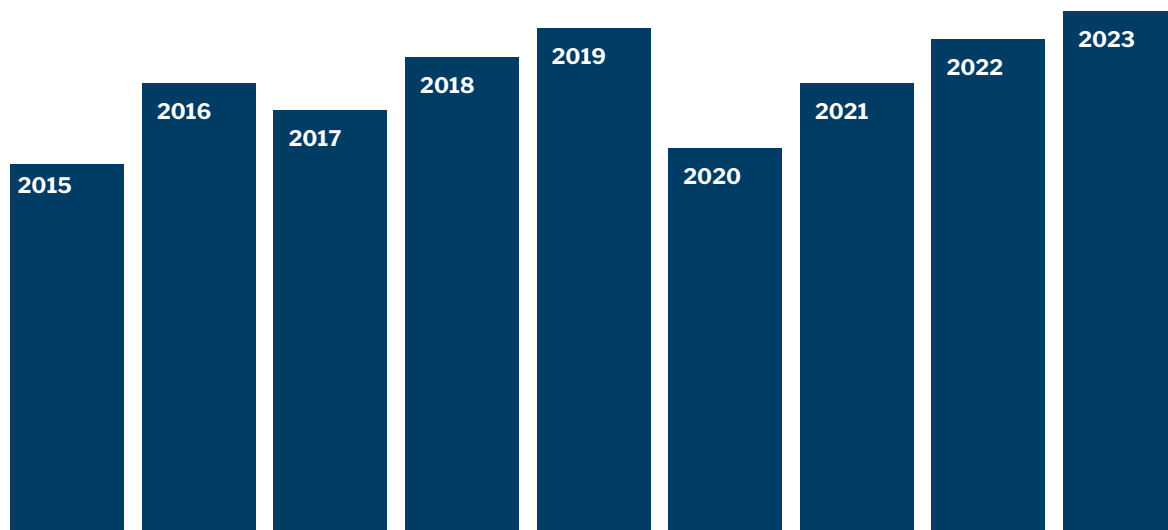
### 3.1 Le rette

Come si legge nello statuto all'art. 4, comma 2 [...] *le attività della Fondazione ed in particolar modo quelle di istruzione, di formazione e di qualificazione professionale, sono realizzate con il minor aggravio economico possibile per gli studenti e, più in generale, per i fruitori dei servizi, avuto riguardo alle disponibilità economiche e finanziarie [...].*

In ragione della congiuntura economica determinata dal conflittuale quadro geopolitico internazionale è stato introdotto un aggiustamento del 2%, sensibilmente inferiore all'inflazione del 2023.

### 3.2 Gli allievi

Il numero degli allievi – calcolato a partire dall'anno scolastico 2000-2001 – si è sempre mantenuto superiore alle 1000 unità e nel 2023 ha raggiunto il suo massimo storico con 1707 iscritti: si tratta di un dato strettamente correlato alla vastità e alla varietà dell'offerta formativa, in grado di accogliere tutte le fasce di età e tipologie molto differenti di allievi.



*Gli allievi della Scuola dall'anno scolastico 2015 ad oggi*

Dopo un calo che risentiva della congiuntura pandemica, nel 2023 le iscrizioni hanno superato il livello del 2019 (1663 iscritti), arrivando a quota 1707 allievi.

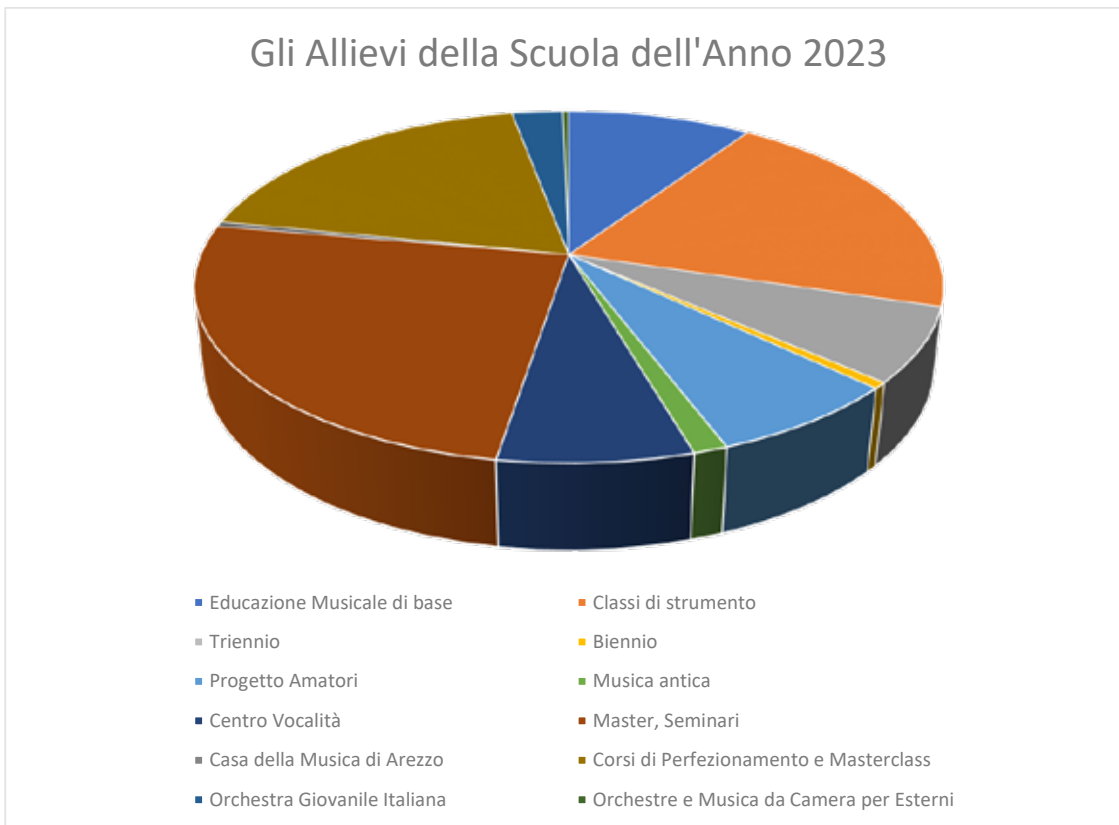
La vastità dell'offerta formativa della Scuola consente agli allievi anche la frequenza contemporanea di più corsi, con un ulteriore approfondimento della preparazione.

Di grande importanza è il dato degli allievi dei corsi di perfezionamento, sono infine molti gli adulti che frequentano la Scuola partecipando ai progetti amatoriali.

### 3.3 Corsi Accademici di I livello - Triennio

L'attivazione dei percorsi AFAM di Triennio ha ampliato il numero degli insegnamenti per coprire tutte le materie previste dai piani di studi, e lo stesso è avvenuto con il Biennio. A partire dall'anno 2013 è stato istituito il Nucleo di Valutazione (rinnovato con la delibera di giunta del 14 febbraio 2023), responsabile della verifica della qualità dei corsi accademici erogati dalla Scuola. Il Nucleo di Valutazione redige la relazione annuale sulla base di criteri determinati dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

In conseguenza dell'attivazione del Triennio Accademico è stata istituita nel 2013 la Consulta degli studenti, che consta di tre membri, individuati con meccanismo elettorale. Sono attualmente parte della Consulta: Orlando Bandini Viliani, Sara Chionne e Gastone Pulvino.



*Il grafico mostra la suddivisione degli allievi nelle varie tipologie di insegnamento.*

### 3.4 I Laureati

Gli iscritti al Triennio sono aumentati progressivamente nel corso degli anni, dall'autorizzazione al rilascio dei Diplomi AFAM nel 2013.

Le votazioni di laurea mostrano l'ottimo livello dei candidati, la cui provenienza è anche internazionale.

Nel 2023 si sono laureati a Fiesole 41 allievi, di cui 9 cum laude e 3 con menzione d'onore:

**Athanasios Andrea Anifantakis** batteria jazz classe di Andrea Melani *110/110*

**Raffaele Appolloni** clarinetto classe di Giovanni Riccucci

**Amedeo Ara** violino classe di Èva Erna Szabó *110 cum laude*

**Anna Avilia** viola classe di Antonello Farulli *110/110*

**Costantino Benini** canto classe di Silvia Vajente

**Costanza Benini** canto classe di Damiana Pinti

**Niccolò Bini** violoncello classe di Filippo Burchietti *110 cum laude*

**Elisa Bisceglia** canto jazz classe di Stefania Scarinzi *110 cum laude* e menzione d'onore

**Sofia Castagliuolo** pianoforte classe di Riccardo Cecchetti

**Matteo Cecchini** batteria jazz classe di Andrea Melani

**Hsuanjen Chang** canto classe di Umberto Chiummo

**Cuimei Cheng** canto classe di Damiana Pinti

**Antonio Cicala** pianoforte classe di Tiziano Mealli *110 cum laude*

**Giulia D'Agata** flauto traverso classe di Alessia Sordini  
**Beatrice De Maria** pianoforte classe di Enrico Stellini *110 cum laude*  
**Daniele Di Fabrizio** composizione classe di Andrea Portera  
**Enrique Frausto Corona** oboe classe di Paolo Grazia  
**Chiara Giommetti** flauto traverso classe di Silvia D'Addona  
**Matilde Graziani** pianoforte classe di Tiziano Mealli  
**Diego Jacopini** percussioni classe di Gregory Lecoeur *110/110*  
**Marina Margheri** violoncello classe di Paolo Andriotti *110 cum laude e menzione d'onore*  
**Nicola Mazzei** pianoforte classe di Enrico Stellini *110/110*  
**Alexander Melani** pianoforte classe di Tiziano Mealli  
**Verena Menardi** tromba classe di Emanuele Antonucci  
**Francesco Onerati** trombone classe di Antonio Sicoli  
**Giulia Pianini Mazzucchetti** violino classe di Èva Erna Szabó *110/110*  
**Chiara Prucher** canto classe di Tiziana Tramonti  
**Gastone Pulvino** tromba classe di Emanuele Antonucci  
**Alessandro Scerbo** trombone classe di Antonio Sicoli *110 cum laude*  
**Marco Sebastianelli** composizione classe di Andrea Portera  
**Remo Simonetti** clarinetto classe di Giovanni Riccucci  
**Francesco Solenni** pianoforte classe di Federica Ferrati  
**Perla Strinati** flauto traverso classe di Claudia Bucchini  
**Chiara Su** flauto traverso classe di Alessia Sordini *110 cum laude*  
**Matteo Tagliaferri** trombone classe di Antonio Sicoli  
**Angela Tempestini** violino classe di Boriana Nakeva *110 cum laude e menzione d'onore*  
**Tommaso Torrigiani Malaspina** clarinetto classe di Giovanni Riccucci *110 cum laude*  
**Federico Truffelli** tromba jazz classe di Andrea Tofanelli *110 cum laude*  
**Carmen Zagara** viola classe di Francesca Piccioni  
**Filippo Zappa** batteria jazz classe di Andrea Melani  
**Wenxiao Zou** violino classe di Èva Erna Szabó *110 cum laude*

### 3.5 Lauree magistrali - Biennio

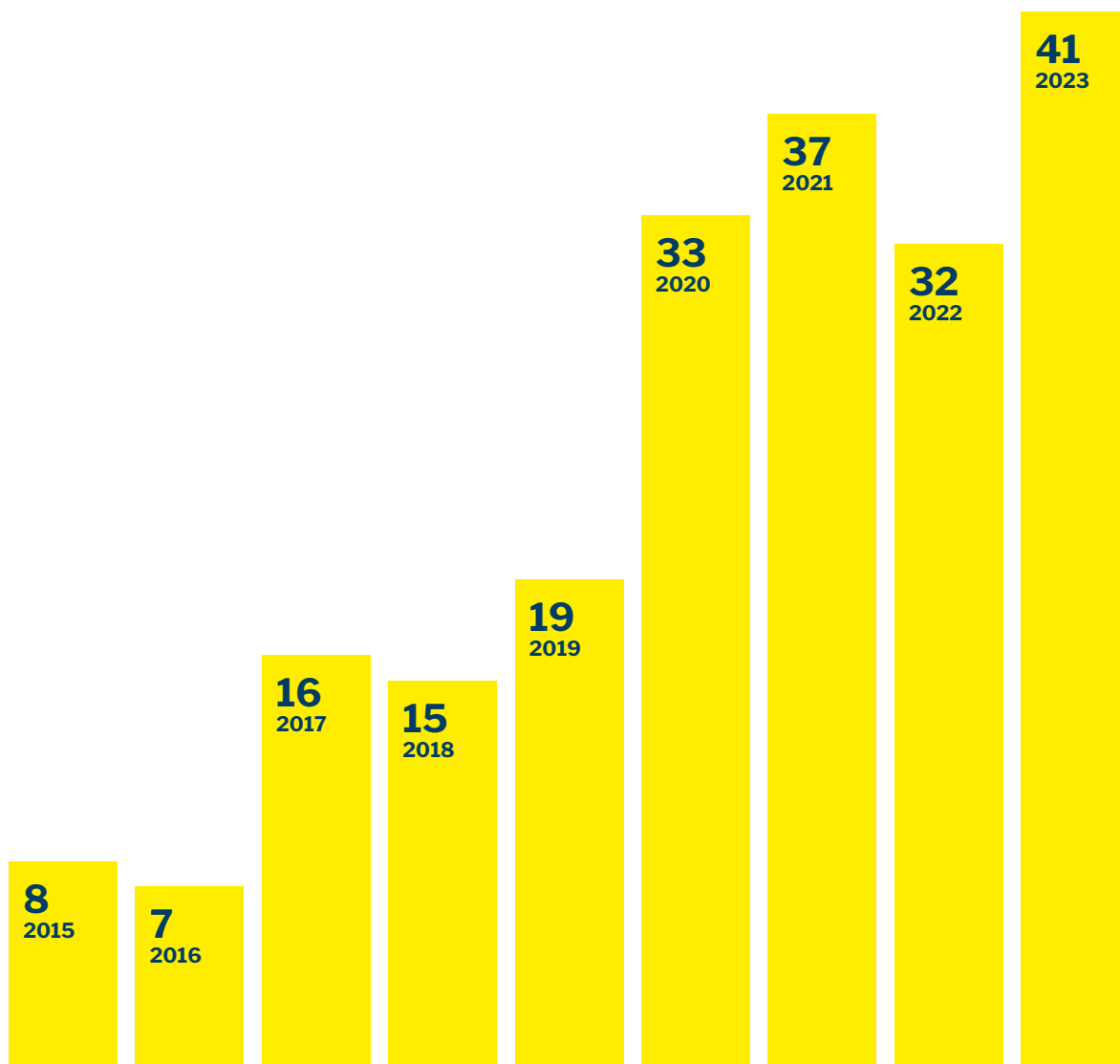
Dal 2019 la Scuola è autorizzata al rilascio del Diploma di II livello AFAM per Pianoforte, Musica da camera e Formazione orchestrale, ma nel 2023 ha presentato richiesta per l'attivazione dei bienni di tutti gli altri strumenti (arpa, flauto traverso, clarinetto, oboe, fagotto, tromba, trombone, basso tuba, corno, violino, viola, violoncello, contrabbasso, composizione e canto): dopo il superamento dei vari passaggi, la Scuola attende il definitivo parere ministeriale sulla possibilità di iniziare i corsi. Sono invece già stati approvati il Biennio di Saxofono ed il Biennio di Chitarra.

Grazie alla presenza di docenti-concertisti di fama internazionale e di grande esperienza nel settore della formazione, il Biennio fiesolano offre un percorso di alta qualità, privilegiando l'acquisizione di conoscenze e competenze inerenti all'esecuzione attraverso il perfezionamento della tecnica strumentale.

Parimenti sono sviluppate le competenze specialistiche relative alle varie prassi esecutive – incluse quelle riguardanti gli strumenti storici – ed alla storia dell'interpretazione, al fine di fornire tutti gli elementi necessari al raggiungimento di un'interpretazione personale e coerente, attraverso l'accurata preparazione di opere rappresentative del repertorio strumentale e vocale, ed includendo anche l'approccio alle tecniche di improvvisazione.

La capacità di interagire all'interno di gruppi musicali è sviluppata nella pratica della musica d'insieme, oggetto di approfondimenti specifici grazie all'impronta cameristica del percorso formativo fiesolano.

Numerose occasioni di performance sono a disposizione degli allievi del Biennio, per verificare i progressi compiuti nella preparazione attraverso concerti pubblici, la partecipazione ai quali è



*I laureati*

considerata parte integrante dei corsi.

Il percorso formativo si avvantaggia infine della possibilità di partecipare al programma Erasmus+, che prevede alcuni periodi di studio all'estero e consente agli allievi di approfittare della presenza alla Scuola di prestigiosi docenti stranieri, per i quali è attiva la stessa formula.

### **3.6 I Corsi di perfezionamento**

I **Corsi di perfezionamento** della Scuola di Musica di Fiesole sono un punto fermo nel panorama internazionale: un'offerta didattica di altissimo livello e costantemente rinnovata si abbina alla ricchezza di un ambiente speciale, dove è possibile - ai tantissimi musicisti che vi giungono da tutta l'Europa - cogliere infinite opportunità di crescita e di maturazione artistica.

I corsi di perfezionamento abbracciano oggi un'amplissima gamma di tipologie: pianoforte, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, basso tuba, percussioni, arpa, chitarra, canto, liederistica tedesca, quartetto d'archi, musica da camera con pianoforte, e prassi barocca.



La direzione artistica di Alexander Lonquich ha proseguito sulla linea di affiancare ai corsi consolidati un'offerta "plurale", ovvero corsi organizzati in sessioni nelle quali si sono alternati docenti diversi, con l'obiettivo di dare ai giovani musicisti l'opportunità di avvicinare figure differenti tra i musicisti di spicco a livello internazionale, ricevendone molteplici stimoli di crescita artistica.

Nei corsi di perfezionamento di pianoforte concertisti celebri come Elisso Virsaladze e Andrea Lucchesini hanno accolto giovani talenti della tastiera, mentre Ricardo Castro – artista poliedrico tra pianismo e direzione – ha offerto un approccio alle tecniche di direzione d'orchestra dallo strumento, con la preziosa collaborazione dell'Orchestra Galilei.

Il nuovo corso di perfezionamento di violino ha offerto la possibilità di incontrare alcuni dei protagonisti della scena europea: Barnabás Kelemen, Klaidi Sahatçi, Carolin Widmann e Florian Donderer hanno affrontato i diversi aspetti della preparazione oggi necessari per intraprendere l'attività musicale; Lorenza Borrani ha proseguito con il suo corso, che comprende sia il violino sia la musica da camera, e la grande esperienza di Yair Kless è stata messa a disposizione degli allievi in due masterclass primaverili. È tornato a Fiesole Oleksandr Semchuk, che in collaborazione con Ksenia Milas ha accolto anche i violinisti desiderosi di approfittare della sua esperta competenza per le lezioni individuali all'interno del biennio superiore di musica da camera.

Il corso di viola in team è stato composto da artisti di notevole spessore ed ampia attività internazionale quali Diemut Poppen, German Tcakulov e Danusha Waskiewicz.

Antonello Farulli ha proseguito il suo corso di viola, cui abbina un percorso teorico-pratico di Metodologia strumentale aperto agli allievi accademici.

Anche il violoncello ha avuto il suo corso multiplo, affidato quest'anno a concertisti e didatti di grande prestigio quali Sebastian Klinger, Tanja Tezlaff, Adrian Brendel e Xenia Janković, mentre Francesco Dillon e Paolo Bonomini hanno continuato le loro ambite lezioni.

Alberto Bocini ha proseguito il corso di contrabbasso, con l'assistenza di Marco Martelli e Théotime Voisin in qualità di visiting professor; il corso di percussioni è stato curato con competenza ed entusiasmo da Gregory Lecoœur.

Per il canto si è confermata la presenza del celebre soprano Patrizia Ciofi, mentre del tutto nuovo è stato il corso per cantanti e pianisti dedicato alla liederistica tedesca, per il quale è giunto a Fiesole Erik Battaglia.

Per quanto riguarda gli strumenti a fiato, il corso di flauto ha schierato tre musiciste dall'intensa e prestigiosa attività quali Silvia Careddu, Chiara Tonelli e Claudia Bucchini.

Dalla Gewandhausorchester di Lipsia e dal Concertgebouw di Amsterdam sono arrivati tre fuoriclasse dell'oboe: Domenico Orlando, Simone Sommerhalder e Ivan Podyomov che hanno tenuto insieme il corso, mentre ha confermato la sua storica presenza Thomas Indermühle.

Ha preso il via nel 2023 un nuovo corso di perfezionamento di clarinetto, per il quale è stato invitato Calogero Palermo, primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e musicista di straordinaria qualità.

Primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia, Andrea Zucco ha proseguito il suo impegno nell'affollato corso di fagotto, e lo stesso hanno fatto Luca Benucci, primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e infaticabile organizzatore, e Giovanni Riccucci, che ha condiviso con prestigiosi colleghi quali Enrico Maria Baroni e Riccardo Crocilla il suo fruttuoso corso di clarinetto.

La grande esperienza di Claudio Quintavalla e Mario Barsotti, prime parti dell'Orchestra del Maggio, è stata al servizio degli strumentisti che seguono i corsi di perfezionamento di tromba e di basso tuba.

A Susanna Bertuccioli e Luisa Prandina, prime arpe – rispettivamente dell'Orchestra del Maggio e dell'Orchestra del Teatro alla Scala – si è affiancata quest'anno Patrizia Tassini, direttrice dell'Orchestra Ventaglio d'Arpe: le tre docenti hanno offerto i loro preziosi consigli agli allievi del corso di perfezionamento di arpa. Quattro distinti appuntamenti seminariali hanno composto il corso di chitarra, con Adriano Del Sal, Pablo Márquez, Luigi Attademo e Duccio Bianchi.



Per il corso di perfezionamento di Quartetto d'archi si sono confermati il celebre Cuarteto Casals, (Vera Martínez Mehner, Abel Tomas, Arnau Tomas e Jonathan Braun) ed il violinista Heime Müller, già membro dell'Artemis Quartet.

Per il corso di perfezionamento di musica da camera con pianoforte la Scuola ha potuto contare sulla rinnovata presenza del Trio Gaspard (Vashi Hunter, Jonian Ilias Kadesha, Nicholas Rimmer), in team con il celebre violinista Erich Höbarth, Alexander Lonquich e Bruno Canino, impegnato quest'ultimo anche nel corso di perfezionamento di duo pianistico.

Per quanto concerne la musica antica, la Scuola ha offerto l'articolato e approfondito corso di perfezionamento in Prassi barocca di Federico Maria Sardelli, François De Rudder, Paolo Cantamessa, Bettina Hoffmann, Federico Guglielmo, Giulia Nuti, Gian Luca Lastraioli e Francesca Lombardi Mazzulli.

Sempre nell'ambito del perfezionamento, dal 17 al 22 luglio la Scuola ha ospitato la sessione fiesolana dell'European Chamber Music Academy, progetto didattico d'eccellenza nato dalla volontà di Piero Farulli e Hatto Beyerle di creare un circuito di crescita e scambio per gli ensemble cameristici. ECMA coinvolge scuole europee di prim'ordine ed importanti festival, e si compone di diverse sessioni, che si svolgono nelle sedi di ciascuna istituzione partner.

Per la settimana fiesolana sono stati selezionati sei gruppi: *Nordic Trombone Quartet*, *Quasi Trio*, *Zarathoustra Trio*, *Trio Rigamonti*, *Moser String Quartet* e *Quartetto Alioth*. Tutti hanno ricevuto le preziose indicazioni di un gruppo di docenti di grande spessore, composto da Jonathan Brown, Johannes Meissl, Dirk Mommertz, Heime Müller e Alexander Lonquich.

Il programma di lavoro è stato molto intenso e ha compreso le lezioni online di Tiziana Tentoni, project manager che ha introdotto gli ensemble alla promozione creativa della loro attività attraverso gli strumenti della tecnologia e della comunicazione.

Ha partecipato alla sessione anche Francesca Della Monica, una delle più originali voci nel



panorama musicale odierno, che conduce da tempo una approfondita ricerca sul paesaggio sonoro e le diverse tecniche vocali nell'arte contemporanea.

Le attività si sono svolte all'interno del progetto ECMA Pro, che promuove lo sviluppo dell'attività internazionale degli ensemble e incrementa l'efficacia della musica da camera anche attraverso iniziative di impatto sociale.

### **3.7 I premi**

Nei suoi 49 di attività la Scuola di Musica di Fiesole ha prodotto risultati di assoluta eccellenza, che le sono valsi importantissimi riconoscimenti. Già destinataria nel 1981 del Premio Abbiati quale migliore iniziativa musicale, la Scuola ha ricevuto nel 2005 da Carlo Azeglio Ciampi il Premio Nazionale Presidente della Repubblica e nel 2008 il Premium Imperiale Grant for Young Artists della Japan Arts Association. Nell'agosto 2016 l'Orchestra dei Ragazzi ha vinto il World Orchestra Festival, organizzato dai Wiener Philharmoniker presso il Musikverein di Vienna.

Innumerevoli sono i premi vinti negli anni dagli allievi della Scuola, ed anche il 2023 è stato ricco di successi per i giovani musicisti fiesolani.

Grande soddisfazione per i docenti del corso di perfezionamento di quartetto, Heime Müller e Cuarteto Casals: l'Arete String Quartet si è aggiudicato la vittoria ed il premio per la migliore interpretazione di un quartetto di Mozart al 15° Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo. Chaos String Quartet ha vinto il secondo premio (primo e terzo non assegnati), nell'8th International Joseph Haydn Chamber Music Competition di Vienna, ottenendo anche il premio per la migliore esecuzione del brano commissionato dal concorso, il premio per la migliore esecuzione di un brano della Scuola viennese ed il premio del pubblico; BBC Radio 3 ha inserito Chaos String Quartet nel programma di sviluppo dei talenti della musica classica 2023.

Osaka International Chamber Music Competition ha premiato con la vittoria il Quartetto Indaco, formatosi nella classe di Piero Farulli e Andrea Nannoni e già avviato ad un'ampia attività di concerti e registrazioni. L'ensemble ha anche ricevuto il MK Memorial Award, ed il Bordeaux String Quartet Festival Award, grazie al quale è stato ospite del Festival Internazionale del Quartetto d'Archi di Bordeaux.

Una decisiva affermazione internazionale per il pianista Elia Cecino, che a Fiesole sta completando il perfezionamento con Elisso Virsaladze ed ha vinto il Concorso pianistico internazionale di Valencia, intitolato al celebre pianista José Iturbi. La vittoria si aggiunge al ricchissimo palmarès di Cecino, vincitore del primo premio nei concorsi di New Orleans (USA), James Mottram di Manchester (GB) e Ricardo Viñes di Lleida (Spagna).

A.Gi.Mus organizza da qualche anno un originale concorso nell'intento di dare sostegno e visibilità ai giovani musicisti che risiedono o studiano in Toscana. Tra i vincitori dell'edizione 2023, sei provenivano dalla nostra Scuola: sono i pianisti Beatrice De Maria, Davide Marcati e Beatrice Cori del corso di perfezionamento di Andrea Lucchesini, Matteo Cabras allievo di Elisso Virsaladze, il violoncellista Duccio Dalpiaz che si è laureato con Filippo Burchiotti ed il Trio Sechter (Amedeo Ara violino, Niccolò Bini violoncello, Antonio Cicala pianoforte).

Beatrice Cori ha vinto anche il primo premio nell'VIII Concorso pianistico internazionale Città di Spoleto e Davide Marcati ha vinto il primo premio assoluto dell'Oltregiogo Piano Competition, affermandosi anche nel Concorso pianistico internazionale di Albenga, col primo premio della sezione Eccellenza; nella stessa competizione pianistica Livia Poggianti ha vinto il primo premio della sua categoria.

I cornisti allievi di Luca Benucci si sono distinti: Maxime Lambert ha vinto il primo premio Valiant Forum 2021/Murten Classics 2021, Clara Gentile ha conquistato il primo premio assoluto

nella rassegna Italian Brass Week – Wings to talent. Francesco Cavaliere ha vinto nella stessa rassegna il primo premio di categoria, affermandosi anche nel concorso Note di Talento di Atri. David Arnau Macia ha vinto il concorso per l'insegnamento presso il Conservatori de Música de Cervera (Spagna), mentre Alberto Cini è stato scelto come primo corno dall'Orchestra Giovanile Italiana.

Numerosi primi premi per la giovane chitarrista Giovanna Carrillo Fantappiè, allieva di Piero Di Giuseppe: primo premio assoluto al 7° Concorso chitarristico nazionale “Davide Lufrano Chaves”, al 23° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Riviera Etrusca” ed al Concorso musicale nazionale “Città di Vimodrone”, dove ha ricevuto anche una borsa di studio.

Come ogni anno, gli allievi della Scuola si sono fatti onore al Concorso internazionale musicale di Firenze Premio Crescendo: nella sezione dedicata agli archi il violoncellista Davide Cellacchi, che frequenta il corso di perfezionamento di Francesco Dillon e Paolo Bonomini, ha vinto il primo premio assoluto ed anche il concerto premio intitolato ad Aldo Provenzani. Primo premio anche per il violoncellista Matteo Ferraro e per le violiniste Maria Elena Besi allieva di Marina Raimondi e Sara Vranić che studia con Boriana Nakeva. Nella sezione fiati primo premio per Amedeo Tesi, che frequenta il triennio di clarinetto con Giovanni Riccucci, per il neolaureato flautista Samuele Di Nardo e per il cornista Alessio Ferroni.

Ottimi risultati anche per i giovanissimi trii (violino, violoncello e pianoforte) della classe di Katja Todorow: Ellen Di Claudio, Giulio Aleksander Jasman e Lorenzo Gorgoni hanno vinto il primo premio assoluto con borsa di studio e premio del pubblico al Concorso Giulio Rospigliosi 2023. Il trio di Maria Gaia Gaggioli, Anna Taddei Pardelli e Virginia Foraci ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di esecuzione musicale Viareggio in Musica 2023. Stesso traguardo per Cloe Petrangeli, Marta Pazi e Giovanni Massarutto, vittoriosi al Concorso musicale Città di Scandicci 2023. Infine il trio di Maria Elena Besi, Pandora Dantini e Sidhartha Kalsi si è aggiudicato il primo premio assoluto al Concorso Musicale Calcit “Gianfranco Barulli” di Arezzo 2023.

Anche i cantanti fiesolani si sono fatti valere: il soprano Clarissa Reali – che ha studiato con Lucia Mazzei ed Elena Cecchi - ha vinto la terza edizione del Premio internazionale di musica barocca “Marco Uccellini”, promosso dall'amministrazione comunale di Forlimpopoli e dal Conservatorio “B. Maderna” di Cesena; il baritono Omar Cepparoli ha conseguito il premio speciale per la migliore esecuzione di un'aria di Gioachino Rossini nella prima edizione del Concorso Internazionale Claudio Desderi di Santa Croce, che tiene viva la memoria di un grande artista e amico della Scuola.

Sul fronte della composizione una bella affermazione per Giovanni Ciardi, che ha vinto il Concorso Internazionale di Composizione “Egidio Carella” 2023, e per Francesco Sottile, scelto tra 96 candidati provenienti da 27 paesi del mondo per la prima assoluta di una nuova composizione al Sofia Gubaidulina Center for Contemporary Music della città russa di Kazan.

Grande soddisfazione infine per Andrea Portera, che a Fiesole è stato allievo e oggi è docente di un'affollata classe di composizione: ha vinto Proquartetto String Quartet Composition Competition, un nuovo concorso promosso dall'associazione Proquartetto della città belga di Tournai, all'interno del 21° Festival Européen du Quatuor à Cordes.

### **3.8 Concorsi e audizioni orchestrali**

Oltre ai premi nelle competizioni di esecuzione musicale, gli allievi della Scuola hanno ottenuto ottimi risultati nei concorsi e nelle audizioni che consentono l'accesso alle compagnie orchestrali professionali. Per molti di loro la partecipazione all'Orchestra Giovanile Italiana è stata una tappa importante, coronando una preparazione che si è giovata negli anni dell'attività nelle numerose compagnie della Scuola.

Gianluca Montaruli ha vinto il concorso di primo violoncello presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.



Anche sul fronte delle idoneità non sono mancati i risultati: la clarinettista Greta Ferrario è stata prima idonea per il posto di secondo clarinetto all'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, seconda idonea per il clarinetto basso nella stessa compagine, e idonea anche all'audizione per clarinetto basso dell'Orchestra dell'Arena di Verona.

Importanti conferme per gli allievi del corso di perfezionamento di corno di Luca Benucci: Nicola Scaramuzza ha ottenuto l'idoneità per primo corno al Maggio Musicale Fiorentino e nella bandina del Teatro alla Scala, è stato secondo idoneo al Teatro Petruzzelli di Bari e sesto idoneo all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Maxime Lambert è stato scelto come corno solista dalla Anhaltische Philharmonie di Dessau e Francesco Cavaliere ha vinto il concorso dell'Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata per il ruolo di secondo corno e di corno di fila.

Davide Dalpiaz ha studiato a Fiesole con Èva Erna Szabó, frequentando anche il corso di perfezionamento di Lorenza Borrani. Nel 2023 è stato scelto come spalla dell'European Union Youth Orchestra, oltre a partecipare alle attività della Cappella Andrea Barca di Sir Andras Schiff, della Kammerakademie Potsdam, del Between Worlds Ensemble di Avi Avital e della Budapest Festival Orchestra.

Francesco Cecchetti (tromba jazz nella classe di Andrea Tofanelli) ha vinto l'audizione per entrare nell'Orchestra Nazionale Jazz dei Conservatori (ONJ), dove è subentrato a Federico Truffelli, lo studente fiesolano che aveva vinto la precedente selezione.

### **3.9 Le borse di studio**

Meritocrazia e competenze sono due fattori sostanziali alla base di una società equilibrata ed equa. Non sempre però chi ha capacità riesce ad emergere. Uno dei motivi, spesso, è la mancanza di possibilità economiche tali da consentire ad un allievo meritevole di compiere un valido percorso didattico e professionale. Le spese sono ingenti e non tutte le famiglie possono permettersi di mantenere un figlio agli studi di carattere musicale. Eppure il diritto allo studio è fissato dalla Costituzione italiana e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani ONU. La Scuola di Musica di Fiesole si adopera a sostenere con borse di studio allievi meritevoli che si trovino in posizione economicamente svantaggiata. Un concorso interno di esecuzione musicale assegna ogni anno altre borse di studio ai migliori candidati.

Per l'anno 2023 sono state erogate 16 borse di studio per integrazione economica, mentre il concorso ha assegnato 33 borse di studio ai migliori tra gli allievi partecipanti.

La Scuola accoglie ogni anno gli studenti vincitori del Bando relativo al Diritto allo Studio Universitario della Toscana, in applicazione delle norme che regolano il DSU. I vincitori della borsa di studio, valutati dall'Azienda DSU in base a specifici requisiti economici e di merito, si vedono garantita dalla Scuola la possibilità di frequentare gratuitamente il Triennio AFAM di I livello. Nell'anno 2023 hanno usufruito del DSU 10 allievi, per una spesa complessiva di 17.384 euro, totalmente a carico della Scuola.

Anche gli allievi che frequentano il corso di perfezionamento professionale per orchestra - Orchestra Giovanile Italiana sono sostenuti dalla Scuola, che eroga il corso a titolo gratuito ed offre agli studenti una borsa di studio giornaliera.

Da sempre sensibile ai sacrifici economici delle famiglie che avviano i ragazzi allo studio della musica, la Scuola si fa carico direttamente di una parte della quota di frequenza che integra la retta annuale versata da ciascun allievo e promuove ulteriori forme di sostegno a favore degli studenti, tra cui l'assegnazione di quattro strumenti di prestigio di sua proprietà a quattro studenti meritevoli e l'uso di Casa Seri, un piccolo edificio situato all'ingresso di Villa La Torraccia che accoglie gratuitamente tre studenti fuorisede del Triennio.

**Ammontare complessivo delle borse di studio: € 223.256,64**

### **3.10 L'Orchestra Giovanile Italiana forma i musicisti di domani**

L'Orchestra Giovanile Italiana è il primo progetto formativo orchestrale italiano, che dal 1984 offre un significativo contributo alla qualificazione dei giovani strumentisti, affiancando all'attività didattica un intenso impegno produttivo. Ogni anno l'OGI tiene concerti in città italiane ed estere, partecipando ad importanti manifestazioni.

L'alta formazione orchestrale si è rinnovata nel 2023 con affollate audizioni, a cui si sono iscritti più di 400 giovani musicisti.

La partecipazione al progetto formativo dell'Orchestra Giovanile Italiana accomuna molti musicisti professionisti oggi in attività. I dati sono in continuo aggiornamento, e attualmente si contano oltre 300 professori d'orchestra assunti stabilmente (di cui 138 in qualità di prime parti) e oltre 1000 musicisti freelance (solisti, oppure in orchestre e complessi da camera). Moltissimi ex allievi sono attivi nell'insegnamento, impegnati a restituire alle generazioni successive i doni musicali ricevuti. In questo senso la Scuola si conferma fucina di formatori.

Tra i musicisti assunti stabilmente in orchestra la maggior parte occupa i leggi delle principali compagini italiane: l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino annovera tra i suoi professori 31 strumentisti provenienti dall'OGI, 24 sono i musicisti OGI che siedono nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e numeri simili valgono per l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

Ex allievi OGI suonano nelle principali orchestre – dai Berliner Philharmoniker alla Japan Philharmonic Orchestra – in Svizzera, Austria, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Paesi Bassi, Danimarca, Finlandia, Svezia, Spagna, Portogallo, Argentina e Giappone.

#### **Orchestra Giovanile Italiana**

Dati aggiornati al 2023

Allievi registrati totali: **2230**

**323** assunti stabilmente in orchestra (**138** Prime Parti e **185** Seconde o Fila) **14,5% circa**

**1051** free lance (orchestrali, cameristi e solisti) **47,1 % circa**

**289** si dedicano sia all'attività free lance sia all'insegnamento **13 % circa**

**236** svolgono attività di sola docenza o altri lavori nell'ambito musicale **10,6 % circa**

**99** ancora impegnati nella formazione **4,4 % circa**

**195** non abbiamo informazioni **8,7% circa**

**28** svolgono un'attività non connessa alla musica **1,3 % circa**

**9** deceduti **0,4 % circa**

#### **3.11 La formazione professionale – placement**

La qualità del progetto formativo OGI è testimoniata da due importanti indicatori: il costante aumento del numero degli occupati e l'affollarsi dei candidati (circa 400 ogni anno) alle selezioni per l'accesso all'orchestra. Una volta frequentati i corsi ed acquisite le necessarie competenze, i giovani musicisti affrontano le prove necessarie per entrare nella vita professionale.

Nell'anno 2023 si sono affermati presso compagini di primissimo piano: Alessio Dainese, giovane e talentuoso cornista che ha frequentato i corsi 2021 dell'Orchestra Giovanile Italiana e le lezioni di perfezionamento di Luca Benucci, ha vinto il concorso di primo corno al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

La violoncellista Valentina Cangerò (OGI 2018) ha partecipato con successo al concorso bandito dall'Orchestra dell'Arena di Verona e ad alcune audizioni di importanti orchestre del nostro Paese, risultando prima idonea al Teatro Verdi di Trieste (con obbligo di secondo) e seconda idonea al Teatro Lirico di Cagliari e al Massimo di Palermo.

Tobia Guerri (OGI 2019) ha partecipato ad un affollato concorso per il posto di terza tromba nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino superando brillantemente tutte le prove e aggiudicandosi infine il ruolo nella prestigiosa compagine.

Il violoncellista Valerio Cassano, che ha partecipato al corso OGI 2011 - ed ha collaborato in questi anni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra del Teatro Lirico di Trieste - è entrato stabilmente nell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia come violoncello di fila.

Il violinista Simone Molino, che ha frequentato i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana 2021/2022, si è classificato terzo idoneo all'audizione per violino di fila presso il Teatro Massimo Bellini di Catania.

Viola Brambilla (OGI 2016) ha vinto il concorso per flauto indetto dall'Orchestra della Toscana, mentre Elisa Mori (concertino dei primi violini nell'OGI 2016 e spalla dei secondi nell'OGI 2017) è stata assunta come viola di fila presso l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; per lo stesso ruolo era già risultata idonea nell'audizione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Giulio Marignetti (OGI 2013, spalla dei contrabbassi OGI 2014 e concertino OGI 2015) ha vinto il concorso per contrabbasso di fila al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; allo stesso concorso è risultato idoneo Riccardo Baiocco (OGI 2016). Saul Richmond-Rakerd (spalla dei violoncelli OGI 2014) è stato accolto nella San Francisco Ballet Orchestra.

Luca Ferraiuolo ha frequentato i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 2022 e nel 2023: le sue qualità sono state apprezzate nelle audizioni della Israel Philharmonic Orchestra, che lo ha accolto tra le sue file nel ruolo di terzo corno.



## Capitolo 4 - La diffusione dell'arte musicale

### 4.1 L'educazione musicale della collettività

L'offerta formativa della Scuola di Musica di Fiesole risponde ad ogni desiderio di far musica: dai piccolissimi ai corsi di base, fino al triennio e al biennio, poi con i corsi di perfezionamento, l'Orchestra Giovanile Italiana e infine il Progetto amatori, tutti trovano nella Scuola il luogo dove incrementare le loro competenze. Gli ensemble corali e orchestrali che accolgono gli allievi sono vere e proprie comunità musicali, dove si imparano la musica e la convivenza civile.

L'impegno della Scuola si estende a progetti di educazione musicale decentrati, più avanti descritti.

Un'attenzione particolare alla disabilità che ha portato la Scuola ad essere promotrice - attraverso il sostegno convinto della Fondazione CR Firenze - dell'Associazione In-Armonia, formata da insegnanti di musica e genitori di ragazzi con disabilità intellettiva, motoria o sensoriale ai quali è offerta la gratificante esperienza di suonare insieme agli altri.

Il progetto *Musicability*, condotto da musicisti e didatti professionisti dell'Associazione In-armonia specializzati in Musicoterapia Orchestrale a Metodo Esagramma, è rivolto a bambini e ragazzi con disabilità, anche senza pregressa conoscenza musicale: giunto alla sua quarta edizione ha consolidato l'esperienza dell'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana, una nuova frontiera pedagogica nel campo della didattica musicale. Basato su modelli educativi inclusivi che integrano i metodi psicoterapeutici con quelli artistico-espressivi, il progetto sfrutta le potenzialità del linguaggio musicale e del mondo orchestrale, incrementando le capacità di apprendimento e di partecipazione.

I musicisti dell'Orchestra Regionale Inclusiva della Toscana hanno condiviso con il pubblico il loro lavoro nel concerto che si è tenuto sabato 20 maggio presso il Teatro Spazio Reale di Campi Bisenzio. Il programma ha accostato musiche dal *Peer Gynt* di Edvard Grieg ad estratti dalla *Sinfonia in sol maggiore K.129* di Mozart, ha omaggiato la Francia con un canto tradizionale e la celebre *Habanera* dalla *Carmen* di Georges Bizet e si è concluso con *Notte a Babayaka* di Giacomo Anichini. A dirigere l'orchestra Tommaso Ferrini e Rita Urbani, con la collaborazione al pianoforte di Oumoukhaïry Carroy.

### 4.2 Gli amatori

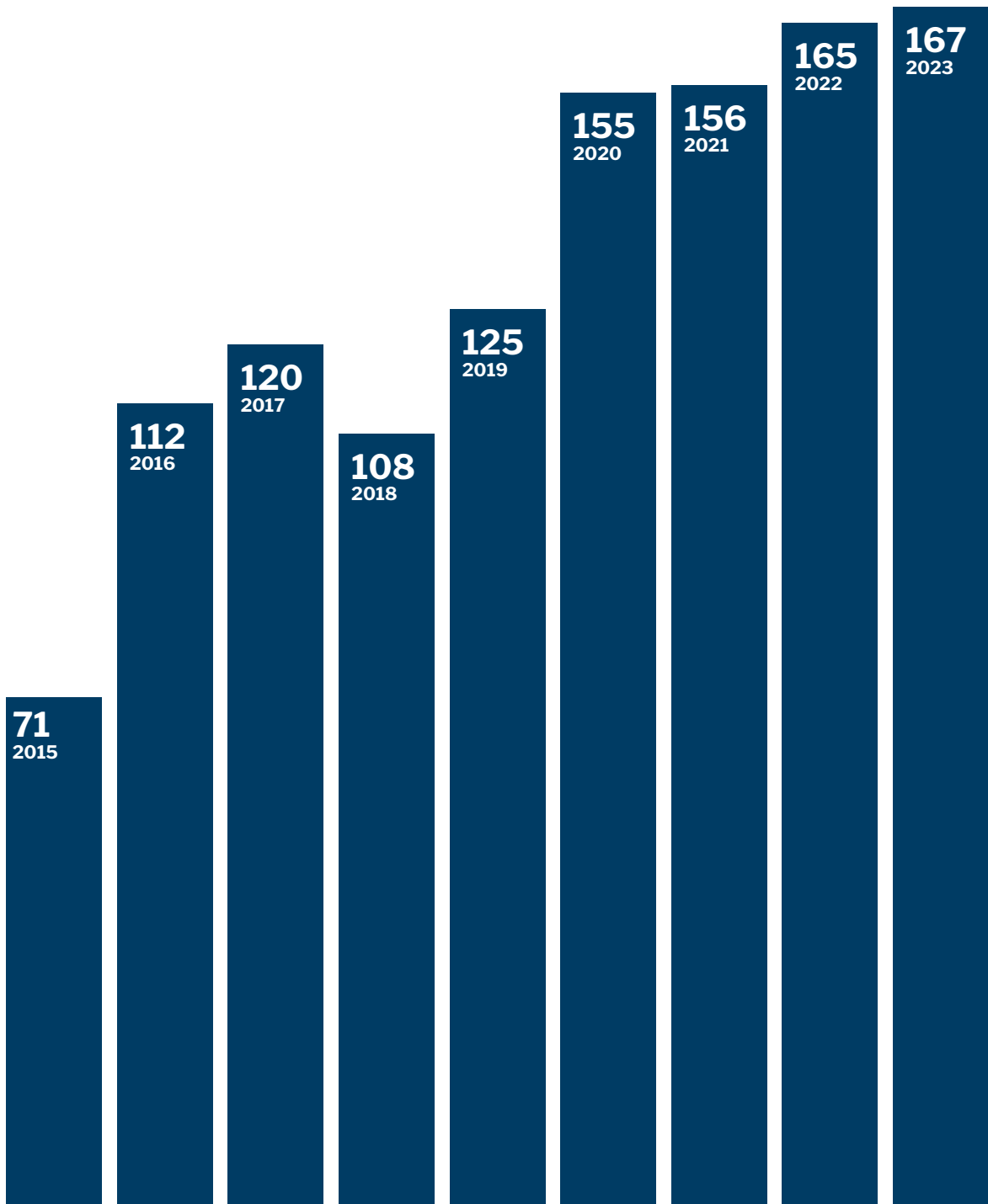
La presenza degli amatori si è quintuplicata negli ultimi dieci anni, grazie all'attenzione che la Scuola riserva ai cultori della musica impegnati in altre attività professionali. Accolti nella Schola Cantorum Francesco Landini, nel Coro Escursioni Armoniche, nell'orchestra ÂME e in ensemble cameristici, gli amatori trovano a Fiesole uno spazio di socializzazione e incremento delle competenze musicali.

### 4.3 Corsi musicali all'Università dell'Età Libera

Si inseriscono nel progetto multidisciplinare di educazione permanente promosso dal Comune di Firenze: la Scuola di Musica di Fiesole contribuisce ai corsi dell'Università dell'Età Libera con lezioni di storia della musica a cura di Eleonora Negri e Giuseppe Rossi che comprendono ascolti guidati ed analisi delle partiture.

### 4.4 I Nuclei orchestrali

Coerentemente con i valori fondanti della Scuola si sono attivati progetti di educazione musicale collettiva e gratuita in alcuni quartieri periferici di Firenze, con percorsi di apprendimento che, radicandosi nell'esperienza collettiva, puntano alla costruzione di una comunità più collaborativa e armonica.



Allievi iscritti al percorso amatori

Fu Claudio Abbado ad indicare nella Scuola il centro propulsivo per la costituzione dei nuclei orchestrali nel nostro Paese: nasceva così, oltre 10 anni fa, il Nucleo Orchestrale delle Piagge progetto gratuito di alfabetizzazione musicale collettiva che ha sede alla Scuola primaria Duca d'Aosta, coordinato oggi da Marco Scicli.

Sostenuto nel corso di questo decennio anche dalla Regione Toscana, dalla Fondazione CR Firenze, dalla Fondazione il Cuore si scioglie, dall'Associazione Amici della Scuola e dalla generosità dei privati (con molti strumenti messi a disposizione dai liutai Sorgentone e Mecatti e da Cristiano Onerati), il Nucleo delle Piagge ha accolto negli anni oltre 500 bambini.

Il sostegno della Fondazione CR Firenze e di Unicoop ha offerto anche nel 2023 un decisivo contributo economico a quattro importanti progetti di formazione musicale: all'Orchestra delle Piagge si sono infatti aggiunti negli anni la Big Band dell'Isolotto, il Nucleo orchestrale di Sorgane e, nel 2023, ManInCoro alle Cure.

Il **Nucleo orchestrale Isolotto Big Band** è attivo presso l'Istituto Comprensivo Barsanti – Scuola Primaria Eduardo De Filippo ed offre gratuitamente ai bambini un percorso musicale di alto livello che si basa sulla pratica della musica d'insieme con strumenti a fiato ed a percussione, tipici della tradizione bandistica. Oumoulkhairy Carroy è responsabile del progetto con Giada Moretti.

La Scuola ha deciso di offrire l'insegnamento della musica anche nel periferico quartiere di Sorgane, in collaborazione con l'Istituto Comprensivo Botticelli – Scuola Primaria S. Pertini. È sorto quindi - sotto la guida di Stefano Rimoldi - il **Nucleo Orchestrale di Sorgane**, che ha dato ad un nutrito gruppo di ragazzi la possibilità di studiare gratuitamente uno strumento ad arco (violino o violoncello) con docenti specifici, e mettere a disposizione quanto appreso nell'attività dell'orchestra.

Nel 2023 sono iniziate le lezioni di **ManInCoro**, il nuovo progetto musicale integrato e inclusivo che favorisce la partecipazione alle attività corali di ragazzi con disabilità motorie ed intellettive – grazie all'interazione fra il canto ed il linguaggio dei segni (LIS) – e di ragazzi che desiderano avvicinarsi, oltre che alla musica e al canto, a questo essenziale mezzo di comunicazione. Il coro si riunisce alle Cure, presso i locali dell'Associazione Le Curandaie, e accoglie gratuitamente bambini dagli otto anni, ragazzi e giovani adulti. L'iniziativa è a cura di Gianna Ghiori con l'indispensabile apporto di Rachele Vanni, interprete LIS: direttrice del coro e interprete del linguaggio dei segni lavorano insieme, insegnando simultaneamente canti e gesti. Ogni corista si esprime utilizzando il mezzo più naturale, e così sviluppa la capacità di socializzazione e lo spirito di collaborazione.

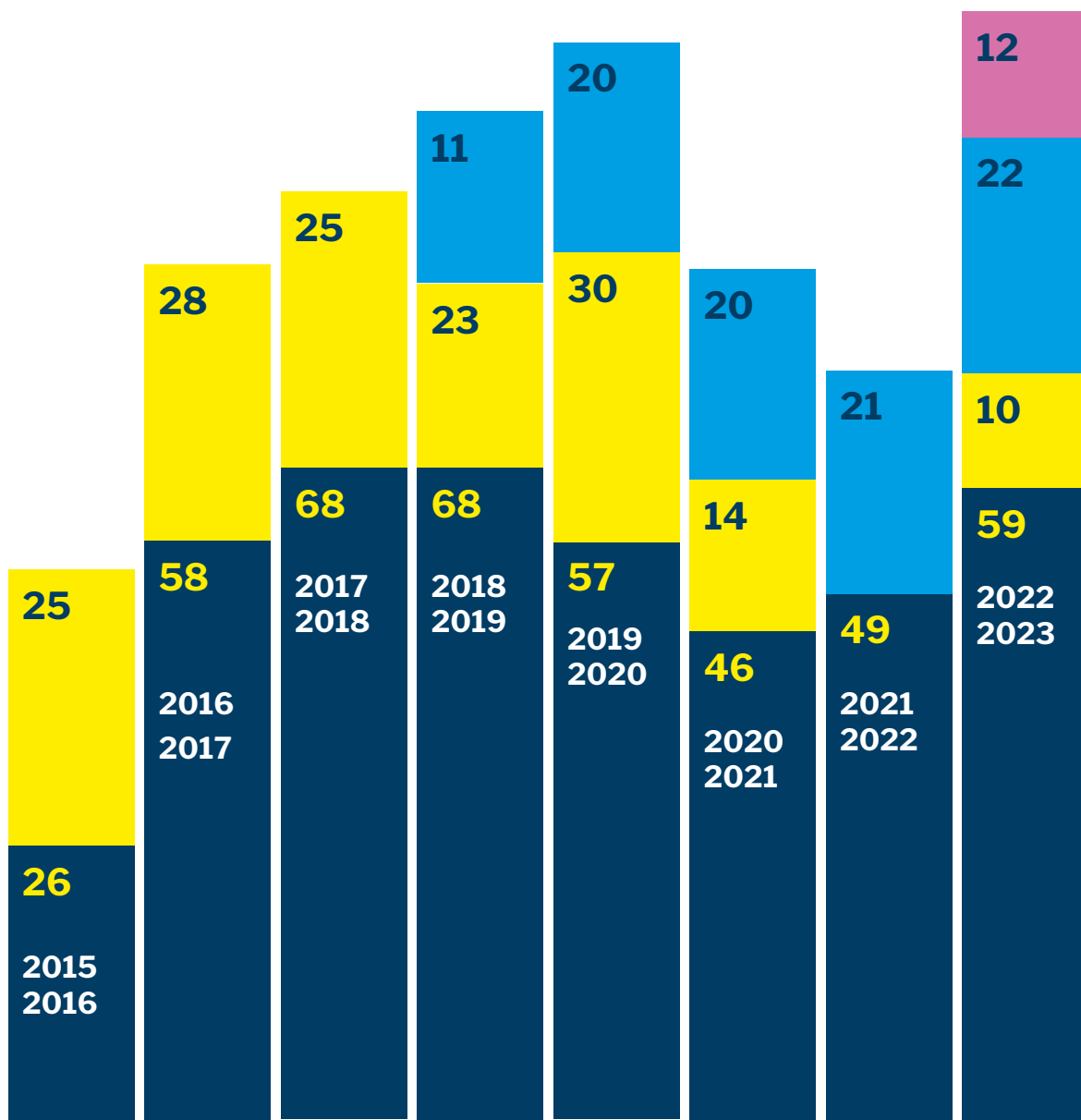
Su indicazione della direzione i Nuclei hanno lavorato nel 2023 sia in maggiore sinergia tra di loro sia in maggior collegamento con la didattica e le iniziative dei gruppi e delle orchestre della Scuola.

Importante notare che l'impegno all'alfabetizzazione musicale innesca un circuito virtuoso di competenze specifiche, che la Scuola fornisce ai giovani musicisti come valore aggiunto della loro preparazione superiore, attraverso il tirocinio e la collaborazione didattica.

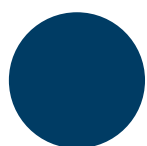
#### **4.5 Le attività decentrate**

La Scuola ha ampliato nel tempo l'offerta musicale sul territorio, in accordo con alcune istituzioni formative della città. Così sono attivi corsi di musica a cura della Scuola a Firenze presso l'École Française - Lycée français Victor Hugo e l'Istituto di scienze militari aeronautiche.

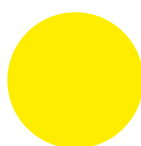




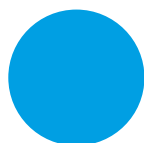
Allievi dei Nuclei orchestrali



Nucleo orchestrale delle Piagge



Nucleo orchestrale di Sorgane



Isolotto Big Band



ManInCoro

La Scuola effettua da molti anni lezioni concerto nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, che nel 2023 sono state sensibilmente incrementate, raggiungendo 112 classi della scuola dell'infanzia e 151 della scuola primaria, per un totale di oltre 5.000 bambini coinvolti.

#### **4.6 Centri musicali estivi**

Si tratta di un progetto dalla lunga storia, che ogni anno accoglie bambini e ragazzi di età compresa fra 5 e 11 anni, che scoprono alla Scuola di Musica di Fiesole la magia degli strumenti: per una settimana, al termine del periodo scolastico, ogni giorno i bambini frequentano la Torraccia, passando in rassegna di ora in ora tutti gli strumenti, che vengono presentati, suonati e provati direttamente sotto la guida dei docenti della Scuola. Questa attività porta un grande numero di famiglie a conoscere la Scuola ed è determinante nel suscitare il desiderio di bambini e ragazzi di intraprendere lo studio di uno strumento musicale.



#### **4.7 Il sistema fiesolano delle orchestre e dei cori**

Nel corso di quasi cinquant'anni di vita la Scuola di Musica di Fiesole ha sempre puntato sulla forza dell'insieme. Con questo preciso indirizzo culturale e formativo ha sviluppato al suo interno un vero e proprio 'Sistema Orchestre', offrendo non solo la possibilità di suonare uno strumento in età precoce, ma anche di farlo fin da subito con i coetanei attraverso un lavoro condiviso che è nel contempo divertimento e disciplina.

L'attività delle compagini corali e orchestrali è un potente incentivo a proseguire gli studi e contribuisce a creare una comunità studentesca che cresce nella passione musicale.

Le attività collettive, sia orchestrali che corali, seguono la crescita degli allievi a partire dall'infanzia. Per quanto riguarda le orchestre, alcuni strumenti iniziano con i Micromusici (bambini che hanno appena cominciato a suonare), proseguono con i Piccolissimi Musici, poi con l'ensemble Crescendo e successivamente con Crescendo Molto. Anche i fiati partecipano a vari ensemble

dedicati, a partire da S-bandiamo!, un corso collettivo che avvicina i bambini agli strumenti a fiato e a percussione tipici della banda; ci sono poi i gruppi di flauti e di sax, e l'ensemble Fiesole Harmonie, dove i giovanissimi strumentisti a fiato imparano a suonare insieme, sotto la guida di Fabiano Fiorenzani, sperimentando le loro competenze col sostegno dell'intero gruppo. Anche per il 2023 l'obiettivo è stato calibrare l'offerta formativa sulle capacità di ciascuno, suddividendo i giovani strumentisti in due gruppi e proponendo un repertorio adeguato.

Nel settore dei fiati, come anche per la chitarra, piccoli ensemble hanno accolto i ragazzi per far musica insieme: gruppi di sax, di flauti, di chitarre hanno permesso anche agli strumenti non inclusi nell'orchestra sinfonica (oppure numericamente meno rappresentati) di fare esperienza cameristica fin dai primi passi nella musica; lo stesso avviene nel dipartimento jazz ed anche nell'ambito della musica antica, con formazioni cameristiche di dimensioni variabili.

Similmente per l'esperienza vocale: vari gruppi corali accompagnano la crescita dei piccoli, che possono sperimentare la gioia dell'insieme anche se hanno scelto strumenti che non fanno abitualmente parte dell'organico orchestrale.

Tutti gli strumenti d'orchestra acquisiscono fondamentali competenze nell'Orchestra dei Ragazzi, la prima compagine sinfonica, e quando raggiungono il triennio e biennio accademico frequentano l'Orchestra Galilei. Il perfezionamento orchestrale si realizza nell'Orchestra Giovanile Italiana.

L'Orchestra dei Ragazzi è guidata da un gruppo di docenti che partecipa alla crescita delle sezioni strumentali, mentre diverse tipologie di repertorio consentono lo sviluppo della consapevolezza di fraseggio e dei vari stili.

L'Orchestra Vincenzo Galilei riunisce gli allievi del percorso accademico (triennio e biennio): i progetti pensati per questa compagine ricevono un impulso didattico ed artistico grazie alla



Infine la Camerata Strumentale Fiesolana offre agli studenti di livello avanzato la possibilità di sperimentare il repertorio sei-settecentesco con un approccio storicamente informato, avvalendosi degli archi barocchi espressamente costruiti dai liutai padovani Walter Barbiero e Alessandro Lanaro.

Nella convinzione che l'orchestra possa costituire un polo d'attrazione per tanti ragazzi che studiano musica, la Scuola ha anche deciso di facilitare l'ingresso degli allievi esterni nelle file degli ensemble orchestrali, offrendo la frequenza alle attività d'insieme ad un costo simbolico.

Le compagini corali seguono lo stesso criterio: a partire dai laboratori per l'infanzia, i gruppi corali accolgono i giovani cantori nelle varie tappe di crescita, fino ad arrivare ai Giovani Madrigalisti, al Corso di formazione corale del Triennio e alla Schola Cantorum Francesco Landini.

#### **4.8 I concerti**

Le attività concertistiche fanno parte dell'iter formativo degli allievi della Scuola di Musica di Fiesole: l'istituzione si impegna alla realizzazione di concerti che coinvolgono gli studenti fin dai primi anni di corso, in particolare in formazioni cameristiche e orchestrali.

Nel 2023 l'Orchestra Giovanile Italiana ha ripreso la sua attività con l'affollatissimo Concerto di Capodanno, diretto da Alexander Lonquich, Davide Sanson ed Edoardo Rosadini.

L'OGI poi ha incontrato Afanasy Chupin, musicista russo di grande talento, che domenica 5 marzo ha tenuto una lezione aperta - insieme ad un ensemble dell'OGI - nell'ambito del ciclo Nei "linguaggi" della musica. Oggetto dell'incontro è stato il *Quintetto in sol minore per pianoforte e archi op. 57* di Dmitrij Šostakovič.



Il 9 marzo Chupin ha guidato l'Orchestra Giovanile Italiana al Teatro di Fiesole in un programma interamente beethoveniano: *Coriolano, ouverture in do minore op. 62* e la *Sesta Sinfonia*.

L'OGI è tornata all'opera, in marzo con sei recite di *Italiana in Algeri* in uno speciale allestimento per giovanissimi, e partecipando al programma dell'85° Maggio Musicale Fiorentino con il nuovo spettacolo da *Carmen*, commissionato dal Teatro a Venti Lucenti. Dal 1° al 7 giugno l'orchestra è stata in scena con l'adattamento del capolavoro di Bizet, la cui elaborazione musicale *Historia de Carmen* è stata curata dal direttore d'orchestra Giuseppe La Malfa.

Sempre nell'ambito del Festival del Maggio, il 10 giugno l'Orchestra Giovanile Italiana è stata protagonista di un concerto diretto da Daniele Giorgi, con un programma dedicato ad opere concepite per il pianoforte e orchestrate da Maurice Ravel (*Joyeuse Marche di Emmanuel Chabrier*, quattro frammenti dal *Carnaval op. 9* di Robert Schumann, *L'oiseau de feu* di Igor Stravinskij, *Menuet pompeux*, uno dei *Pièces pittoresques* di Chabrier, e *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij).

Estate in Manifattura 2023 ha ospitato eventi ed iniziative all'interno dello storico complesso della Manifattura Tabacchi di Firenze. La Scuola ha partecipato con OGI Live! un piccolo festival – nell'ambito dell'Estate Fiorentina – di sei concerti cameristici degli ensemble dell'Orchestra Giovanile Italiana. Programmi eterogenei e geometrie variabili hanno riunito gli oltre ottanta strumentisti dell'OGI: la componente cameristica è uno dei tratti che caratterizzano il corso di qualificazione orchestrale fiesolano, e così i giovani musicisti si sono preparati sotto la guida dei docenti Davide Sanson, Edoardo Rosadini, Franziska Schötensack, Giorgio Casati e Ricardo Castro per offrire al pubblico della Manifattura la magia degli impasti sonori creati dagli strumenti a fiato insieme alla delicatezza espressiva degli archi e perfino l'incanto dell'arpa.

L'ultimo concerto ha presentato i gruppi con pianoforte, e ha visto anche la partecipazione straordinaria di Ricardo Castro, pianista e direttore d'orchestra di grande esperienza oltre che docente della Scuola, per l'esecuzione del *Sestetto* di Francis Poulenc.

Una settimana di concerti, all'inizio di settembre, ha visto l'Orchestra Giovanile Italiana impegnata nel Peace Orchestra Project: un'esperienza decisamente indimenticabile per i musicisti coinvolti, che hanno avuto l'onore di condividere il podio con la inarrivabile Martha Argerich. Nel POP i ragazzi dell'OGI erano affiancati da giovani strumentisti di tutto il mondo, e da un nutrito gruppo proveniente dalla Neojiba Orchestra, compagine di musicisti formati dal progetto di educazione musicale gratuita dello Stato di Bahia,

Diretti con entusiasmo e grande cura da Ricardo Castro, hanno suonato in contesti di notevole prestigio: dopo il primo concerto all'Oropa Music Festival (Biella) sono stati ospiti di Bologna Festival, Settimane Musicali di Ascona, Sagra Musicale Malatestiana e Cité de la Musique a Parigi.

La presenza di Martha Argerich, solista nel *Primo Concerto* di Beethoven, ha illuminato le serate di Bologna, Rimini e Parigi, ma anche le altre tappe sono state occasioni felici di far musica con artisti importanti, come i pianisti Marc-André Hamelin e Francesco Piemontesi (a Locarno per il Doppio Concerto di Poulenc). Sempre al pianoforte, col *Secondo Concerto* di Šostakovič, il giovanissimo Federico Gad Crema – ideatore di POP e organizzatore del tour – che nella prima data ha suonato anche il *Doppio Concerto* di Poulenc con Luca Buratto.

Apprezzatissime, oltre i concerti solistici, anche le esecuzioni della *Sinfonia n. 2 "Un mondo nuovo"* di Nicola Campogrande (con la partecipazione del mezzosoprano Alexandra Achillea Pouta), di *Candide Overture* di Bernstein ed infine della suite da *L'oiseau de Feu* di Stravinskij.

Il tour della Giovanile si è concluso in uno dei luoghi più significativi della musica: la Grande Salle Pierre Boulez della Cité de la Musique di Parigi è stata sede dell'ultimo concerto di Peace Orchestra Project.





Domenica 17 settembre l'Orchestra Giovanile Italiana – sotto la direzione di Hossein Pishkar – è tornata alla Sagra Musicale Umbra al Teatro Morlacchi di Perugia insieme all'Orchestra da Camera di Perugia; si sono ascoltate la seconda Suite che il compositore francese Albert Roussel (1869-1937) trasse nel 1934 dal suo balletto *Bacchus et Ariane* e *Also sprach Zarathustra*, il grandioso poema sinfonico di Richard Strauss.

La Giovanile è stata anche nel 2023 protagonista del concerto inaugurale degli Amici della Musica di Firenze, con il direttore d'orchestra ungherese Gábor Takács-Nagy e la talentuosa pianista Anna Geniushene, in un programma interamente dedicato a Pëtr Il'ič Čajkovskij, con opere celeberrime quali il *Concerto in si bemolle minore n. 1 op. 23* e la *Quarta Sinfonia*.

L'OGI si è poi unita all'Orchestra della Toscana per due concerti di grande impegno: il primo si è tenuto venerdì 3 novembre a Milano all'Auditorium Cariplo, nell'ambito del Festival Mahler, mentre il secondo ha avuto luogo il giorno successivo al Teatro Verdi di Firenze per l'inaugurazione della nuova stagione dell'ORT. Un'altra occasione preziosa per i giovani strumentisti fiesolani, che accanto ai professori dell'ORT hanno affrontato due grandiose opere di Gustav Mahler, i *Kindertotenlieder* e la *Quarta Sinfonia*. A dirigere le orchestre riunite è stato Markus Stenz, direttore residente della Seoul Philharmonic Orchestra. Entrambe le opere hanno visto la partecipazione del mezzosoprano Sophie Harmsen.

Ai giovani musicisti dell'Orchestra Galilei, che accoglie gli studenti dei corsi superiori della Scuola, è stata offerta la straordinaria opportunità di lavorare per alcuni giorni con il violinista Florian Donderer. Il concerto che ha concluso questo progetto formativo si è tenuto al Teatro di Fiesole lunedì 27 febbraio, ed è stato dedicato all'esecuzione della *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55* di Ludwig van Beethoven.

Un originale itinerario sinfonico-operistico, dal titolo *Tutto nel mondo è burla*, ha poi celebrato



il 21 giugno la Festa della Musica. I giovani musicisti dell'Orchestra Galilei, i cantanti dei corsi accademici e la Schola Cantorum Francesco Landini – guidata da Paolo Gonnelli – sono stati diretti da Edoardo Rosadini nell'esecuzione di alcuni estratti da *Falstaff*, uno dei capolavori più alti del genio verdiano. Nel cast spiccavano i nomi di artisti affermati, che hanno voluto onorare la Scuola con la loro partecipazione: Paolo Rùmetz e Umberto Chiummo.

Il disegno luci è stato di Lucilla Baroni, gli elementi scenici ed i costumi sono stati gentilmente concessi dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, mentre la regia è stata affidata ad Aldo Tarabella.

Lo spettacolo si è aperto con *Neue Melodien Quadrille, Tanz nach Motiven aus italienischen Opern op. 254*, l'omaggio di Johann Strauss jr all'opera italiana.

Il grande impegno dei docenti di canto della Scuola e l'entusiasmo degli allievi dei corsi superiori per il progetto *Falstaff* hanno permesso di preparare per alcuni ruoli più interpreti: è stato quindi possibile ascoltare la musica di Verdi in altre due occasioni: domenica 25 giugno presso l'Auditorium Marianum di Perugia su invito dell'Istituto musicale diocesano G. Frescobaldi, con la partecipazione del pianista Matteo Bogazzi, e martedì 27 giugno al Lyceum Club Internazionale di Firenze con il pianista Pietro Mariani.



Grazie al prezioso sostegno della Città Metropolitana di Firenze, nei mesi di giugno e luglio 2023, si è svolto il progetto “Incontri Metropolitan con i Maestri”: uno stage orchestrale di approfondimento con importanti musicisti italiani ed internazionali, ospiti dell'Orchestra Galilei. Il progetto didattico ha proceduto per tappe, portando alla consapevolezza che l'attività in orchestra conduce tutti a far parte di una “musica da camera allargata”, creando un forte spirito di appartenenza al gruppo e al territorio che lo ospita. Gli artisti coinvolti sono stati Edoardo Rosadini, Davide Sanson e Ricardo Castro, docente del corso di perfezionamento fiesolano di direzione dalla tastiera e del Conservatorio di Ginevra; alcuni fra i suoi migliori allievi hanno affiancato i giovani colleghi dell'Orchestra Galilei.

La Basilica di Santa Trinita ha ospitato il Concerto di Pasqua della Scuola. Sotto la direzione di Edoardo Rosadini sono stati impegnati l'Orchestra Galilei ed una compagine corale che riunisce vari ensemble fiesolani, ovvero la Schola Cantorum Francesco Landini guidata da Paolo Gonnelli, il Coro Escursioni armoniche di Chiara Quattrini e il gruppo degli allievi del corso di Formazione corale di Gianna Ghiori. Tutti insieme hanno offerto due opere del Novecento francese, ovvero *Hymne* di Olivier Messiaen e *Gloria* di Francis Poulenc; in quest'ultimo lavoro è previsto anche un soprano solista, ruolo affidato ad Anna Subbotina, giovane cantante ucraina che ha conseguito nel 2022 il diploma accademico triennale nella classe di Damiana Pinti e si è messa in luce l'estate scorsa come protagonista di *Mavra* di Stravinskij.

Il tradizionale Concerto di Natale della Scuola è stato nel 2023 una serata di musica corale, animata dalla Schola Cantorum Francesco Landini diretta da Paolo Gonnelli, con la collaborazione pianistica e organistica di Daniele Galli. Presso il Tempio Valdese di Firenze, la Schola Cantorum ha eseguito *Tre canti op. 2* di Edward Elgar e il *Te Deum WoO 29* di Felix Mendelssohn Bartholdy. I ruoli solistici hanno impegnato i soprani Angela Bonciani e Clarissa Antolini, il mezzosoprano Giulia Tavella, i tenori Huimin Zhang e Xingyu Cao ed il baritono Tolga Gürkan Gürdal. La conclusione del concerto ha visto l'esecuzione dell'inno *Zadok the Priest* di Georg Fredrich Haendel (1727).

Durante la sessione fiesolana di ECMA gli ensemble coinvolti hanno potuto testare quotidianamente la loro preparazione nell'Execution time a Villa La Fonte, grazie all'ospitalità dell'Istituto Universitario Europeo.

Tre concerti serali sono stati il coronamento della sessione: si sono tenuti il 18 ed il 19 luglio al Cenacolo della Basilica di Santa Croce, mentre il 20 gli spazi di Murate Art District hanno ospitato Azione scenica su "Die Sieben Letzten Worte Unseres Erlösers Am Kreuze" di Haydn, da un'idea di Alexander Lonquich per il Quartetto Alioth, con la direzione scenica e la drammaturgia di Francesca Della Monica, l'apporto del sound designer Damiano Meacci, delle luci di Lucilla Baroni e la partecipazione di alcuni allievi della classe di Alberto Maria Gatti nel Triennio di musica applicata.



*Le vie della musica* è stata in giugno la festa degli ensemble di bambini e ragazzi fiesolani al Teatro Romano di Fiesole: hanno proposto un accattivante programma (e riscosso un grande successo) l'Orchestra Piccolissimi Musicisti di Marina Raimondi, Katja Todorow e Lisa Napoleone – anche insieme alle voci di Cantare il solfeggio e del Laboratorio corale per bambini a cura di Viola Cartoni Mancinelli – l'orchestra Crescendo diretta da Marco Scicli, gli archi di Crescendo Molto sotto la guida di Martina Chiarugi, i fiati e le percussioni di S-bandiamo! a cura di Giulia Fidenti e Giada Moretti ed infine Fiesole Harmonie, l'ensemble di fiati diretto da Fabiano Fiorenzani.

L'ensemble Crescendo Molto ha animato con un concerto *Festa e Musica presso l'Associazione Progetto Arcobaleno*. Nell'occasione si è parlato della dipendenza dal gioco d'azzardo con gli operatori di Game L-Over, progetto che fa parte del Piano di prevenzione e contrasto dei rischi dell'azzardo della Regione Toscana.

La Manifattura Tabacchi ha accolto in giugno i Micromusicisti, l'ensemble dei bambini che hanno appena iniziato a suonare strumenti ad arco, arpa, pianoforte e percussioni. Guidati dalle docenti Marina Raimondi, Katja Todorow e Lisa Napoleone, i bambini hanno interpretato *Piccolo Blu e Piccolo Giallo*, fiaba di Leo Lionni musicata con pagine di Paul Rolland, Sonia Perini, Sheila Nelson e Giorgio Mainiero.

Le orchestre infantili della Scuola si sono alternate lunedì 11 dicembre sul palco del Teatro di Fiesole per una serata che ha concretizzato la collaborazione della Scuola con Massimo Nunzi, poliedrico musicista e cultore della musica jazz. Nunzi è stato impegnato anche come narratore sul palco accanto alle compagini orchestrali in cui crescono i giovanissimi strumentisti fiesolani, per i quali l'impulso ritmico e i percorsi armonici della musica jazz hanno rappresentato un utile arricchimento. *Il Jazz fa bene – quattro storie che vi spiegano perché* ha coinvolto l'orchestra d'archi Crescendo, l'ensemble di fiati e percussioni S-bandiamo!, l'Orchestra Piccolissimi Musicisti, la compagine di archi Crescendo molto e il gruppo di strumenti a fiato Fiesole Harmonie.

L'Orchestra dei Ragazzi è una tappa fondamentale nella crescita strumentale ed emotiva dei giovanissimi musicisti. Ha un organico sinfonico (archi, fiati, percussioni, tastiere), e vi si accede appena maturate le necessarie competenze, in una fascia d'età tra i 10 ed i 18 anni. Protagonista di un'intensa attività di preparazione, si è presentata frequentemente in pubblico anche nel 2023, suscitando l'entusiasmo degli ascoltatori per l'elevato livello esecutivo, raggiunto grazie alla grande serietà dell'impegno di ciascuno, all'eccellente coesione del gruppo ed all'impegno del team di docenti che fa capo ad Antonino Siringo.

In luglio l'Orchestra dei Ragazzi ha debuttato al Maggio Musicale Fiorentino con il Coro del Dipartimento fiesolano di Jazz e la Jazz Campus Orchestra di Roma ne *L'ultimo libro della giungla* di Massimo Nunzi su libretto di Yann Appery, una rilettura in chiave contemporanea delle celebri avventure raccontate da Rudyard Kipling.

L'opera è stata ripresa all'Auditorium Parco della Musica di Roma il 23 dicembre, presso la Sala Petrassi: sempre diretti da Antonino Siringo, i musicisti hanno condiviso il palco con il giovanissimo cantante Giacomo Danzi e la voce narrante di Edoardo Rosadini.

Una emozionante trasferta per gli allievi fiesolani, sulla scena di uno dei principali luoghi della musica del nostro Paese.

La cittadina di Montopoli sull'Arno ha ospitato il seminario estivo dell'Orchestra dei Ragazzi. Da domenica 16 a sabato 22 luglio un fitto programma di attività ha coinvolto una quarantina di giovani strumentisti della Scuola, cui si sono aggiunti nove studenti del Conservatorio Profesional de Osuna, accompagnati dai docenti Maria Bocardo e José Luis Rodriguez. La trasferta a Montopoli ha coinvolto i partecipanti sia in ambito cameristico sia nella più ampia compagine sinfonica.

La Torraccia è tornata ad aprirsi il 24 giugno (dalle 9 alle 20:30) per condividere con la città i frutti del lavoro di studenti e docenti nelle differenti declinazioni dei vari percorsi formativi fiesolani. Tanti sono stati i sentieri di questa Festa della Musica, che aveva nel 2023 come sottotitolo “Suoni in scena” a indicare il desiderio di offrire la musica in una dimensione liberamente multidisciplinare. Prendendo spunto dall’idea del “Recitar Cantando” – espressione coniata di seguito alla fondazione della Camerata de’ Bardi 450 anni fa – docenti e allievi sono stati sollecitati a ricercare nuove modalità di presentazione dei lavori musicali, a partire dall’interazione tra musica e parola, conferendo all’esecuzione musicale un più ampio respiro drammaturgico e invitando anche il pubblico ad un’esplorazione curiosa di questi ambiti.

Tra i tanti progetti proposti all’ascolto: EOS Saxophone Project ha messo in scena *Atalanta*, fiaba musicale realizzata da Alda Dalle Lucche partendo da un significativo racconto con cui Gianni Rodari rielabora il mito greco. Il Quartetto Alioth è stato protagonista dell’anteprima del progetto relativo a *Le sette ultime parole del nostro Salvatore sulla croce* di Franz Joseph Haydn che poi si è realizzato in luglio (vedi sopra). I gruppi da camera della classe di Katja Todorow hanno realizzato *tableaux vivants*. I pianisti del corso di perfezionamento di Andrea Lucchesini si sono scambiati i ruoli di solisti e “orchestra” per sette concerti del grande repertorio. Il progetto multiculturale di Bartók è stata la proposta delle classi di pianoforte per il pomeriggio, mentre gli allievi di Hildegard Kuen si sono cimentati in un numero comico-musicale.

La violista Diemut Poppen e Alexander Lonquich hanno offerto il loro speciale contributo alla festa eseguendo la *Sonata in fa minore op. 120 n. 1* di Johannes Brahms.

L’Ensemble Jazz SMF è stato diretto da Leonardo Pieri, mentre la fiaba *Il soldatino di stagno* ha avuto una veste musicale con l’ensemble S-bandiamo! diretto da Giulia Fidenti e Giada Moretti, con la partecipazione dei fiati del Nucleo dell’Isolotto. I giovani chitarristi delle classi di





Luigi Attademo, Duccio Bianchi e Piero Di Giuseppe hanno reso omaggio ad Álvaro Company – in occasione del primo anniversario della sua scomparsa e della donazione del suo archivio e di alcuni strumenti da parte della famiglia – con un programma che richiamava il repertorio di Andrés Segovia, che di Company fu maestro. Ancora chitarre in varie combinazioni, compreso il trio con voce recitante che ha raccontato *Il lupo, la capra e il cavolo*, ed alcuni solisti sempre allievi di Piero Di Giuseppe.

Ampio spazio ai quartetti della classe di Francesca Piccioni, Clara Franziska Schötensack e Giorgio Casati, e della classe di Edoardo Rosadini, e alla musica antica, con *Cantabile e suonabile*, una indagine sui travasi e intrecci tra musica vocale e strumentale, a cura di Bettina Hoffmann, Giulia Nuti, Paolo Cantamessa e della squadra dei docenti del corso di perfezionamento in prassi barocca. Musica da camera vocale con gli allievi di Paolo Gonnelli e poi il *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn Bartholdy nella trascrizione per cinque flauti che è stata eseguita da Claudia Bucchini con i suoi allievi.

I clarinetti della classe di Giovanni Riccucci si sono riuniti nell'ensemble *Saludos Amigos!* per un omaggio alla musica latinoamericana, mentre *Che spasso il contrabbasso!* è stata la proposta degli allievi di Anita Mazzantini e Vieri Piazzesi; gli strumentisti a percussione si sono riuniti in ensemble a dimensioni variabili, ed anche il loro docente Gregory Lecoeur ha partecipato all'esecuzione di alcuni brani.

Ha fatto il suo debutto alla Festa ManInCoro, l'ensemble vocale inclusivo a cura di Gianna Ghiori e dell'interprete LIS Rachele Vanni, e sono intervenuti giovanissimi strumentisti del Nucleo orchestrale di Sorgane guidati da Stefano Rimoldi e dell'Orchestra delle Piagge diretta da Marco Scicli.

Dopo l'Ensemble del corso di formazione corale del triennio guidato da Gianna Ghiori, il gran finale ha visto protagonista, come ogni anno, l'Orchestra dei Ragazzi, diretta da Antonino Siringo.

Gli allievi della Scuola hanno partecipato a molte iniziative musicali: sei appuntamenti concertistici li hanno visti protagonisti dei *Concerti al Tramonto* organizzati dall'Estate Fiesolana in vari luoghi dell'ampio comprensorio comunale; sei concerti si sono tenuti nell'ambito del ciclo denominato *I Giardini di Villa San Michele*, nel parco di uno dei più incantevoli hotel fiesolani.

Tre concerti hanno ospitato gli allievi della Scuola negli *Incontri Musicali* ai Giardini La Mortella di Ischia, grazie alla generosità della Fondazione Walton, che ogni anno offre una borsa di studio; due gli appuntamenti a *Musicalinsieme*, il ciclo promosso dal Centro Internazionale Giorgio La Pira di Firenze.

I giovani musicisti fiesolani hanno portato la musica alla Biblioteca delle Oblate, a Barbiana per la cerimonia per il centenario di Don Lorenzo Milani alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, all'Istituto Universitario Europeo, al Museo del Novecento di Firenze, alla XIII Giornata dell'Associazione Dimore Storiche Italiane, alla Società Umanitaria di Milano, al Campus Internazionale di Musica di Latina.

Infine sono proseguite nel 2023 due nuove iniziative che avevano preso l'avvio nell'autunno del 2022: si tratta di *Parlando di Musica*, un ciclo di conversazioni con autori di libri di argomento musicale a cura della biblioteca, con il coinvolgimento degli insegnanti che suggeriscono i titoli ed intervistano gli ospiti, e dell'approfondimento denominato *Nei "linguaggi" della musica*, uno spazio affidato ad artisti che affrontano un particolare aspetto dell'interpretazione musicale in forma di lezione aperta.

Nel corso dell'anno, oltre al già citato Afanasy Chupin, si sono addentrati *Nei "linguaggi" della musica* artisti quali il violoncellista Enrico Bronzi e il violinista Barnabás Kelemen, che hanno affrontato questioni connesse al repertorio strumentale bachiano, il violinista Maurizio Cadossi che ha analizzato la prassi esecutiva ottocentesca, ed il clarinettista Tommaso Lonquich, impegnato nell'illustrare l'evoluzione della prassi esecutiva nel XX secolo.



Parlando di musica ha ospitato nel 2023 musicisti e musicologi di primo piano quali Giovanni Bietti, Federico Maria Sardelli, Stefano Zenni, Marcello Piras e Gregorio Moppi.

#### 4.9 Casa della Musica di Arezzo

Rispondendo ad un bando del Comune di Arezzo – formulato allo scopo di dare continuità al ruolo di primo piano svolto dalla città nella storia della musica fin dai tempi di Guido d'Arezzo (X–XI sec.) – la Scuola ha aperto nel 2017 la Casa della Musica nel cuore del centro storico aretino, all'interno del Palazzo della Fraternita dei Laici.

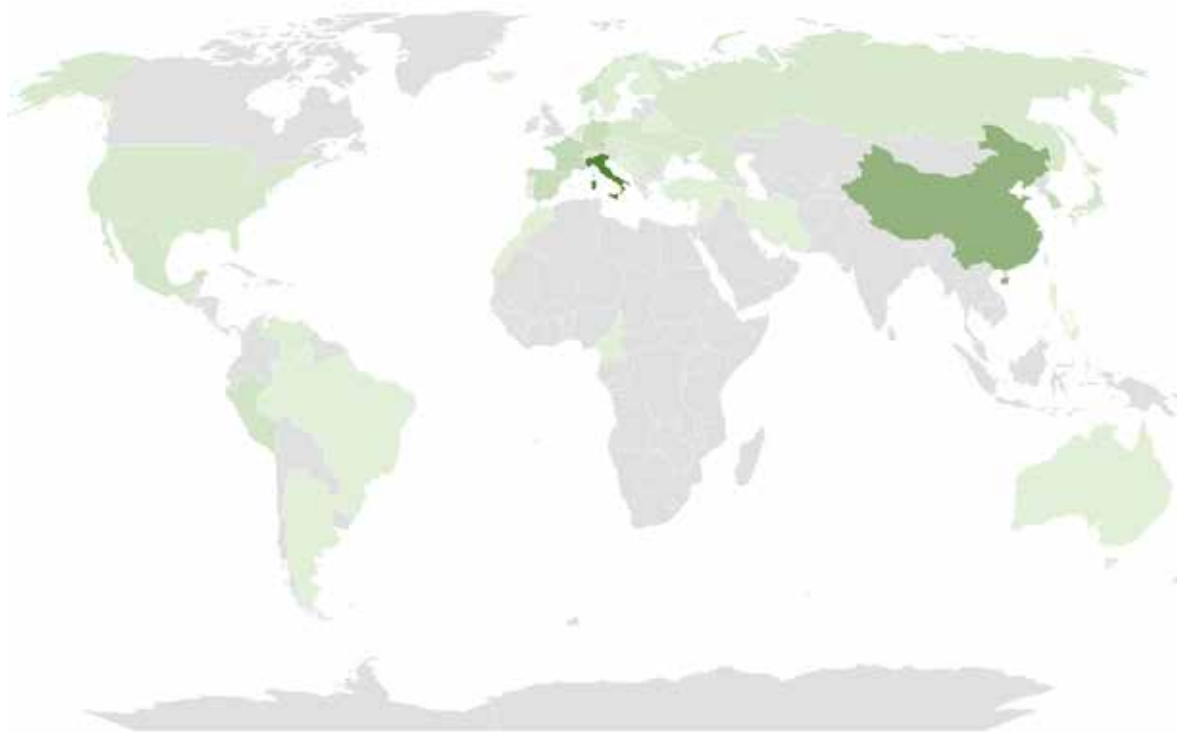
Nel 2023 CaMu ha ospitato alcuni corsi di Triennio, mentre la sala grande ha ospitato numerose iniziative dei soggetti del territorio impegnati nella diffusione musicale.

#### 4.10 Aree territoriali di operatività

Il planisfero mostra la provenienza degli allievi iscritti alla Scuola nell'anno 2023: largamente preponderante è il numero degli studenti italiani, ma è significativa la presenza di allievi cinesi, coreani, spagnoli, tedeschi e statunitensi. Altri provengono invece da Francia, Svizzera, Romania, Giappone, Messico, Ucraina, Venezuela e complessivamente sono rappresentate oltre all'Italia 47 nazioni, a testimonianza del prestigio internazionale dell'istituzione.

Sono vari i motivi che spingono gli studenti stranieri a scegliere la Scuola di Musica di Fiesole: il desiderio di perfezionarsi con celebri docenti-concertisti – anche all'interno di progetti come le sessioni fiesolane dell'ECMA e i Corsi di perfezionamento – la possibilità di approfondire lo studio del belcanto in un luogo prestigioso.





*Mappa della provenienza degli allievi 2023*

## Capitolo 5 - **Erasmus+, SEMP e Creative Europe**

In tema di supporto agli studenti in un ambito di internazionalizzazione la Scuola è inserita nel più noto ed efficace programma di scambio internazionale per studenti e docenti in Europa. Grazie ad Erasmus+ gli studenti fiesolani del Triennio hanno potuto trasferirsi temporaneamente presso una delle istituzioni musicali partecipanti al progetto e frequentarvi le lezioni. Anche i docenti, inoltrando apposita domanda, hanno potuto effettuare uno scambio con i colleghi europei, e recarsi ad insegnare negli istituti musicali partner, che si trovano in Austria, Germania, Francia, Finlandia, Estonia, Norvegia e Turchia.

Il possesso della Carta Erasmus for Higher Education (ECHE) ha permesso alla Scuola di arricchire l'offerta di scambi internazionali: l'aumento delle istituzioni europee in partenariato ha comportato una conseguente crescita della mobilità di studenti e docenti.

La Scuola aderisce anche al programma SEMP (Swiss European Mobility Program) con prestigiose istituzioni svizzere di alta formazione: Luzern - Musik, Haute Ecole spécialisée de Suisse occidentale / Haute école de Musique de Genève, Conservatorio della Svizzera italiana (Lugano), Haute Ecole de Musique de Lausanne e Zurich University of the Arts.

Accertamento e miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti sono stati curati anche nel 2023 dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Firenze, col quale la Scuola ha un accordo pluriennale.

Creative Europe, il principale programma europeo di sostegno per settori culturali e creativi, ha premiato il progetto ECMAPRO, finanziato per un quadriennio e giunto nel 2023 al terzo anno.



La Scuola figura tra i 12 partner europei dell'iniziativa, capitanata dall'Università di Vienna, e ha potuto così beneficiare di un contributo economico all'incremento dell'attività dell'European Chamber Music Academy. Le azioni di sviluppo sono andate ad incrementare l'offerta formativa di ECMA, aiutando i giovani ensemble cameristici nello sviluppo dell'attività internazionale, fornendo loro strumenti, capacità e conoscenze necessarie alla vita professionale, oltre ad implementare un centro di conoscenza digitale per l'insegnamento della musica da camera.

Sempre in campo internazionale la nascita progressiva di ECMAster, master di musica da camera europeo, ideato dalla Scuola insieme all'ECMA (European Chamber Music Academy) ha testimoniato l'importanza di questi dispositivi.

L'Orchestra Giovanile Italiana è membro fondatore di EFNYO - European Federation of National Youth Orchestras. Attraverso EFNYO l'OGI ha partecipato anche nel 2023 al Mobility of Pre-Professional Musicians Programme MusXchange sostenuto ininterrottamente dal 2009 dall'Unione Europea, prima all'interno del Programma Cultura e poi nel Programma Creative Europe. MusXchange ha previsto la mobilità di oltre 300 musicisti fiesolani, con scambi di ensemble da camera e membri degli staff, allo scopo di creare una rete tra strumentisti e manager delle orchestre e incrementare la promozione dell'attività a livello internazionale.

Nel 2023 si è concluso il percorso del progetto GIFT, che ha previsto lo scambio internazionale di buone pratiche nell'attività delle orchestre amatoriali, e deve il suo nome al fatto che le istituzioni che vi hanno aderito rappresentano Germania (Schulverband Jugendmusikschule Württembergisches Allgäu), Italia (la nostra Scuola) e Finlandia (Iisalmen kaupunki). L'idea di ribadire il far musica come un regalo (*gift*, in inglese) era particolarmente aderente allo spirito di

questo progetto, che ha valorizzato la compresenza nell'ensemble di amatori, allievi e docenti. GIFT ha dato vita a un'orchestra sinfonica amatoriale per adulti composta da musicisti dilettanti, studenti di scuole di musica e insegnanti delle istituzioni partecipanti.

## Capitolo 6 - **Un patrimonio di strumenti**

La Scuola ha un cospicuo patrimonio di strumenti (del valore complessivo di circa 1.500.000 euro), acquistati e donati nel corso della sua storia quasi cinquantennale; fra questi si segnalano il violino Gennaro Galliano del 1760, il violino Ansaldo Poggi del 1968, il Quartetto Arnaldo Morano ed infine la viola "Laura" di Francesco Bissolotti (Cremona 2004) donata alla Scuola dal Corriere Sera.

Questi preziosi strumenti sono tornati in attività tra le mani dei migliori allievi, grazie al direttore artistico, attraverso un concorso interno che si tiene ogni anno dal 2021.

Altri strumenti di proprietà della Scuola vengono normalmente prestati agli studenti (con un canone simbolico di noleggio), in particolare violini e violoncelli di misure intermedie, che si avvicinano nelle mani degli allievi durante la crescita.

Del patrimonio strumentale fanno parte anche i 70 pianoforti – 7 di essi sono strumenti Steinway&Sons – di cui sono dotate le aule, oltre a 8 arpe, 4 clavicembali, 8 fagotti, 4 set di timpani e 2 tube wagneriane.

Le acquisizioni del 2023 hanno aggiunto al patrimonio un contrabbasso barocco piriforme



a cinque corde, costruito espressamente per la Scuola dal liutaio Gianluca Pierozzi, e alcuni strumenti donati: quattro chitarre appartenute ad Álvaro Company sono state regalate dalle figlie Alina, Myriam e Fiamma, mentre due nuovi strumenti ad arco - un violino di Giorgio Scolari (completo della custodia donata da Dimitri Musafia) e una viola d'amore costruita da Sergio Palmiro Maggi - sono stati il dono dall'Associazione Nazionale Liuteria Artistica Italiana, che li ha consegnati alla Scuola durante una cerimonia pubblica a Palazzo Isimbardi, in occasione della Festa dell'Associazione Stampa Estera di Milano.

Infine un pianoforte a coda è stato concesso in comodato d'uso gratuito dalla famiglia Caldi Inchingolo, grazie all'interessamento del Presidente Alessandro Mugelli.

## Capitolo 7 - La biblioteca e l'archivio storico

La biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole è cresciuta di pari passo con la Fondazione: conserva le musiche e i libri che in quasi 50 anni di vita sono serviti per i corsi di base e i corsi avanzati, le masterclass, gli stage e le produzioni concertistiche di studenti, ensemble, cori e orchestre fiesolani.

Ad oggi in biblioteca sono custoditi oltre 25.000 composizioni e quasi 5.000 libri di argomento musicale, catalogati nell'OPAC (Online Public Access Catalogue) della Rete Documentaria Fiorentina e nel Servizio Bibliotecario Nazionale. Molti sono gli autografi e le copie firmate, soprattutto di musicisti del secondo Novecento, numerose le edizioni urtext, ricco il repertorio quartettistico e cameristico, e ampia la letteratura sulla didattica musicale.

La biblioteca è aperta al pubblico tutti i pomeriggi, ed è diventata un punto di riferimento sia per gli studenti sia per i docenti della Scuola; inoltre, tramite il progetto CeDoMus Toscana ([www.](http://www.)



cedomus.toscana.it) – che ha censito oltre 550 fondi musicali, localizzandoli su tutto il territorio regionale e identificando circa 300 soggetti produttori (compositori, cantanti, interpreti, bande, cappelle musicali, etc) – è nata una comunità di studiosi, bibliotecari, archivisti e musicisti interessati alla storia musicale toscana.

Dal 2021 l'archivio storico della Fondazione, con le sue migliaia di carte e documenti, lettere e registrazioni, fotografie e manifesti, è stato riconosciuto dal Ministero della Cultura come di “notevole interesse culturale e artistico”.

Al patrimonio della biblioteca si è aggiunto nel 2023 l'amplissimo archivio del chitarrista, compositore e didatta Álvaro Company, contenente centinaia di spartiti, manoscritti, libri, documenti, nastri, quaderni di appunti, lettere, articoli e programmi di sala che le figlie hanno donato alla Scuola.

Con il benestare della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana la biblioteca ha iniziato il riordino della preziosa collezione musicale, coinvolgendo anche due studenti dei corsi superiori.

## **Capitolo 8 - Conformità delle attività alle disposizioni normative e regolamentari - Compliance**

La Fondazione assolve agli obblighi previsti dalla normativa anticorruzione prevista dal D.Lgs. 97/2016 - Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge n. 190/2012 e del D.Lgs. n. 33/2013, ai sensi dell'articolo 7 della legge 124/2015, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche (G.U. 8 giugno 2016, n. 132).

Il personale della Fondazione è sottoposto a sorveglianza sanitaria come previsto dalla normativa vigente secondo lo scadenario delle verifiche di idoneità alla mansione, nella visita di prima idoneità (neoassunti), e in occasione di visite promosse su richiesta del lavoratore.

Nel 2023 non si sono verificati infortuni gravi o imputabili a carenze organizzative del sistema di gestione della sicurezza sui luoghi di lavoro. È da considerarsi infortunio “in itinere” l'unico evento verificatosi nel 2023 e comunque senza gravi conseguenze per il dipendente.

Nel corso del 2023 la Fondazione non ha ricevuto alcuna sanzione per comportamenti inerenti sicurezza e igiene sui luoghi di lavoro, né sono insorti contenziosi di merito.

La Scuola di Musica di Fiesole si avvale del monitoraggio effettuato trimestralmente dal collegio dei revisori dei conti; il bilancio 2023 è stato certificato da Reconta Ernst & Young.

Dal novembre 2004 la Scuola ha ottenuto la certificazione di qualità per le proprie attività in conformità con lo standard ISO 9001.





BUREAU  
VERITAS

Bureau Veritas Certification

## FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Via delle Fontanelle, 24-50014 SAN DOMENICO DI FIESOLE (FI) - Italy

Sede Oggetto di certificazione:

Via delle Fontanelle, 24-50014 SAN DOMENICO DI FIESOLE (FI) - Italy

*Bureau Veritas Italia S.p.A. certifica che il sistema di gestione dell'organizzazione sopra indicata è stato valutato e giudicato conforme ai requisiti della norma di sistema di gestione seguente*

### ISO 9001:2015

*Campo di applicazione*

**Progettazione ed erogazione di corsi di formazione per attività musicali ed organizzazione artistica di attività concertistica.**

**IAF: 37**

Data della certificazione originale:	30-Novembre-2004
Data di scadenza precedente ciclo di certificazione:	28-Novembre-2022
Data dell'Audit di certificazione / rinnovo:	24-Ottobre-2022
Data d'inizio del presente ciclo di certificazione:	26-Ottobre-2022
Soggetto al continuo e soddisfacente mantenimento del sistema di gestione questo certificato è valido fino al:	28-Novembre-2025
Certificato Numero: <b>IT318902</b>	Versione: <b>1</b> Data di emissione: <b>26-Ottobre-2022</b>

**GIORGIO LANZAFAME - Local Technical Manager**



SGQ N° 009A

Membro degli Accordi di Mutuo Riconoscimento EA, IAF e ILAC  
Signatory of EA, IAF and ILAC Mutual Recognition Agreements

Indirizzo dell'organismo di certificazione:

Bureau Veritas Italia S.p.A., Viale Monza, 347 - 20126 Milano, Italia

Ulteriori chiarimenti sul campo di applicazione di questo certificato e sui requisiti applicabili della norma del sistema di gestione possono essere ottenuti consultando l'organizzazione.

Per controllare la validità di questo certificato fare doppio click sul QR CODE o scansionarlo con apposita App





## Capitolo 9 - Gli Stakeholder

### 9.1 Gli Stakeholder

Come abbiamo visto fin qui, la Scuola si trova al centro dell'interesse di numerosi stakeholder, a cominciare dagli allievi e dalle loro famiglie: queste ultime sono particolarmente sollecitate nella partecipazione alle attività della Scuola, perché gli studi musicali coinvolgono l'intero nucleo familiare sul piano organizzativo ed emozionale.

I docenti sostengono il carico formativo e sono impegnati ad offrire stimoli motivazionali, essenziali per l'incremento dell'interesse verso lo studio della musica.

Lo staff cura ogni aspetto dell'attività, predisponendo il necessario sia sul piano logistico e organizzativo sia dal punto di vista della gestione informatica.

I sostenitori pubblici e privati seguono da vicino l'attività della Scuola, dalla destinazione delle risorse erogate alla partecipazione agli eventi musicali, spesso espressamente dedicati.

L'interazione con le istituzioni scolastiche e culturali è continua, sia per i progetti ospitati nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, sia per quanto concerne gli accordi di collaborazione, sia infine per le partnership con le istituzioni europee nei progetti internazionali sopra descritti.

C'è infine il pubblico degli appassionati, che abitualmente frequenta i concerti della Scuola ed è tenuto al corrente di ogni attività fiesolana attraverso la newsletter, inviata a più di 8.000 indirizzi.

Lunedì 30 ottobre 2023 una festosa e affollata cerimonia ha inaugurato il nuovo Anno Accademico della Scuola. Alla celebrazione non hanno voluto mancare alcune tra le massime cariche istituzionali del territorio, tra cui il Presidente della Regione Toscana Eugenio Giani, che ha definito la Scuola "un'istituzione straordinaria nel panorama musicale e culturale italiano, punto di riferimento assoluto della formazione musicale".



L'apertura della mattinata è stata affidata alla musica, con un breve intervento della soprano Anna Subbotina ed Alexander Lonquich al pianoforte.

Il Presidente della Fondazione Alessandro Mugelli ha salutato gli ospiti, tra cui la Magnifica Retttrice dell'Università di Firenze Alessandra Petrucci, la Vice Presidente di Fondazione CR Firenze Maria Oliva Scaramuzzi, il Senatore Dario Parrini, la Presidente della quinta commissione della Regione Toscana Cristina Giachi, la consigliera della Città Metropolitana Patrizia Bonanni, l'Assessora all'Università e ricerca del Comune di Firenze Elisabetta Meucci, la Sindaca di Fiesole Anna Ravoni, il Vescovo di Fiesole Stefano Manetti, il Prefetto di Firenze Francesca Ferrandino, il Comandante provinciale dei Carabinieri Gabriele Vitagliano, la Presidente del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze Rosa Maria Di Giorgi, il Rettore dell'Università per stranieri di Siena Tomaso Montanari, il Segretario Generale dell'European University Institute Marco Del Panta Ridolfi, Monica Ciolli e Irene Recchia in rappresentanza di Baker Hughes - Nuovo Pignone.

Tutti coloro che hanno preso la parola hanno sottolineato l'importanza dell'istituzione fiesolana, ribadendo la centralità dell'educazione musicale nel percorso di crescita dell'individuo e della società ed il ruolo fondamentale della Scuola nel panorama formativo e culturale del nostro Paese.

Una interessante tavola rotonda ha coinvolto il Sovrintendente Claudio Martini, il Direttore Artistico Alexander Lonquich, la Retttrice Alessandra Petrucci e Claudio Vanni, responsabile delle relazioni esterne di Unicoop e direttore del mensile Informatore.

La cerimonia inaugurale si è conclusa con un altro intervento musicale, affidato alla voce di Gaia Martelli e al pianoforte di Andrea Valle, studenti del triennio jazz.

## **9.2 Collaborazioni nazionali e internazionali**

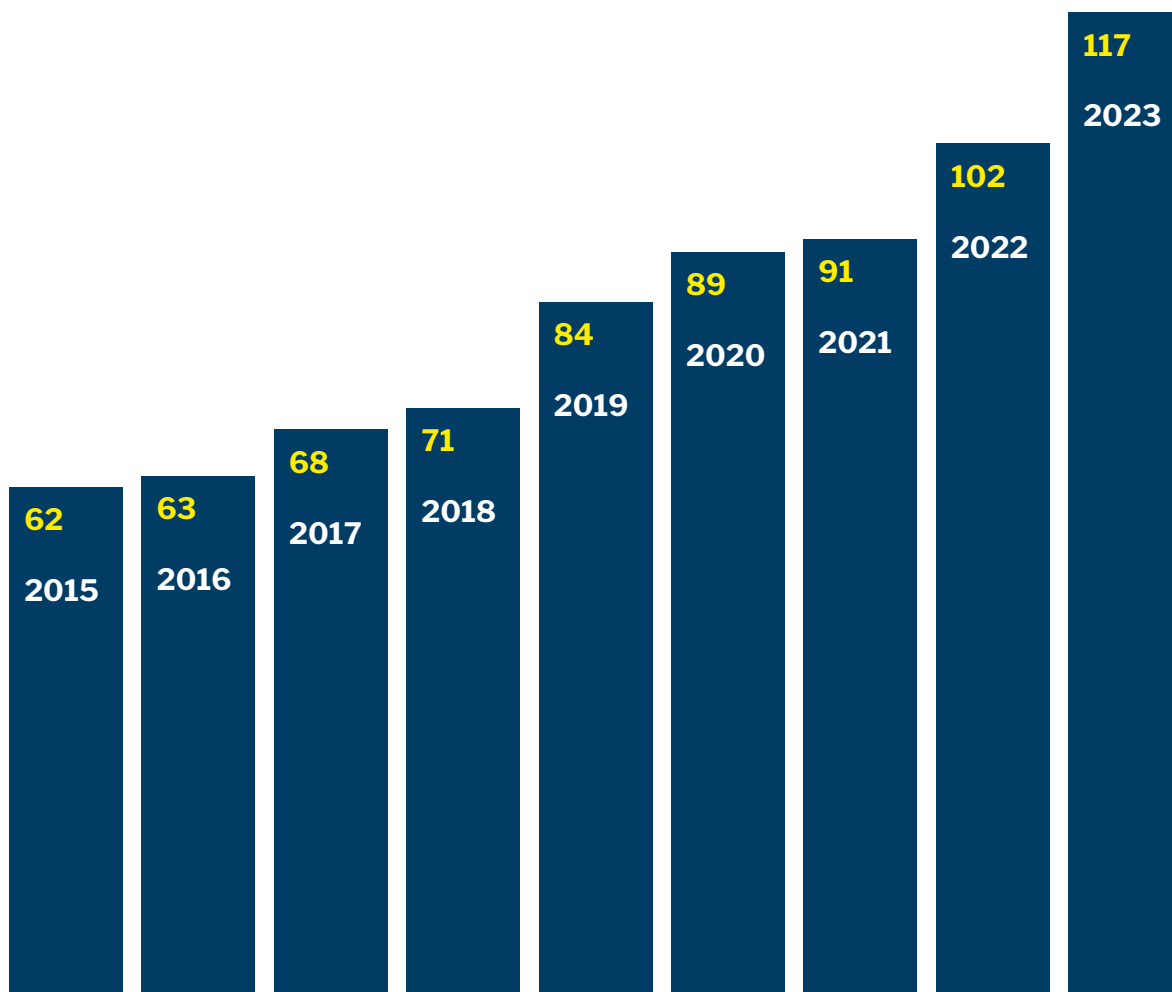
Da sempre inserita in una fitta rete di collaborazioni a livello nazionale ed internazionale, la Scuola ha costantemente incrementato negli ultimi anni i contatti con istituzioni scolastiche, museali, musicali e culturali in senso lato. La Scuola è anche membro fondatore di A.I.FOR.ART – Associazione Italiana Formazione delle Arti, aderente all'AGIS – la cui attività si svolge in Italia e all'estero.

A.I.FOR.ART è uno strumento di dialogo con le istituzioni italiane ed europee per la tutela degli interessi dei soggetti rappresentati, e vuol porsi come interlocutore unico e coeso, capace di armonizzare e rappresentare le differenti esigenze della formazione artistica e musicale nelle diverse discipline. A.I.FOR.ART si prefigge anche l'obiettivo di rappresentare le istituzioni che in Italia si occupano di Alta Formazione e perfezionamento artistico, musicale, teatrale e coreutico.

Aboca S.P.A. - Società Agricola  
A.N.I.N.S.E.I. Confindustria Federvarie  
Academie voor Muziek, Woord en Dans, Bornem Belgio  
Accademia Filarmonica di Bologna  
Accademia Filarmonica Romana  
Accademia Verdiana  
AEC Association Européenne des Conservatoires,  
Bruxelles Belgio  
AIAM  
Amici della Musica di Firenze  
Amici della Musica di Livorno  
ARCI  
Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole  
Associazione Cultura e Spettacolo Rio Torto, Livorno  
Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario  
della Toscana  
Bundesjugendorchester, Germania

Città Metropolitana di Firenze  
Comune di Cervo "Festival internazionale di musica da  
camera"  
Comune di Fiesole  
Comune di Fiesole, Progetto "Museo diffuso"  
Comune di Firenze  
Comune di Firenze, Progetto "Le chiavi della città"  
Comune di Firenze, Università dell'Età Libera  
Conservatoire national supérieur de musique, Parigi  
Francia  
Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano Svizzera  
Conservatorio di Musica G. Verdi, Torino  
Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Firenze  
Conservatorio Profesional de Osuna, Spagna  
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Copenhagen  
Danimarca  
ECMA – European Chamber Music Association

École Française Florence - Lycée français Victor Hugo, Firenze  
 EFNYO Federazione Orchestre Giovanili in Europa  
 Ellinikí Symfonikí Orchístra Néon (ELSON), Grecia  
 Erasmus+  
 Festival dei Due Mondi, Spoleto  
 Festival Settimane Musicali Gustav Mahler di Dobbiaco  
 Festival Young Euro Classic di Berlino, Germania  
 Flander Festival Gand, Belgio  
 Fondazione CR Firenze  
 Fondazione Roma Tre Palladium  
 Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino  
 Fondazione Teatro di Pisa  
 Fondazione Teatro Goldoni di Livorno  
 Fondazione William Walton, Forio di Ischia  
 Fondazione Zeffirelli, Firenze  
 Grafenegg Kulturbetriebsgesellschaft m.b.H., Austria  
 Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO)  
 Haute Ecole de Musique, Losanna Svizzera  
 Haute école spécialisée de Suisse occidentale / Haute école de musique de Genève (HES-SO)  
 Hochschule der Künste, Bern Svizzera  
 Hochschule Luzern – Musik, Svizzera  
 Istituto Comprensivo Botticelli, Firenze  
 Istituto Comprensivo E. Balducci, Fiesole (FI)  
 Istituto Comprensivo Gandhi, Firenze  
 Istituto di Scienze Militari Aeronautiche, Firenze  
 Istituto Degli Innocenti, Firenze  
 Istituto Statale di Istruzione Superiore Leonardo Da Vinci, Firenze  
 Istituto Superiore di Studi Musicali Pietro Mascagni, Livorno  
 Istituto Universitario Europeo – IUE  
 Jovem Orquestra Portuguesa, Portogallo  
 Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Spagna  
 Junge Deutsche Philharmonie, Germania  
 Koninklijk Conservatorium Den Haag, Paesi Bassi  
 Liceo Castelnuovo, Firenze  
 Liceo Cicognini – Rodari Prato  
 Liceo Dante, Firenze  
 Liceo Galileo Galilei, Perugia  
 Liceo Gobetti, Firenze  
 Liceo Leonardo Da Vinci, Firenze  
 Liceo Michelangelo, Firenze  
 Liceo Pascoli, Firenze  
 Liceo Rodolico, Firenze  
 Licei Salesiani “Don Bosco” e “Giorgio La Pira”, Firenze  
 Liceo Santa Marta, Firenze  
 Lielvārde District Music and Art School, Lettonia  
 Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius Lituania  
 MAD Le Murate  
 Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione internazionale  
 Ministero dell'Università e della Ricerca  
 Ministero della Cultura  
 Musethica, Germania  
 National Youth Orchestra of Ireland, Irlanda  
 National Youth Orchestras of Scotland Gran Bretagna  
 Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON), Paesi Bassi  
 Neojiba Orchestra, Stato di Bahia (Brasile)  
 Norges Musikkhøgskole, Oslo Norvegia  
 Nuovo Pignone International  
 Opera di Santa Maria del Fiore  
 Opera di Santa Croce  
 Orchestra Română de Tineret, Romania  
 Orchestre Français des Jeunes, Francia  
 ORT – Orchestra della Toscana  
 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus (POSI), Polonia  
 Ravenna Festival  
 Regione Toscana  
 Rete Toscana Classica  
 Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam  
 Royal Northern College of Music, Manchester Gran Bretagna  
 Schulverband Jugendmusikschule Württembergisches Allgäu, Germania  
 Scuola Media Duca D'Aosta, Firenze  
 Scuola Media Paolo Uccello, Firenze  
 Sibelius Academy Symphony Orchestra, Finlandia  
 Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina/ Comune di Firenze – SDIAF  
 Slovenský mládežnícky Orchester (SMO), Slovacchia  
 Teatro del Giglio di Lucca  
 Turkish National Youth Philharmonic Orchestra, Turchia  
 Ungdomssymfonikerne, Norvegia  
 Università Angelicum di Roma  
 Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum  
 Università degli Studi di Firenze  
 Università degli Studi di Firenze – Centro Linguistico di Ateneo  
 Università degli Studi di Firenze – Convenzione tirocini curriculari  
 Università degli Studi di Firenze – Progetto Pegaso  
 Università degli Studi di Pavia  
 Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna Austria  
 Wiener Jeunesse Orchester, Austria  
 Ylä-Savo Music Institute, Iisalmen kaupunki Finlandia  
 Zürcher Hochschule der Künste, Svizzera



*Collaborazioni nazionali e internazionali*

## Capitolo 10 - Le attività di comunicazione

La comunicazione si configura come necessario elemento di raccordo tra le innumerevoli iniziative della Scuola e l'esterno. Ne è incaricato l'ufficio comunicazione, che provvede alla diffusione delle notizie riguardanti la Scuola attraverso i quotidiani e le riviste a stampa, l'invio della newsletter, la cura dei contenuti del sito della Scuola e l'attività dei social media, per i quali si evidenzia un continuo incremento dei follower.

### **10.1 Ufficio comunicazione**

Il numero di articoli pubblicati negli ultimi 15 anni, più di 25.000, testimonia la mole di attività dell'ufficio stampa, che dà conto puntualmente dei progetti e dei risultati ottenuti dalla Scuola e dai suoi allievi.

### **10.2 Notizie da Fiesole**

Il giornale online della Scuola informa con cadenza quindicinale gli stakeholder e mostra un continuo incremento nel numero di invii: nel 2023 ha superato quota 250.000.

### 10.3 Il sito

Negli ultimi anni il sito è stato ridisegnato e aggiornato nei contenuti ed è oggetto di costante revisione per il miglioramento della consultazione.

Un'agevole navigazione nel sito della Scuola è indispensabile a tutti coloro che la frequentano: allievi, famiglie, docenti e staff cercano nel sito gli elementi costitutivi del progetto fiesolano e tutto il materiale (modulistica, piani di studio, descrizione delle varie iniziative e dei percorsi formativi) necessario per intraprendere o proseguire gli studi musicali.

Il sito è anche essenziale al fine di raccontare la Scuola agli internauti di tutto il mondo, e per questo è stato rinnovato con wordpress.

### 10.4 I social network

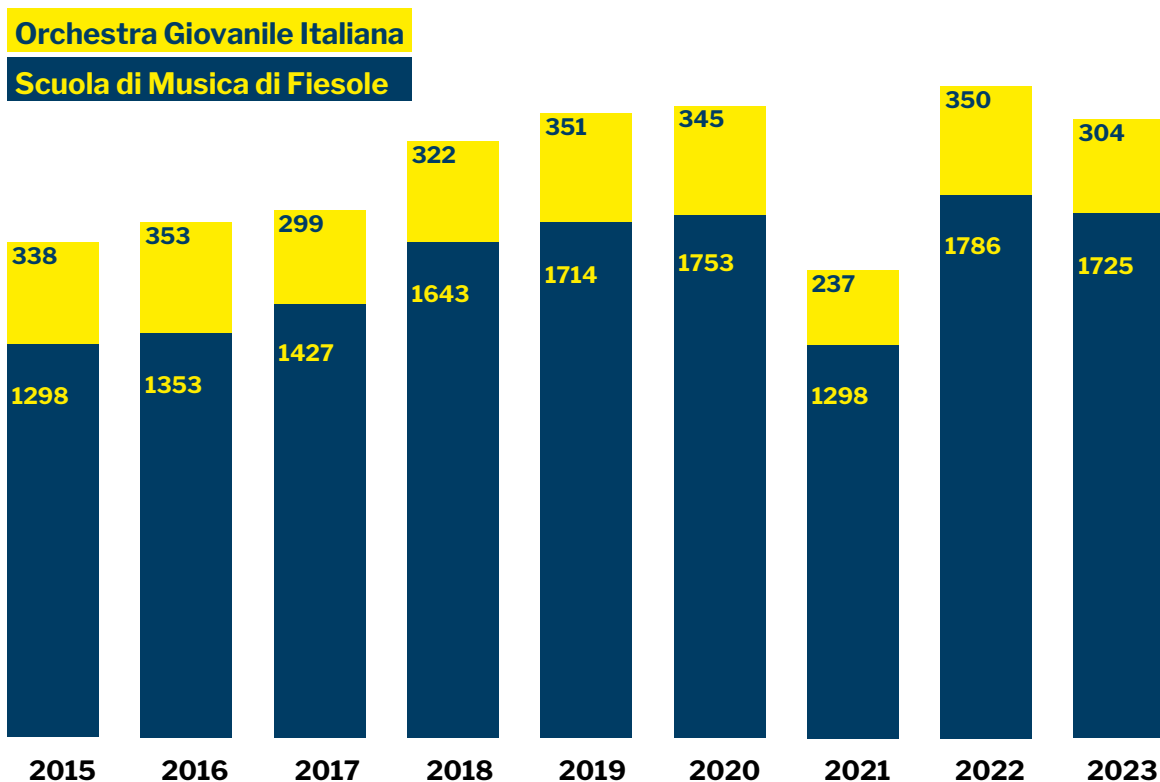
Nell'ultimo decennio la Scuola si è accreditata anche nell'ambito dei social media, sia attraverso le pagine Facebook della Scuola e dell'Orchestra Giovanile Italiana sia, successivamente, aprendo un profilo Instagram. Costante l'aumento dei follower, che nel 2023 hanno superato le 30.000 unità (SMF) e le 13.500 unità (OGI), mentre sono quasi 6.000 i follower della pagina Instagram della Scuola. La pagina Instagram dell'OGI si è affermata molto velocemente, accogliendo nel 2023 oltre 2.700 follower.

**30251 follower della pagina Facebook Scuola di Musica di Fiesole**

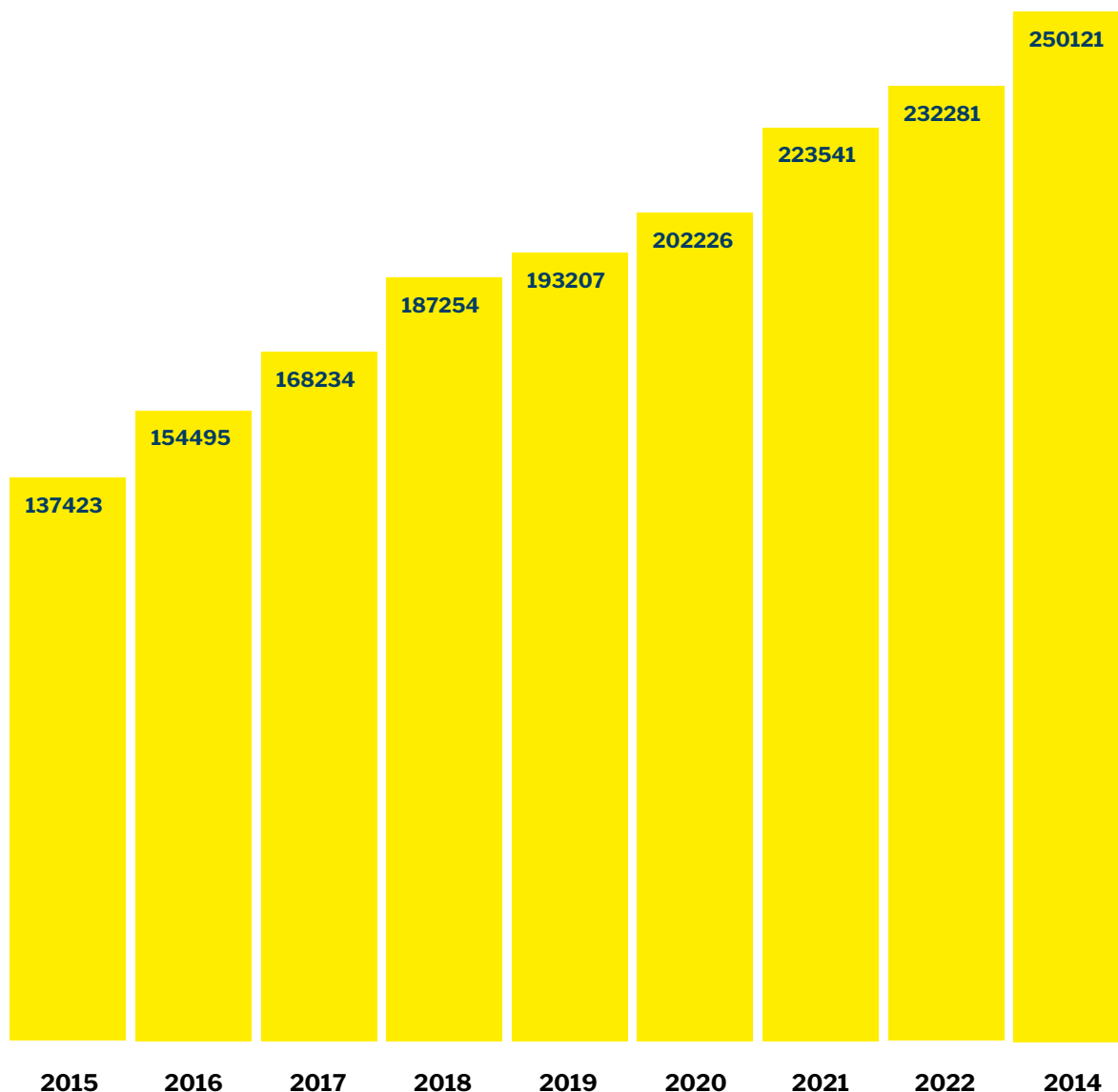
**13505 follower della pagina Facebook Orchestra Giovanile Italiana**

**5918 follower della pagina Instagram della Scuola di Musica di Fiesole**

**2714 follower della pagina Instagram dell'Orchestra Giovanile Italiana**



Articoli a stampa e web



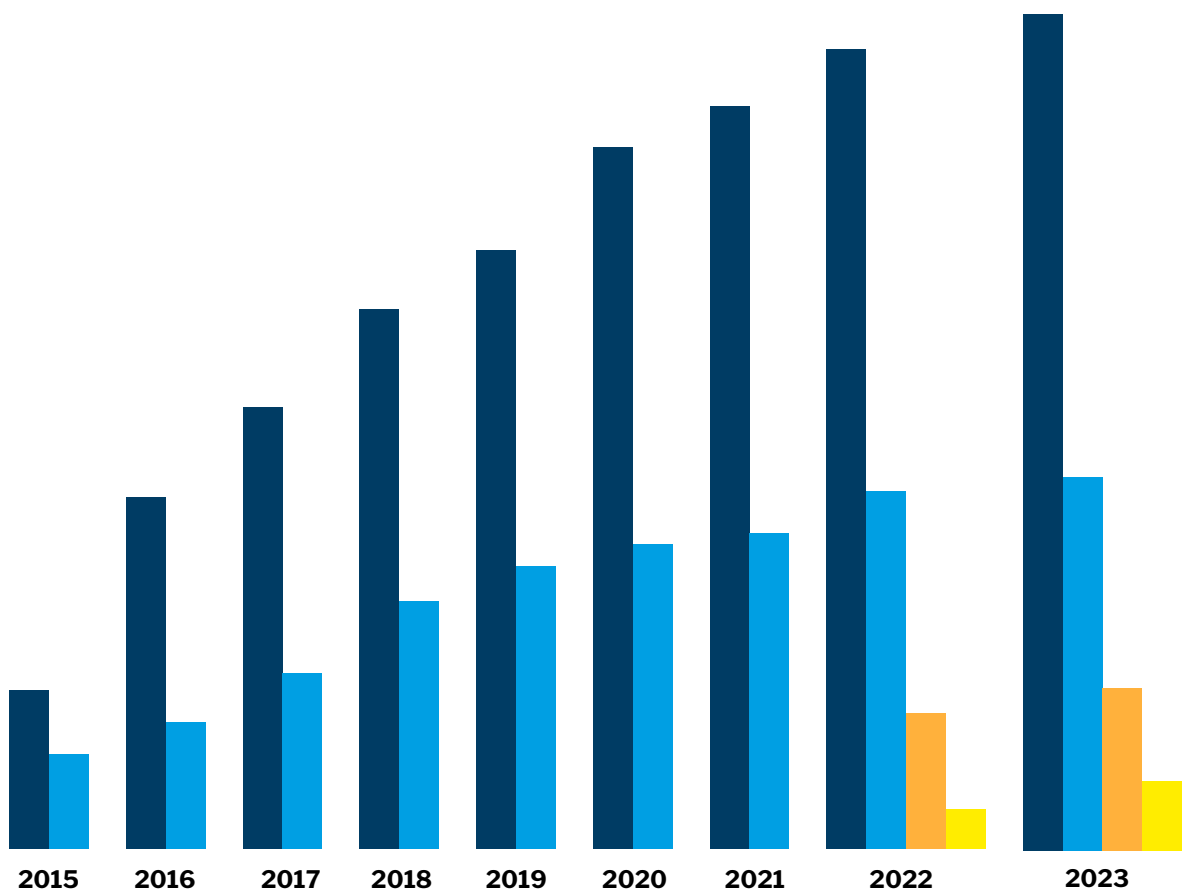
Diffusione di Notizie da Fiesole via e-mail

### 10.5 - Gli eventi promozionali

Le attività promozionali mirate a presentare all'esterno le attività formative della Scuola si sono concretizzate in due Open Day domenicali nei quali sono stati illustrati, con la partecipazione delle orchestre infantili, i percorsi didattici dedicati ai piccoli. I numerosi docenti presenti hanno accompagnato i bambini a provare tutti gli strumenti musicali, mentre i coordinatori e lo staff della segreteria didattica hanno fornito informazioni pratiche alle famiglie.

Parimenti si è proposta l'iniziativa *Incontri con il Maestro*, uno spazio di ascolto individuale e gratuito offerto su prenotazione a tutti i giovani musicisti che desiderano un consiglio esperto su come proseguire gli studi. L'iniziativa è stata pubblicizzata tramite i mezzi di comunicazione della Scuola e spiegata direttamente durante gli incontri di presentazione del percorso AFAM tenuti presso le sezioni musicali del Liceo Dante di Firenze, del Liceo Cicognini - Rodari di Prato e del Liceo Forteguerra di Pistoia.





Social Media SMF



## 10.6 - L'Annuario

Una pubblicazione annuale rende conto dei corsi attivati e dei docenti impegnati, dei laureati dell'anno, delle attività dell'Orchestra Giovanile Italiana e di tutte le iniziative concertistiche dell'istituzione, nonché dei premi vinti dagli allievi.

Con il sostegno di

