



GIAMPAOLO MUNTONI

La formazione di Giampaolo Muntoni risulta dall'intreccio e dalla sintesi dei suoi impegni ed esperienze nei settori del diritto, della musica e della psicoanalisi.

1) Esperienza giuridica. Giampaolo Muntoni è magistrato collocato in quiescenza con il titolo di Presidente onorario della Corte Suprema di Cassazione.

Nel 1966 si è laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi Firenze e da subito ha lavorato in Ateneo quale Assistente e Borsista presso le cattedre di Diritto Civile e poi di Diritto privato. Con la stessa Università ha poi collaborato negli anni 2002-2005 tenendo cicli di lezioni sul Diritto del lavoro per la Scuola post-laurea di Specializzazione per le professioni legali.

Nel 1971 è entrato in magistratura presso il Tribunale di Milano dove ha operato fino al 2001 come Giudice del Lavoro. Dal 2001 al 2012, trasferito a Firenze, è stato dapprima Presidente della Sezione Lavoro del Tribunale e poi Presidente della Sezione Lavoro della Corte di Appello. Per un periodo è stato anche Presidente della Sezione specializzata del Tribunale di Firenze in materia di proprietà industriale e intellettuale per le cause su brevetti, marchi e diritti d'autore. Dal 2002 al 2012 è stato inoltre Consigliere della Commissione Tributaria Regionale di Firenze (Giudice in grado di Appello nella giurisdizione tributaria della Toscana) e della Commissione Tributaria Centrale.

Nel 2011 si è formato come mediatore-conciliatore presso ADR Center, Società leader nel settore che gli ha poi affidato lo svolgimento di mediazioni.

Dal 2013 al 2017, eletto dai Professori Decani, è stato il Garante dei diritti dell'Università di Firenze, organo dell'Ateneo totalmente indipendente e autonomo con la funzione di giudicare, pronunciando un formale Parere, sui ricorsi di docenti, studenti e dipendenti per ogni questione in tema di lesioni delle libertà e dei diritti nonché della imparzialità, trasparenza e correttezza delle attività svolte nell'Università.

2) Esperienza musicale. Giampaolo Muntoni è stato allievo di Rio Nardi e di Giorgio Sacchetti sotto la cui guida si è diplomato in pianoforte nel 1973 presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Da sempre ha concepito la sua attività di musicista come inserita nel tessuto sociale e dedicata alla compartecipazione collettiva della musica come fondamentale esperienza culturale ed umana. Per questo si è impegnato come musicista in vari settori come di seguito si accenna brevemente.

A) Diffusione della cultura musicale, fin dall'inizio della quasi quarantennale carriera, con: 1) numerosissimi incontri-concerto sia nelle scuole - dalla Scuola dell'Infanzia ("Materna") all'Università - sia nelle sedi più generalmente culturali o teatrali; 2) conferenze, redazione di note di sala e libretti per CD; 3) trasmissioni radiofoniche e televisive. **B) Didattica e pedagogia musicale**, con lunga esperienza di primi approcci alla musica nelle scuole elementari di vari Comuni (a cominciare da *Crescere con la musica, 16 incontri*, Fiesole 1980) e di didattica pianistica. È stato coordinatore della Scuola comunale di musica di Castelfiorentino negli anni 1980-85. Ha collaborato per alcuni anni successivi alla fondazione nel 1989 con la Music Clinic di Bari,

allocata presso il Conservatorio di Bari e dedicata alla cura dei disagi fisici e psicologici dei musicisti. Ha collaborato all'avvio nel 1981 del *Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale* di Fiesole anche con articoli per la rivista *Bequadro*. **C) Organizzazione della vita musicale**, con attività per molti anni di coordinamento e programmazione artistica per diversi Comuni toscani fra i quali Bagno a Ripoli, Castelfiorentino e Campiglia Marittima. **D) Esecuzione solistica**, collaborando dal 1979 con numerosi enti e istituzioni culturali fra i quali Teatro Comunale e Opera di Firenze, Estate Fiesolana (1980 e 1988), Teatro Regio di Parma, Settimane Internazionali di Stresa, Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze, Conservatorio di Firenze, Fondazione Piccinni di Bari, Associazione Etna e Istituto di Cultura Francese di Catania, Teatro Grande di Pompei, Amici della Musica di varie città, Agimus, Lyceum, Università di Firenze e numerosi Comuni e istituzioni locali. La sua discografia comprende una dozzina di CD fra monografici - Mozart, Schubert, Beethoven, Schumann, Chopin (Integrali di *Polonaises, Preludi e Ballate*) - e antologici, fra i quali *Il primo incontro con la Classica. Musiche dal Settecento al Novecento* (per l'Ospedale Pediatrico Meyer, ministoria della musica da Rameau a Prokofiev), *Il Pianoforte Romantico e Musica per divertimento*.

3) Esperienza psicoanalitica. Giampaolo Muntoni, dopo lunghi training con analisti didatti dell'AIPA (Associazione Italiana di Psicologia analitica) e la frequenza quadriennale della Scuola della Società Italiana di Gruppo-Analisi di Milano, è stato iscritto per alcuni anni all'Ordine degli Psicologi di Firenze. Importante, anche per i riflessi sulla pratica strumentale, è stato pure il percorso di ricerca in "coscienza corporea" con anni di training personale in Eutonìa sotto la guida di Ruth Cramer (allieva diretta di Gerda Alexander ideatrice del metodo) e altre numerose esperienze individuali e di gruppo. Per le sue competenze psicologiche è stato invitato più volte dal Consiglio Superiore della Magistratura a tenere lezioni ai Corsi di formazione per i magistrati su aspetti psicodinamici delle relazioni tra giudici, parti e avvocati, argomento di un suo saggio pubblicato da diverse riviste giuridiche e psicoanalitiche. È stato inoltre invitato come relatore in convegni sugli aspetti conflittuali delle dinamiche relazionali a cui ha dedicato vari scritti. Ha contribuito con il saggio *L'eccezione proibita*, insieme a quelli di sociologi, psicologi e pedagogisti di varie Università italiane, alla pubblicazione del volume collettaneo *L'eccezione e la regola* (a cura del Prof. Andrea Smorti), Ed. Seid 2014.