SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
FONDAZIONE O.N.L.U.S.

BILANCIO SOCIALE 2020

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole O.n.l.u.s.
Via delle Fontanelle 26
50014 Fiesole (FI)
ITALIA

P. IVA 05361680480 Codice Fiscale 01433890488
E-mail: info@scuolamusica.fiesole.fi.it
Sito web: www.scuolamusicafiesole.it

Agenzia Formativa Accreditata dalla Regione Toscana OF0124

Il bilancio sociale viene sottoposto al controllo dei membri del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori dei Conti ed approvato dal CdA nel corso della prima seduta utile.
La documentazione attestante il controllo e l'approvazione del bilancio sociale viene conservata presso gli uffici amministrativi della Scuola.
Il documento sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione nella sezione "Amministrazione trasparente".

Bilancio sociale Introduzione della Presidente

La Scuola di Musica di Fiesole redige il primo bilancio sociale della sua attività in un momento storico del tutto particolare, segnato dalla prolungata emergenza pandemica che ha sconvolto la vita delle persone e delle istituzioni in tutto il mondo.
Nonostante ciò l'impegno formativo della Scuola non ha conosciuto soste, e l'attivazione immediata della didattica a distanza ha permesso ai docenti di rimanere in contatto costante con gli allievi, proseguendo il percorso didattico e manifestando, pur con l'obbligo del confinamento, una vicinanza premurosa nei confronti di tutte le fasce di studenti.
Appena è stato possibile, all'inizio del giugno 2020, la Scuola ha riaperto i suoi spazi mettendo in pratica, grazie all'impegno di staff e docenti, un severo protocollo di sicurezza che ha permesso la graduale ripresa delle lezioni in presenza, prolungate fino al mese di luglio.
La riorganizzazione dell'attività didattica autunnale è stata resa ancor più efficace dall'adozione del registro elettronico, mentre il puntuale monitoraggio delle presenze, unito ad una serie di controlli (test sierologici e tamponi rapidi) cui si sono sottoposti docenti e staff ha impedito che si determinassero situazioni di pericolo.
La continuità didattica ed il contatto umano tra docenti e allievi sono stati in questo anno difficile gli elementi chiave per mantenere forti la motivazione e l'interesse verso lo studio della musica, e questa è per la Scuola di Musica di Fiesole una grande soddisfazione.

Anna Ravoni
Presidente della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole O.n.l.u.s.

Perché il bilancio sociale

Il Decreto Legislativo n. 117, Codice del Terzo Settore, è entrato in vigore ad agosto 2017, rendendo obbligatorie la redazione e la pubblicazione del bilancio sociale di alcuni Enti del Terzo Settore.
Il bilancio sociale è uno strumento di informazione e trasparenza che mette a disposizione degli stakeholder (lavoratori, finanziatori, allievi della Scuola, cittadini, pubbliche amministrazioni, ecc.) informazioni quali-quantitative circa le attività svolte e i risultati sociali conseguiti dall'Ente nell'esercizio di riferimento e, al tempo stesso, è un documento di analisi utile all'organizzazione, per la valutazione e il controllo dei risultati conseguiti, e di supporto alle scelte di governo.
In sintesi, l'obiettivo di questo percorso è dotare la Scuola di Musica di Fiesole di una rendicontazione sociale da affiancare a quella economico-finanziaria e fornire evidenza delle attività svolte e dei risultati raggiunti, in continuità e coerenza con la missione della Fondazione e con le aspettative delle parti interessate.

Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale

Il lavoro di redazione è stato condotto seguendo le indicazioni del Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019 "Adozione delle Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore".
I principi di redazione del bilancio sociale a cui l'Ente si è attenuto sono quelli tipici di un processo di rendicontazione: rilevanza, completezza, trasparenza, neutralità, comparabilità, chiarezza, attendibilità, veridicità e verificabilità delle informazioni fornite.
A tale scopo è stato individuato un gruppo di lavoro preposto alla realizzazione delle attività di rendicontazione sociale che deve assicurare il rispetto dei principi di rendicontazione, la sistematizzazione delle informazioni necessarie per la stesura del documento e l'attività di diffusione dello stesso.
Il bilancio sociale sarà redatto con cadenza annuale, reso pubblico e accessibile.

La Scuola di Musica di Fiesole

La Scuola di Musica di Fiesole nasce nel 1974 per iniziativa di Piero Farulli, viola del celebre Quartetto Italiano, prepotentemente animato dal desiderio di promuovere in Italia la più ampia conoscenza e pratica attiva della musica, patrimonio culturale di primaria importanza e privilegiato mezzo di espressione umana.
Conoscere e praticare la musica significava per Farulli sia colmare una grave lacuna culturale (avvicinando il maggior numero di persone a capolavori dell'arte altrimenti sconosciuti), sia offrire a tutti l'opportunità di crescere sul piano civico ed interpersonale praticando la musica d'insieme, mirabile esempio di cooperazione alla costruzione della bellezza.

Mission

La Scuola di Musica di Fiesole persegue l'obiettivo di valorizzare la musica come parte integrante della cultura, fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. Per far questo si impegna a diffondere nella società l'amore per la musica come pratica attiva a partire dalla sua introduzione nella scuola primaria, mettere a disposizione della comunità i risultati ottenuti, privilegiare iniziative sistematiche rispetto a progetti occasionali, ricercare il contributo di personalità eccellenti e promuovere l'attività concertistica come elemento fondamentale del percorso formativo e servizio alla cittadinanza.

Breve storia

Nata come Associazione, la Scuola ha come prima sede i locali della Società Filarmonica di Fiesole, ma è dopo la progressiva acquisizione degli spazi di Villa La Torraccia (San Domenico) che si verificano i più significativi ampliamenti.
Gli insegnanti aumentano di numero, e garantiscono con il loro impegno appassionato la realizzazione di numerose iniziative didattiche e concertistiche di grande originalità.
La prorompente personalità di Farulli e la stima di cui gode presso le più prestigiose personalità del mondo musicale accrescono la fama dell'istituzione, cui molti artisti offrono il proprio contributo di presenza didattica e concertistica, rendendo la Scuola un luogo sempre più centrale nel panorama musicale italiano ed anche internazionale.
Nel 1986 la Scuola di Musica di Fiesole diviene una Fondazione, mentre nel 2001 assume la qualifica di ONLUS (modificata nel 2017 in ETS). Dal 2016 è Agenzia Formativa accreditata dalla Regione Toscana.
Nel 2013 il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca autorizza la Scuola al rilascio dei Diplomi di Alta Formazione Musicale (laurea triennale), cui nel 2019 si aggiunge l'autorizzazione per il Biennio magistrale.
Dal 2013 la Scuola eroga un Master post lauream di I livello per operatori di orchestre e cori infantili, cui si è aggiunto nel 2017 un Master per esperto di educazione musicale inclusiva.
Offre un percorso completo anche a coloro che desiderano una preparazione jazz – il Triennio jazz è stato accreditato nel 2018 – e ai giovani musicisti che ambiscono ad un altissimo perfezionamento.

La formazione globale

Se i corsi superiori qualificano la Scuola di Musica di Fiesole come istituzione universitaria a tutti gli effetti, la caratteristica peculiare della Scuola risiede nel fatto che la sua offerta formativa spazia in tutti gli ambiti - come vedremo meglio nel cap. 4 - facendone un unicum nel panorama didattico nazionale ed internazionale: luogo privilegiato per la formazione musicale infantile (a partire dalla fascia 0-3 anni), la Scuola accoglie bambini e ragazzi nell'intero percorso che oggi prende il nome di "preaccademico", e allievi di tutte le età nei corsi amatoriali.

Aree territoriali di operatività

Il planisfero mostra la provenienza degli allievi iscritti alla Scuola nell'anno 2019-2020: largamente preponderante è il numero degli studenti italiani, ma è significativa la presenza di allievi cinesi, spagnoli, francesi e romeni. Alcuni provengono invece da Stati Uniti, Gran Bretagna, Messico, Svizzera e Germania; complessivamente sono rappresentate oltre all'Italia 46 nazioni, a testimonianza del prestigio internazionale dell'Istituzione. Sono vari i motivi che hanno spinto gli studenti stranieri a scegliere la Scuola di Musica di Fiesole: il desiderio di perfezionarsi con celebri docenti-concertisti - anche all'interno di progetti come l'Orchestra Giovanile Italiana e le sessioni fiesolane dell'ECMA– la possibilità di approfondire lo studio del belcanto italiano in un luogo prestigioso.

Perché scegliere la Scuola di Musica di Fiesole

Coerentemente con le motivazioni che hanno portato alla sua fondazione, l'insegnamento musicale presso la Scuola di Musica di Fiesole si configura non solo come un percorso di apprendimento dell'arte musicale, ma anche come iter formativo della persona tout court.
Far musica insieme - come avviene a Fiesole fin dalla primissima infanzia, nell'attività corale e orchestrale aperta a tutti - rappresenta una forma di educazione progressiva alla socialità ed al rispetto reciproco. Suonare insieme agli altri significa infatti collocare l'esperienza musicale nello spazio condiviso, affinando la percezione selettiva di cosa succede intorno, e imparare a gestire insieme il lavoro di gruppo, contribuendo con la propria partecipazione al risultato collettivo.

Villa La Torraccia, a San Domenico di Fiesole, è la sede della Scuola

L'immobile appartiene all'Istituto degli Innocenti, una delle più antiche istituzioni a tutela dell'infanzia (nel 2020 ha festeggiato i 600 anni di vita). Grande valore simbolico riveste il passaggio di destinazione della storica villa (la cui parte più antica risale al XV secolo) dalla cura dell'infanzia abbandonata all'educazione alla musica di allievi di ogni età.
Negli anni scorsi la Scuola ha acquisito - grazie al sostegno economico della Fondazione CR Firenze - la colonica adiacente alla Villa, denominata Stipo.
La proprietà dell'immobile - ristrutturato con i fondi di Ales/Arcus e dal 2019 pienamente in uso per le attività didattiche - rappresenta anche un decisivo consolidamento patrimoniale della Fondazione.

La diffusione dell’arte musicale

I concerti costituiscono una parte importante dell’impegno organizzativo della Scuola e da sempre vivificano il contatto tra l’istituzione e gli appassionati di musica, con l’obiettivo di ampliare numericamente e qualitativamente la fruizione della musica da parte della popolazione.
Oltre all’attività concertistica, la diffusione della conoscenza musicale avviene attraverso varie iniziative, tra cui i corsi all’Università dell’Età Libera ed un progetto di consolidato successo, denominato Centri musicali estivi.

Anno 2019
(124 allievi)

Costi 18.542,39 euro

Proventi 22.695,00 euro

Centri musicali estivi

Si tratta di un progetto dalla lunga storia, che ogni anno accoglie oltre 120 ragazzi - di età compresa fra 5 e 14 anni - che scoprono alla Scuola di Musica di Fiesole la magia degli strumenti: per una settimana, al termine del periodo scolastico, ogni giorno i bambini frequentano la Torraccia, passando in rassegna di ora in ora tutti gli strumenti, che vengono presentati, suonati e provati direttamente sotto la guida dei docenti della Scuola. Questa attività porta un grande numero di famiglie a conoscere la Scuola ed è determinante nel suscitare il desiderio di bambini e ragazzi di intraprendere lo studio di uno strumento musicale.
Quest'anno la pandemia ha impedito lo svolgimento dei Centri musicali estivi, ma appena possibile il progetto verrà ripreso.

Corsi musicali all'Università dell'Età Libera

Si inseriscono nel progetto multidisciplinare di educazione permanente promosso dal Comune di Firenze: la Scuola di Musica di Fiesole contribuisce ai corsi dell'Università dell'Età Libera con lezioni di storia della musica che comprendono ascolti guidati ed analisi delle partiture.

S-bandiamo!

L'insegnamento collettivo degli strumenti a fiato e a percussione tipici della tradizione delle bande musicali è alla base dell'iniziativa denominata S-bandiamo!, che avvicina alla musica gli alunni delle scuole primarie e secondarie attraverso l'uso immediato degli strumenti, in un contesto divertente e coinvolgente.

Le orchestre e i cori

Il percorso formativo fiesolano si contraddistingue per la grande importanza data alle attività collettive, sia orchestrali che corali, che seguono la crescita degli allievi a partire dall'infanzia. Per quanto riguarda le orchestre, alcuni strumenti iniziano con i Micromusici (bambini che hanno appena cominciato a suonare), proseguono con i Piccolissimi Musici, poi con l'ensemble Crescendo e successivamente con Crescendo Molto. Gli strumenti a fiato partecipano a vari ensemble dedicati, come i gruppi di sax, e crescono in Fiesole Harmonie. Tutti gli strumenti d'orchestra acquisiscono fondamentali competenze nell'Orchestra dei Ragazzi, la prima compagine sinfonica, e quando raggiungono il triennio accademico frequentano l'Orchestra Galilei. Il perfezionamento orchestrale avviene nell'Orchestra Giovanile Italiana.
Similmente avviene con le compagini corali: a partire dai laboratori per l'infanzia i gruppi corali accolgono i giovani cantori nelle varie tappe di crescita, fino ad arrivare ai Giovani Madrigalisti e alla Schola Cantorum Francesco Landini.

L'educazione musicale della collettività

L'offerta formativa della Scuola di Musica di Fiesole risponde ad ogni desiderio di far musica: dai piccolissimi ai corsi di base, fino al triennio e al biennio, poi con i corsi di perfezionamento, l'Orchestra Giovanile Italiana e infine il Progetto amatori, tutti trovano nella Scuola il luogo dove incrementare le loro competenze. Gli ensemble corali e orchestrali che accolgono gli allievi sono vere e proprie comunità musicali, dove si imparano la musica e la convivenza civile.
L'impegno della Scuola si estende a progetti di educazione musicale decentrati, più avanti descritti (cap. 4). Nell'autunno 2020, in collaborazione con altre associazioni, la Scuola ha dato vita all'orchestra inclusiva Musicability, che ha lo scopo di creare un ensemble sinfonico che valorizzi le diverse abilità dei componenti.

Le produzioni

Le attività concertistiche fanno parte dell'iter formativo degli allievi della Scuola di Musica di Fiesole: l'Istituzione si impegna alla realizzazione di concerti che coinvolgono gli studenti fin dai primi anni di corso, in particolare in formazioni cameristiche e orchestrali.
I giovani solisti e i migliori ensemble della Scuola sono frequentemente invitati presso le principali istituzioni concertistiche, contribuendo alla diffusione musicale non solo a livello locale.

I concerti dell'Anno Accademico 2019/2020

11

concerti OGI

15

Concerti CaMu

26

Produzioni con allievi della Scuola di Musica di Fiesole

35

Produzioni della Scuola di Musica di Fiesole

L'Orchestra Giovanile Italiana forma i musicisti di domani

L'Orchestra Giovanile Italiana è il primo progetto formativo orchestrale italiano, che dal 1984 offre un significativo contributo alla qualificazione dei giovani strumentisti e affianca all'attività didattica un intenso impegno produttivo. Ogni anno l'OGI tiene concerti in molte città italiane, partecipando ad importanti manifestazioni come il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Alto Adige Festival, i corsi estivi dell'Accademia Chigiana di Siena.

La partecipazione al progetto formativo dell'Orchestra Giovanile Italiana accomuna molti musicisti professionisti oggi in attività. I dati sono in continuo aggiornamento, e attualmente si contano 300 professori d'orchestra assunti stabilmente (100 di loro in qualità di prime parti) e oltre 1000 musicisti freelance (solisti, oppure in orchestre e complessi da camera). Moltissimi ex allievi sono attivi nell'insegnamento, impegnati a restituire alle generazioni successive i doni musicali ricevuti. In questo senso la Scuola si conferma fucina di formatori.

Tra i musicisti assunti stabilmente in orchestra la maggior parte occupa i leggii delle principali compagini italiane (tra cui il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli). Gli ex allievi OGI sono anche nelle orchestre svizzere, tedesche, finlandesi, olandesi, spagnole, portoghesi, argentine e giapponesi.

Orchestra Giovanile Italiana

Dati aggiornati al 2020
Allievi registrati totali: **2193**

300 assunti stabilmente in orchestra (**128** Prime Parti e **172** Seconde o Fila) **13,6 % circa**
1069 free lance (orchestrali, cameristi e solisti) **48,0 % circa**
296 si dedicano sia all'attività come free lance che all'insegnamento **13,5 % circa**
234 svolgono attività di sola docenza o altri lavori nell'ambito musicale **10,7 % circa**
63 ancora impegnati nella formazione **0,03 % circa**
196 non abbiamo informazioni **8,9% circa**
27 svolgono un'attività non connessa alla musica **1,2 % circa**
9 deceduti **0,4 % circa**

Fra gli assunti stabilmente si rilevano
80 violini (15 prime parti)
40 viole (8 prime parti)
29 corni (18 prime parti)
24 violoncelli (5 prime parti)
23 contrabbassi (11 prime parti)
19 flauti (12 prime parti)
16 clarinetti (13 prime parti)
16 trombe (11 prime parti)
14 fagotti (8 prime parti)
13 oboi (11 prime parti)
12 percussioni (6 prime parti)
8 tromboni (5 prime parti)
4 bassotuba (3 prime parti)
2 arpe (2 prime parti)

I 300 professori d'orchestra sono stati assunti in **29** orchestre italiane, **21** europee e **3** extraeuropee

Italia – Totale assunti 270
Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 28
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia 23
Orchestra del Teatro La Scala di Milano 19
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli 18
Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia 17
Orchestra del Teatro Regio di Torino 16
Orchestra dell'Opera di Roma 16
Orchestra della Toscana 14
Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari 12
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI 11
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna 11
Orchestra dell'Arena di Verona 10
Orchestra del Teatro Bellini di Catania 9
Orchestra LaVerdi di Milano 9
Orchestra Teatro Carlo Felice di Genova 9
Orchestra del Teatro Verdi di Trieste 8
Orchestra del Teatro Massimo di Palermo 5
Orchestra Sinfonica di Sanremo 5
Banda della Polizia di Stato 5
Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano 4
Orchestra Toscanini di Parma 4
Orchestra Haydn di Trento e Bolzano 4
Orchestra da Camera di Padova e del Veneto 4
Orchestra Sinfonica Abruzzese 3
Orchestra Sinfonica Siciliana 2
Banda dei Vigili del fuoco 1
Banda dell'Esercito 1
Banda dell'Aeronautica 1
Banda della Marina 1

Europa - Totale assunti 27
Orchestre de la Suisse Romande (CH) 2
Orchestra della Svizzera Italiana (CH) 1
Berner Symphony Orchester (CH) 1

Orchestre de Chambre de Lausanne (CH) 1
Teatro dell'Opera di Zurigo (CH) 1
Aargauer Symphonie Orchester (CH) 1

Oulu Symphony Orchestra (FI) 1
Tampere Philharmonic Orchestra (FI) 1
Turku Philharmonic Orchestra (FI) 2

Opéra de Nice (F) 1
Orchestre de Paris (F) 1
Orchestre Philharmonique de Montecarlo (F) 1

Malta Philharmonic Orchestra (MT) 3

Berliner Philharmoniker (D) 1
Wdr Funkhausorchester (D) 1

Gulbenkian Orchestra (P) 1
Orquesta classica do Sul (P) 1

Radio Danese (DN) 1
Symphony Orchester Aalborg (DN) 1

Antwerp Symphony Orchestra (NL) 2

Orchestra del Gran Teatro del Liceum di Barcellona (E) 1

Swedish Chamber Orchestra (S) 1

Extra-Europa - Totale assunti 3
Orchestra Filarmonica di Buenos Aires (AR) 1
Japan Philharmonic Orchestra (J) 1
Hyogo CPA Orchestra (J) 1

Casa della Musica di Arezzo

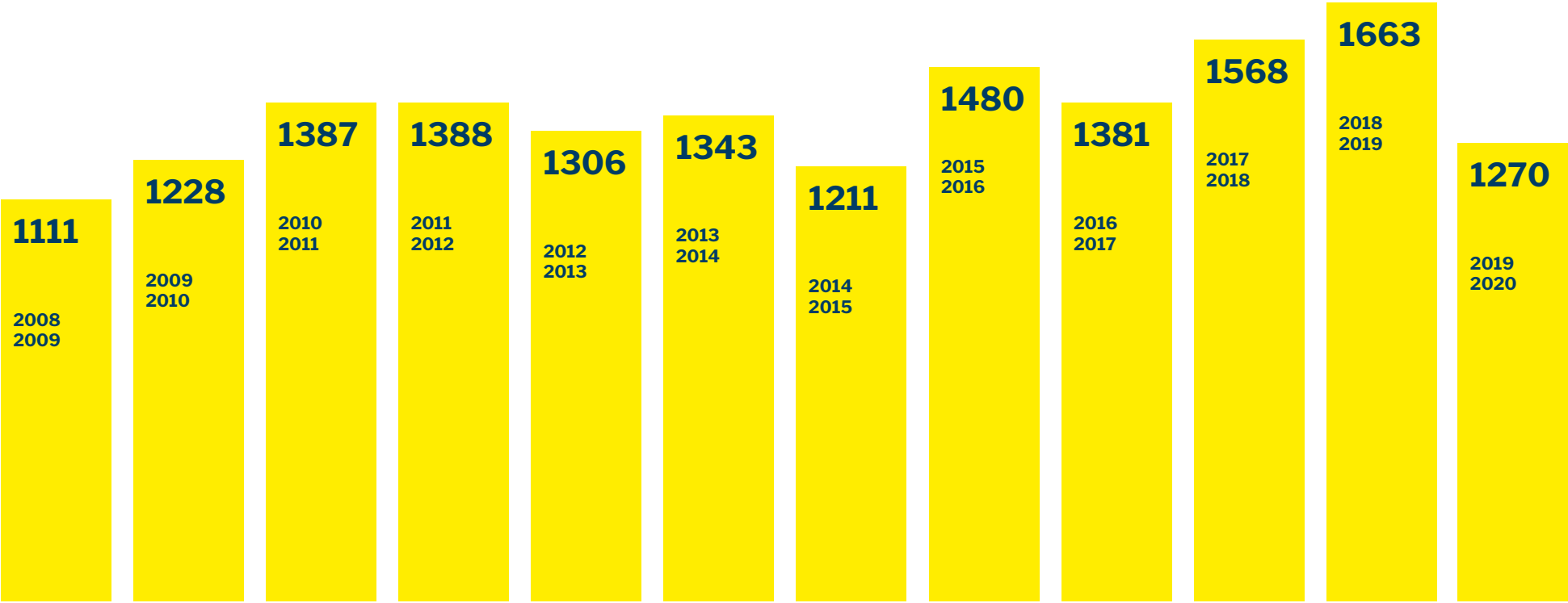
L'apertura di CaMu, nel 2017, ha determinato una rinascita dell'interesse verso la musica e convogliato le energie del territorio intorno ad un progetto formativo di alto livello, che si è giovato dell'esperienza e del prestigio della Scuola di Musica di Fiesole.
Ad Arezzo sono stati così aperti alcuni corsi di Triennio (canto, flauto, violino, violoncello e chitarra) e i laboratori Musicami (per bambini da 0 a 5 anni); mentre in sinergia con le associazioni del territorio sono nati il nucleo orchestrale Musicasempre e Recicanto (laboratorio sperimentale tra musica e teatro).
L'attività concertistica organizzata da CaMu ha ampliato e rinnovato l'offerta culturale della città e della Provincia di Arezzo.

Anno 2020

Costi	94.512,00 euro
Proventi	25.661,00 euro

I corsi e gli allievi

Il numero degli allievi – calcolato a partire dall'anno scolastico 2008-2009 - è sempre superiore alle 1000 unità (con la punta massima di 1663 iscritti nell'anno scolastico 2018-2019): si tratta di un dato strettamente correlato alla vastità e alla differenziazione dell'offerta formativa, in grado di accogliere tutte le fasce di età e tipologie molto differenti di allievi.
Il calo evidenziato per l'anno scolastico 2019-2020 risente della congiuntura della pandemia, che ha impedito lo svolgersi di molti seminari e attività della primavera, in ossequio alle disposizioni del Governo italiano.



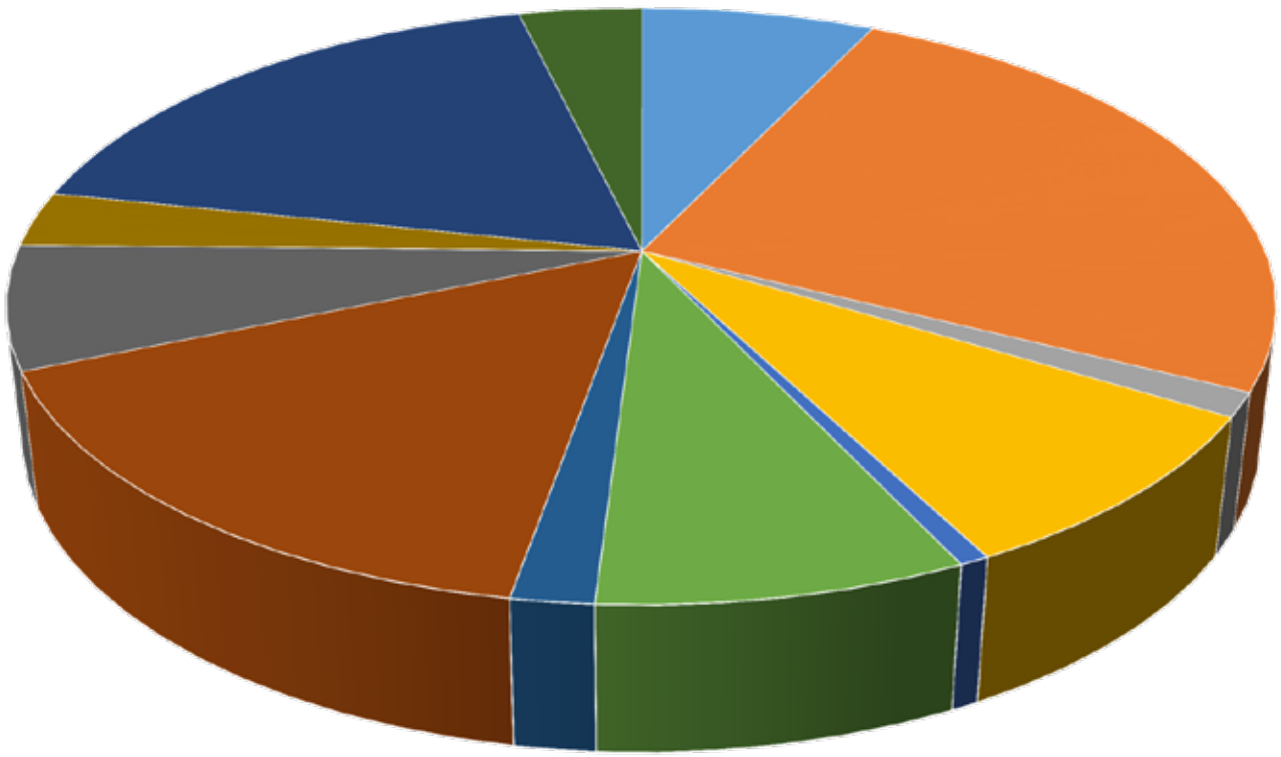
Gli allievi della Scuola dell'anno 2019/2020

L'attivazione dei percorsi AFAM di Triennio ha ampliato il numero degli insegnamenti per coprire tutte le materie previste dai piani di studi, e lo stesso è avvenuto con il Biennio. A partire dall'anno 2013 è stato istituito il Nucleo di Valutazione (rinnovato con la delibera di giunta dell'11 febbraio 2020) responsabile della verifica della qualità dei corsi accademici erogati dalla Scuola. Il Nucleo di Valutazione redige la relazione annuale sulla base di criteri determinati dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR).

La vastità dell'offerta formativa della Scuola consente agli allievi anche la frequenza contemporanea di più corsi, con un ulteriore approfondimento della preparazione.

Di grande importanza è il dato degli allievi che si iscrivono ai corsi di perfezionamento, numericamente superiore alle trecento unità.

Sono infine molti gli adulti che frequentano la Scuola partecipando ai progetti amatoriali.

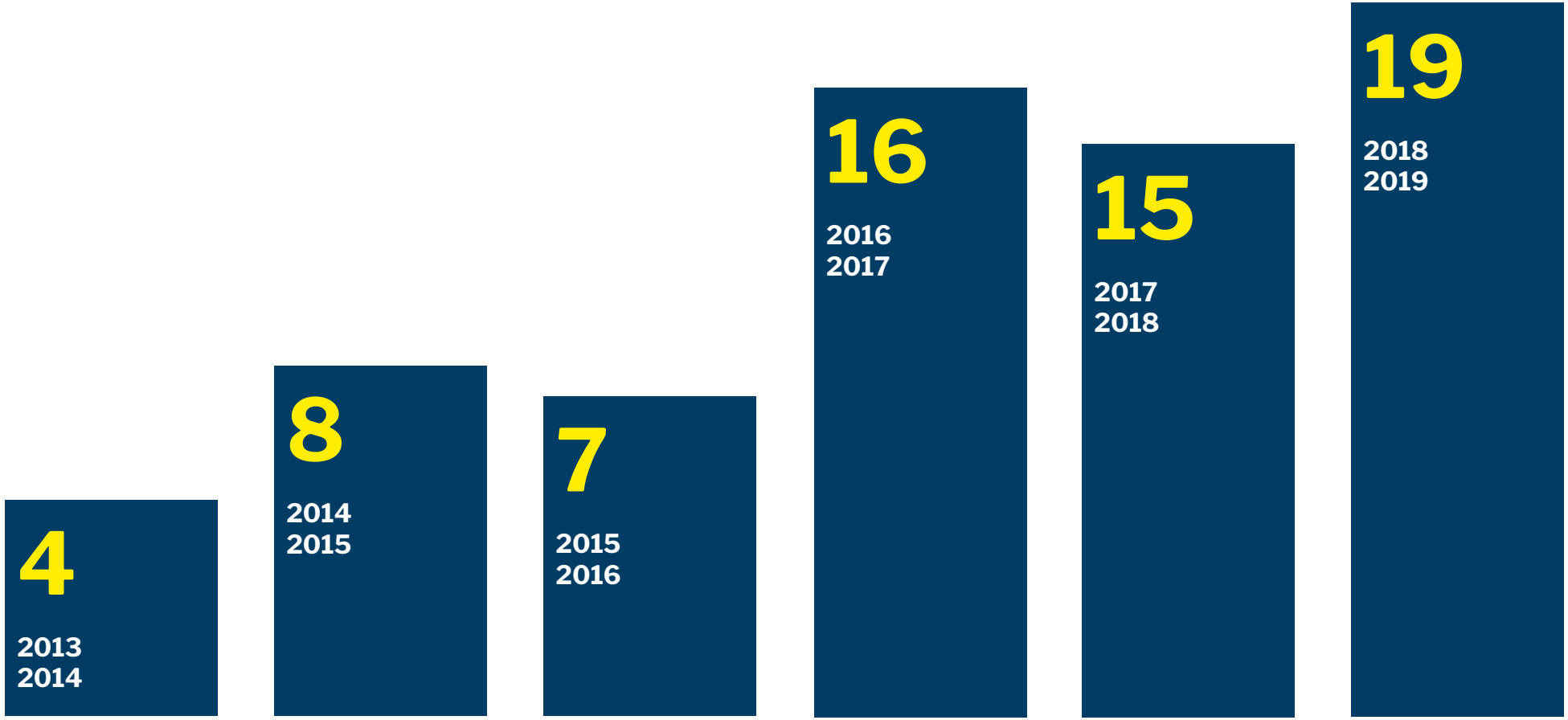


Il grafico mostra la suddivisione degli allievi nelle varie tipologie di insegnamento.

- Educazione Musicale di Base
- Classi di strumento
- Classi Jazz
- Triennio
- Biennio
- Progetto Amatori
- Musica antica
- Master, Seminari
- Centro Vocalità
- Casa della Musica di Arezzo
- Corsi di Perfezionamento e Masterclass
- Orchestra Giovanile Italiana

Laureati

Gli iscritti al Triennio sono aumentati progressivamente nel corso degli anni, dall'autorizzazione al rilascio dei Diplomi AFAM nel 2013. Da quella data è attiva la consulta degli studenti i cui membri sono designati con meccanismo elettorale.
Le votazioni di laurea mostrano l'ottimo livello dei candidati, la cui provenienza è anche internazionale.



I premi

La pandemia ha determinato la cancellazione di molte iniziative musicali, comprese le tante competizioni per giovani musicisti. La partecipazione degli allievi fiesolani a queste rassegne - di solito elevata e premiata - si è limitata ad alcuni concorsi online, tra cui spicca la doppia affermazione degli ensemble della Scuola alla prima edizione del Concorso Internazionale Piero Farulli per Quartetti d'archi Junior.
Negli anni gli allievi hanno conquistato moltissimi premi, e così l'albo d'oro della Scuola vanta i massimi riconoscimenti nelle più importanti competizioni internazionali dedicate ai complessi cameristici (Šostakóvič International Competition di Mosca, Prague Spring International Competition, International J. Haydn Chamber Music Competition di Vienna, A.R.D di Monaco, Concorso Internazionale per complessi da camera "V. Gui" di Firenze) ed anche nei concorsi per strumenti solisti, come il Concorso Internazionale "Kreisler" di Vienna, il "Casagrande" di Terni, il "Geza Anda" di Zurigo, il "Bösendorfer" di Vienna, il "Rina Sala Gallo" di Monza.

La Scuola, già destinataria nel 1981 del Premio Abbiati quale migliore iniziativa musicale, ha ricevuto da Carlo Azeglio Ciampi il Premio Nazionale Presidente della Repubblica (2005) e dalla Japan Arts Association il Premium Imperiale Grant for Young Artists nel 2008. Nell'agosto 2016 l'Orchestra dei Ragazzi della Scuola ha vinto il World Orchestra Festival, organizzato dai Wiener Philharmoniker presso il Musikverein di Vienna.

Gli amatori

La presenza degli amatori si è quintuplicata negli ultimi dieci anni, grazie all'attenzione che la Scuola riserva ai cultori della musica impegnati in altre attività professionali. Accolti nella Schola Cantorum Francesco Landini, nell'orchestra ÂME e in ensemble cameristici, gli amatori trovano a Fiesole uno spazio di socializzazione e incremento delle competenze musicali.

I Nuclei orchestrali

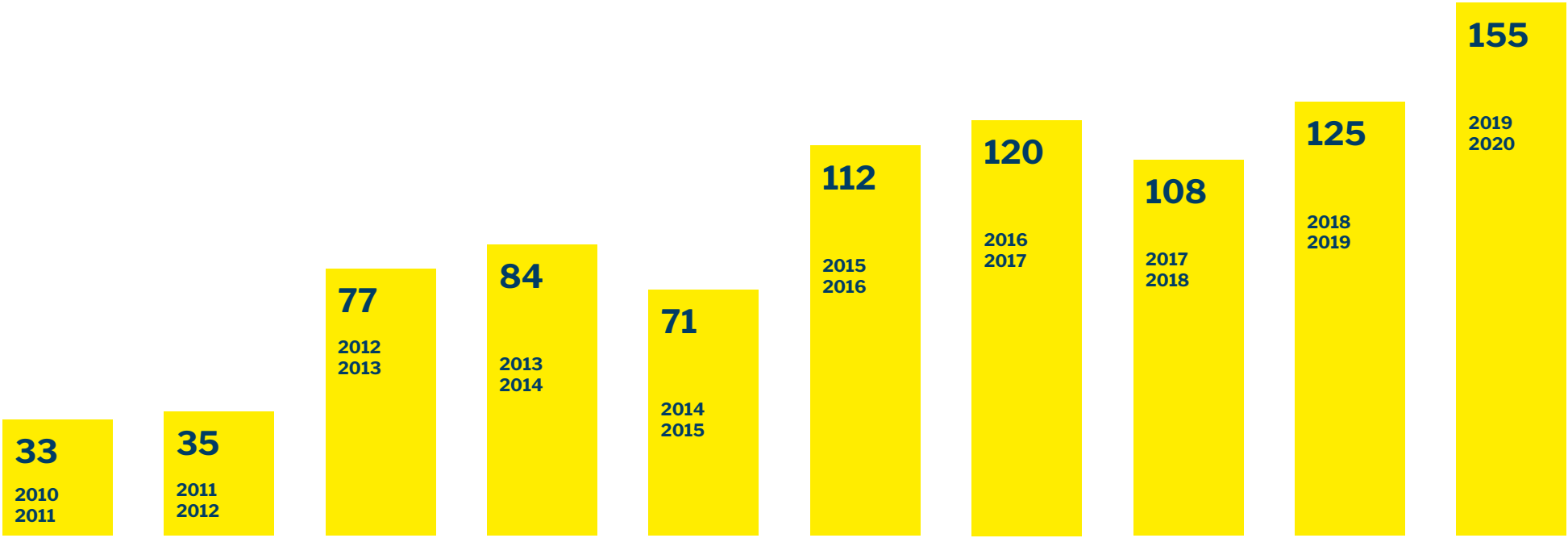
Coerentemente con i valori fondanti della Scuola si sono attivati progetti di educazione musicale collettiva in alcuni quartieri periferici di Firenze: i numeri in crescita mostrano la capacità di aggregazione dei Nuclei orchestrali delle Piagge, di Sorgane e dell'Isolotto, quartieri contraddistinti da una popolazione scolastica multietnica.

Anno 2020 (107 allievi)
Costi 68.854,29 euro
Proventi 30.000,00 euro

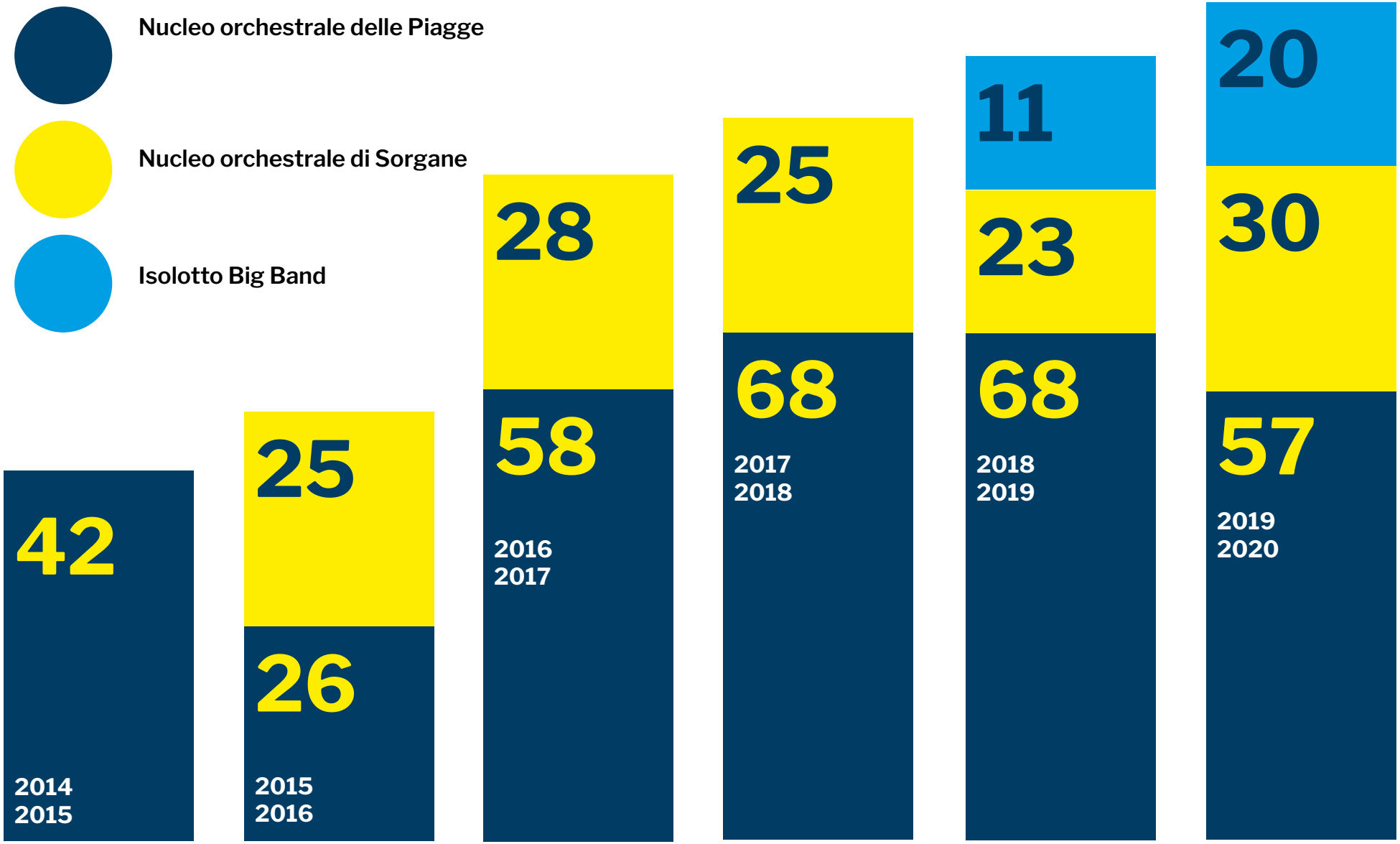
Grandi numeri anche per CoroInsieme, progetto di educazione musicale vocale che coinvolge gran parte degli allievi delle classi III IV e V delle scuole primarie del Comune di Fiesole. Sospeso a causa della pandemia nel 2019-20, il progetto si è distinto negli anni per il notevole impatto sociale.

La Scuola effettua infine da molti anni lezioni concerto nelle scuole primarie e secondarie di primo grado: purtroppo nel 2020 anche questa attività è stata sospesa a causa della pandemia.

Allievi iscritti al percorso amatori

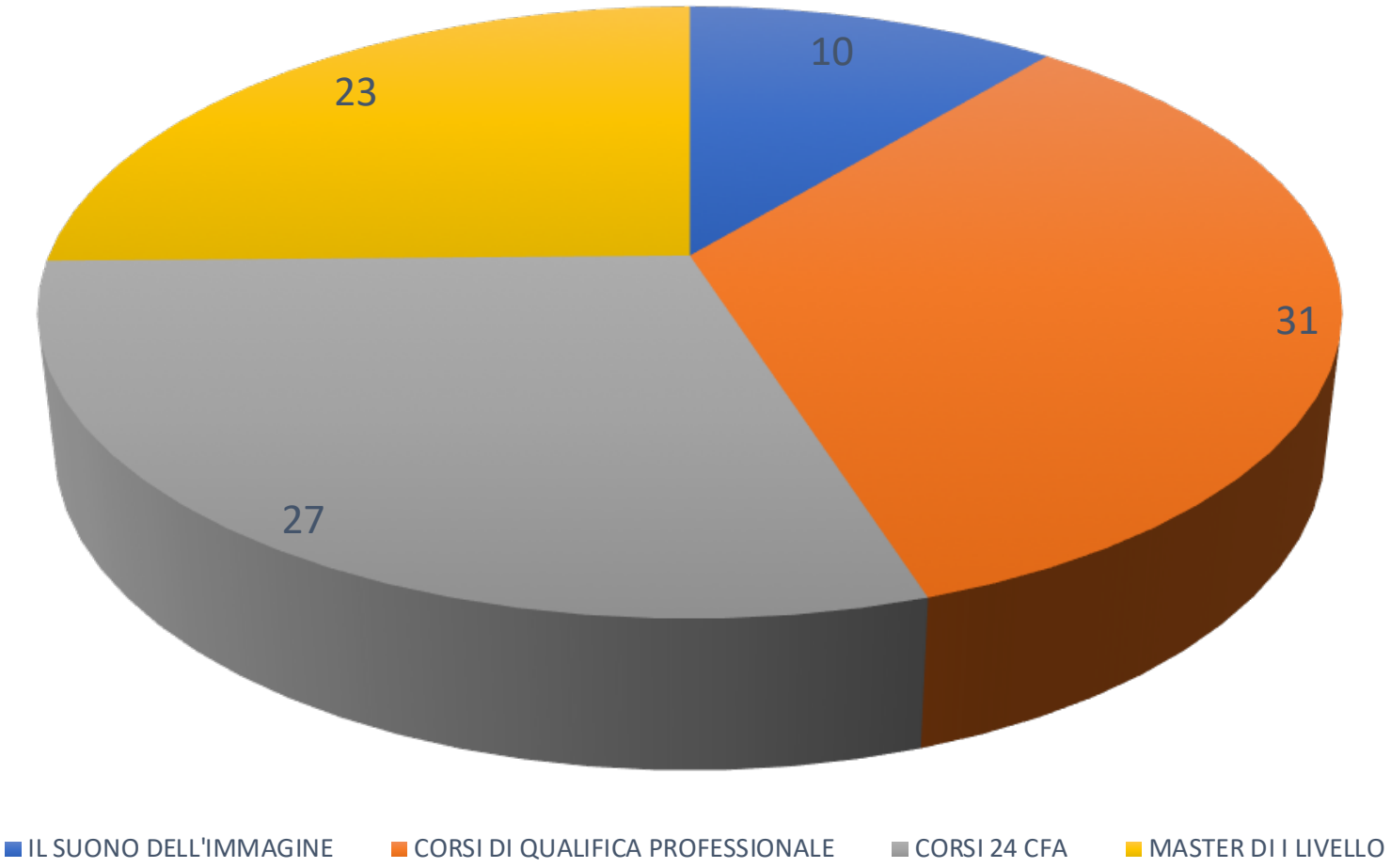


Allievi dei Nuclei orchestrali



La formazione professionale

La Scuola cura anche la formazione *post lauream*, offrendo ai giovani musicisti la possibilità di frequentare corsi professionalizzanti quali il Master di I livello per operatori di orchestre e cori infantili, il Master di I livello per esperto di educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa, i Corsi per il conseguimento dei 24 Crediti Formativi AFAM necessari per l'accesso ai concorsi pubblici di insegnamento della musica. Ci sono infine i corsi di Formazione Lavoro, promossi in collaborazione con la Regione Toscana e volti a formare figure quali addetti alla produzione di eventi e tecnici della composizione e dell'arrangiamento.



Le borse di studio

La Scuola di Musica di Fiesole si adopera a sostenere con borse di studio allievi meritevoli che si trovino in posizione economicamente svantaggiata. Un concorso interno di esecuzione musicale assegna ogni anno altre borse di studio ai migliori candidati.
Per l'anno 2019/2020 sono state erogate 9 borse di studio per difficoltà economiche, mentre il concorso per le borse di studio per merito non si è potuto tenere a causa della pandemia.
La Scuola accoglie ogni anno gli studenti vincitori del Bando relativo al Diritto allo Studio Universitario della Toscana, in applicazione delle norme che regolano il DSU. I vincitori della borsa di studio, valutati dall'Azienda DSU in base a specifici requisiti economici e di merito, si vedono garantita dalla Scuola la possibilità di frequentare gratuitamente il Triennio AFAM di I livello. Nell'anno 2020-21 usufruiscono del DSU 12 allievi, per una spesa complessiva di 19.612 euro, totalmente a carico della Scuola.

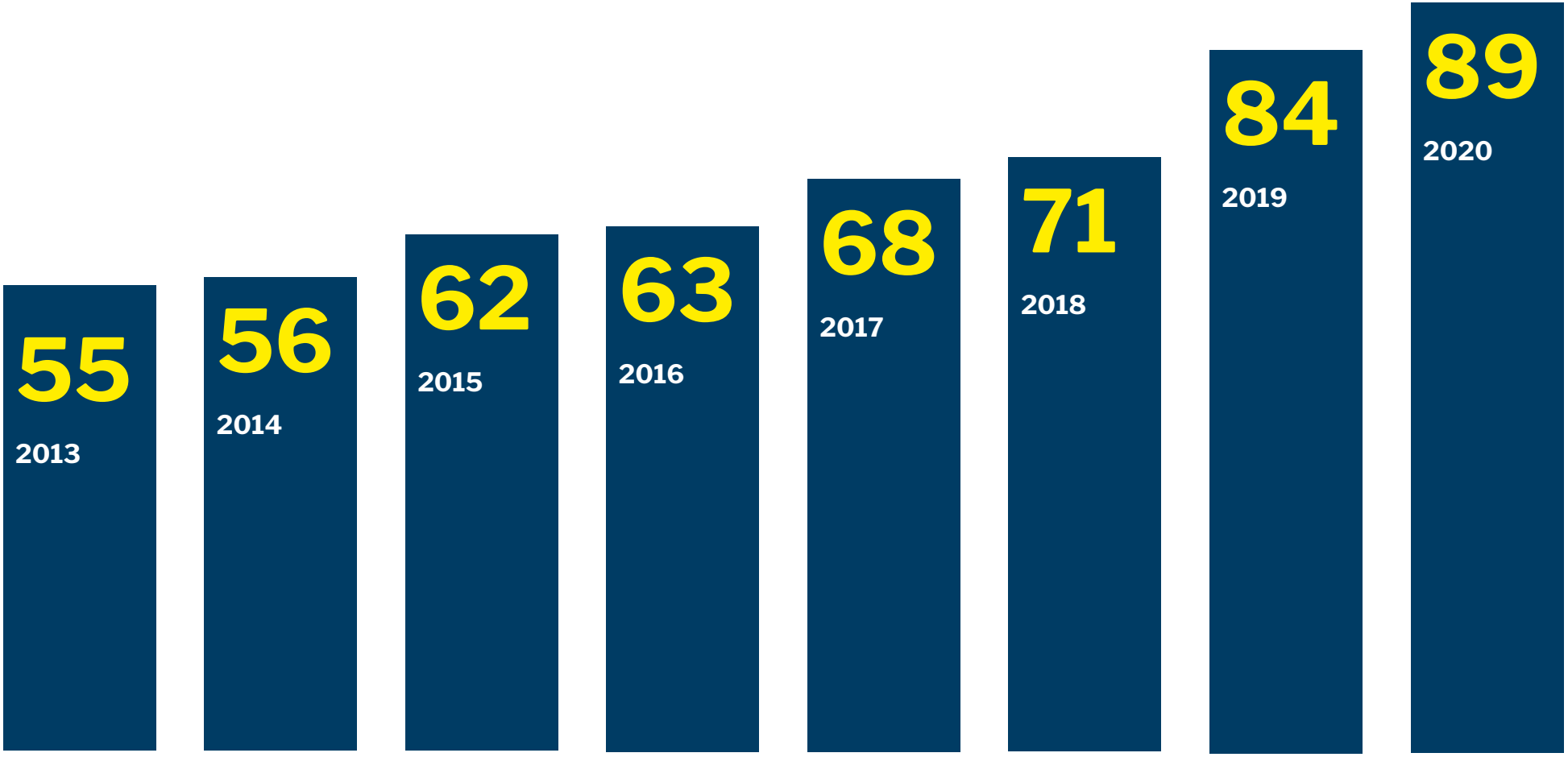
Capitolo 5

I progetti europei ed internazionali

La Scuola è inserita in Erasmus+, il più noto ed efficace programma di scambio internazionale per studenti e docenti in ambito europeo. L'Orchestra Giovanile Italiana è membro di EFNYO - European Federation of National Youth Orchestras, che favorisce lo scambio di esperienze e di riflessioni sulla formazione orchestrale promuovendo *MusXchange*.
La Scuola è capofila e partner di progetti formativi speciali - come Violanet, dedicato alla viola da gamba, ed ECMAster, per il perfezionamento dei quartetti d'archi - insieme alle principali istituzioni europee, quali il Mozarteum di Salisburgo, l'Università di Vienna, i Conservatori di Parigi e Lione, il Reale Conservatorio de L'Aia, Il Conservatorio di Weimar, l'Accademia di Vilnius, il Conservatorio di Oslo, il Royal Northern College di Manchester, il Conservatorio di Vigo (Spagna).

Collaborazioni nazionali e internazionali

Da sempre inserita in una fitta rete di collaborazioni a livello nazionale ed internazionale, la Scuola ha costantemente incrementato negli ultimi anni i contatti con istituzioni scolastiche, museali, musicali e culturali in senso lato.
Se con le istituzioni formative agisce in partnership per progetti didattici innovativi, agli enti culturali offre pregevoli occasioni di ascolto attraverso i concerti tenuti dai migliori allievi ed ensemble.

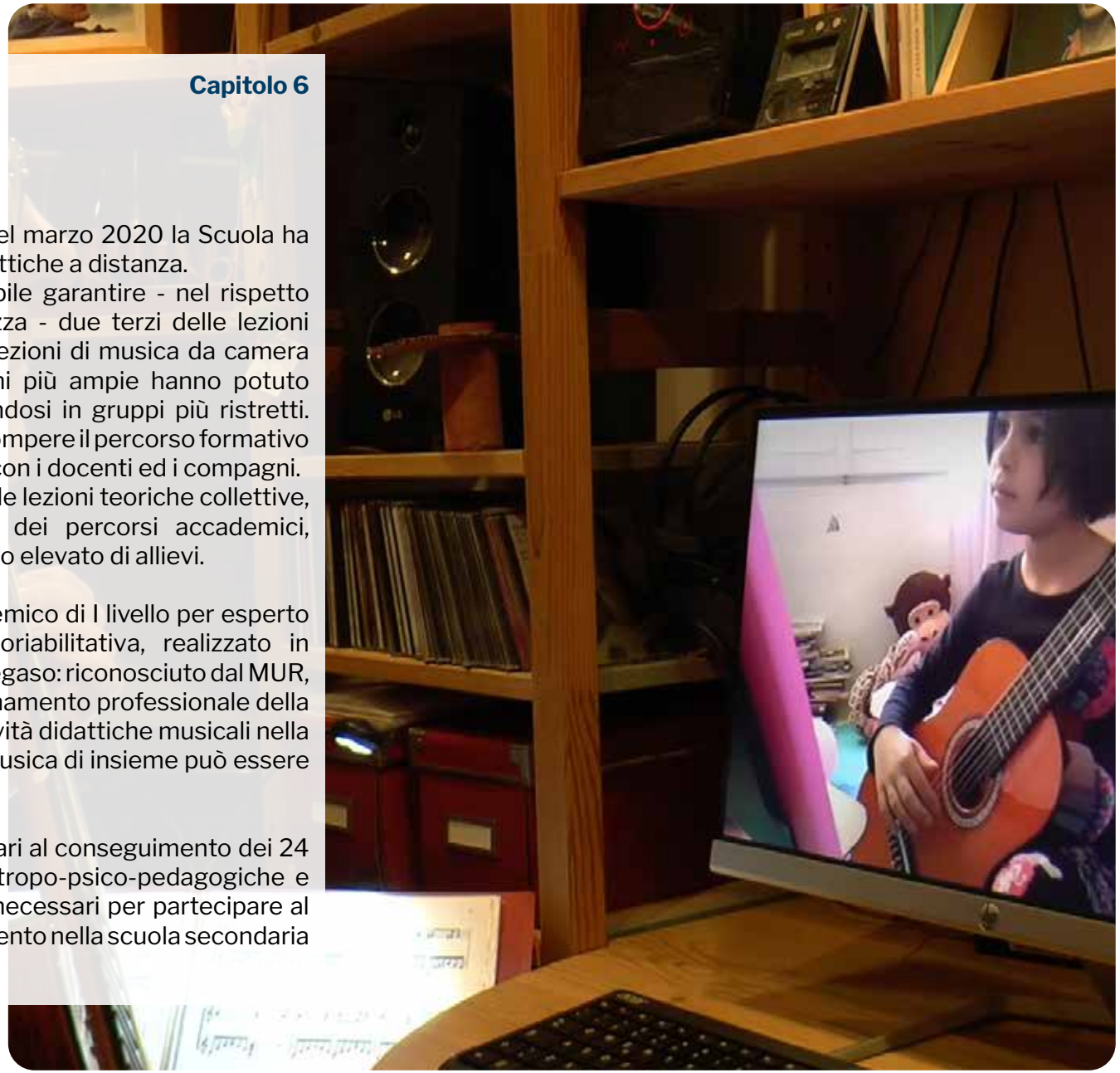


Le attività online

Per fronteggiare l'emergenza pandemica, nel marzo 2020 la Scuola ha attivato in tempi rapidissimi le modalità didattiche a distanza.
A partire dall'autunno 2020 è stato possibile garantire - nel rispetto di stringenti e specifiche norme di sicurezza - due terzi delle lezioni individuali in presenza, oltre a molte delle lezioni di musica da camera per piccoli ensemble, mentre le compagini più ampie hanno potuto proseguire l'attività in presenza suddividendosi in gruppi più ristretti. Questo ha consentito agli allievi di non interrompere il percorso formativo e mantenere vivo il fondamentale rapporto con i docenti ed i compagni.
Si sono giovate invece della modalità online le lezioni teoriche collettive, in particolare quelle erogate nell'ambito dei percorsi accademici, normalmente seguite da un numero piuttosto elevato di allievi.

In modalità online si svolge il Master accademico di I livello per esperto in educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa, realizzato in collaborazione con l'Università telematica Pegaso: riconosciuto dal MUR, il Master è un percorso innovativo di aggiornamento professionale della figura del docente per lo svolgimento di attività didattiche musicali nella scuola pubblica e in tutte le realtà in cui la musica di insieme può essere veicolo di integrazione e inclusione.

La scuola eroga online anche i corsi necessari al conseguimento dei 24 Crediti Formativi AFAM nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, necessari per partecipare al concorso per l'accesso ai ruoli dell'insegnamento nella scuola secondaria inferiore e superiore.



Capitolo 7

Un patrimonio di strumenti

La Scuola ha un cospicuo patrimonio di strumenti, acquistati e donati nel corso della sua storia quasi cinquantennale; fra questi si segnalano il violino Gennaro Galliano del 1760 (il cui valore è stato stimato intorno ai 280.000 euro), il violino Ansaldo Poggi del 1968 (valutato 60.000 euro), il Quartetto Arnaldo Morano (valutato complessivamente 100.000 euro) ed infine la viola "Laura" di Francesco Bissolotti (Cremona 2004) donata alla Scuola dal Corriere Sera.
Altri strumenti di proprietà della Scuola vengono normalmente prestati agli studenti (dietro corresponsione di un canone simbolico di noleggio), in particolare violini e violoncelli di misure intermedie, necessari in sequenza durante gli anni di crescita fisica degli allievi.
Del patrimonio strumentale fanno parte anche i trentaquattro pianoforti di cui sono dotate le aule, oltre a tre arpe, tre clavicembali, due fagotti e due tube wagneriane.

Capitolo 8

La biblioteca e i suoi fondi

La Scuola di Musica di Fiesole possiede un ricco archivio documentario a testimonianza dei quarantasette anni di attività: esso comprende materiale archivistico e amministrativo, rassegne stampa e programmi di sala, pubblicazioni di eventi e convegni dedicati alla didattica musicale, fotografie e registrazioni audio e video di concerti, lezioni e conferenze. Per meglio tutelare e valorizzare questo importante patrimonio culturale, in gran parte inedito, la Fondazione ha intrapreso il procedimento ministeriale di dichiarazione dell'interesse storico, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Dal 2014 la biblioteca della Scuola è sede del Centro di Documentazione Musicale della Toscana (www.cedomus.toscana.it), progetto sostenuto dalla Direzione Cultura e Ricerca della Regione Toscana con l'obiettivo di censire i fondi e le raccolte di musica conservati sul territorio toscano.
Ad oggi sono stati localizzati e descritti oltre 400 fondi contenenti musica manoscritta, a stampa, libretti teatrali e raccolte librarie dedicate al sapere musicale, consultabili attraverso un portale online con mappa georeferenziata, database e informazioni bibliografiche. Inoltre il CeDoMus tiene regolarmente corsi di aggiornamento professionale e partecipa a eventi di valorizzazione dei beni musicali collaborando con università, biblioteche, archivi e musei.

Compliance

La Fondazione assolve agli obblighi previsti dalla normativa anticorruzione prevista dal D.Lgs. 97/2016 - Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge n. 190/2012 e del D.Lgs. n. 33/2013, ai sensi dell'articolo 7 della legge 124/2015, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche (G.U. 8 giugno 2016, n. 132).

Tutto il personale della Fondazione è sottoposto a sorveglianza sanitaria come previsto dalla normativa vigente secondo lo scadenzario delle verifiche di idoneità alla mansione, nella visita di prima idoneità (neoassunti), e in occasione di visite promosse su richiesta del lavoratore.
Nel 2020 e in anni recenti non si sono verificati infortuni.
Nel corso del 2020 la Fondazione non ha ricevuto alcuna sanzione per comportamenti inerenti la sicurezza e igiene sui luoghi di lavoro, né sono insorti contenziosi di merito.

La Scuola a partire dal novembre 2004 ha ottenuto la certificazione di qualità per le proprie attività in conformità allo standard ISO 9001.

Monitoraggio svolto dal collegio dei revisori dei conti

La Scuola di Musica di Fiesole si avvale del monitoraggio effettuato trimestralmente dal collegio dei revisori dei conti, inoltre il bilancio per il 2020 è stato certificato da Reconta Ernst & Young.

BUREAU VERITAS
Certification

FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
Via delle Fontanelle, 24 - 50014 SAN DOMENICO DI FIESOLE (FI)

Sede oggetto di certificazione:
Via delle Fontanelle, 24 – 50014 SAN DOMENICO DI FIESOLE (FI)

Bureau Veritas Italia S.p.A. certifica che il sistema di gestione dell'organizzazione sopra indicata è stato valutato e giudicato conforme ai requisiti della norma di sistema di gestione seguente

ISO 9001:2015

Campo di applicazione

Progettazione ed erogazione di corsi di formazione per attività musicali ed organizzazione artistica di attività concertistica.

Settore IAF: **37**

Data della certificazione originale:	**30 novembre 2004**
Data di scadenza precedente ciclo di certificazione:	**28 novembre 2019**
Data dell'Audit di rinnovo:	**08 novembre 2019**
Data d'inizio del presente ciclo di certificazione:	**27 novembre 2019**

Soggetto al continuo e soddisfacente mantenimento del sistema di gestione questo certificato è valido fino al: **28 novembre 2022**

N° Certificato - Revisione: 223804-1 del: **27 novembre 2019**

ANDREA RUPPI - Local Technical Manager

Indirizzo dell'organismo di certificazione:
Bureau Veritas Italia SpA Viale Monza, 347 - 20126 Milano, Italia

ACCREDIA

Capitolo 10

Gli Stakeholder

Come abbiamo visto fin qui, la Scuola si trova al centro dell'interesse di numerosi stakeholder, a cominciare dagli allievi e dalle loro famiglie: queste ultime sono particolarmente sollecitate nella partecipazione alle attività della Scuola, perché gli studi musicali coinvolgono l'intera famiglia sul piano organizzativo ed anche emozionale.
I docenti sostengono il carico formativo e sono fortemente impegnati ad offrire stimoli motivazionali, essenziali per l'incremento dell'interesse verso lo studio della musica.
Lo staff cura ogni aspetto dell'attività, predisponendo tutto il necessario sia sul piano logistico e organizzativo sia dal punto di vista della gestione informatica.
I sostenitori pubblici e privati seguono da vicino l'attività della Scuola, dalla destinazione delle risorse erogate alla partecipazione agli eventi musicali, spesso espressamente dedicati.
L'interazione con le istituzioni scolastiche e culturali è continua, sia per i progetti ospitati nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, sia per quanto concerne gli accordi di collaborazione (ad esempio con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino per le laureee biennali), sia infine per le partnership con le massime istituzioni europee nei progetti internazionali sopra descritti.
C'è infine il pubblico degli appassionati, che abitualmente frequenta i concerti della Scuola ed è tenuto al corrente di ogni attività fiesolana attraverso la newsletter, inviata a più di 8.000 indirizzi.

Capitolo 11

Governance e Struttura organizzativa

La Governance della Scuola è affidata alla Giunta esecutiva - composta da Presidente, Vicepresidente, Sovrintendente, Direttore artistico e Segretario generale - ed al Consiglio di Amministrazione della Fondazione, nel quale sono rappresentati oltre ai membri della Giunta esecutiva gli incaricati delle istituzioni (Ministero della Cultura, Ministero dell'Università e della Ricerca, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Fiesole, Associazione Amici della Scuola, Collegio dei docenti, Fondazione CR Firenze). I componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione svolgono il proprio incarico a titolo gratuito, come da articolo 9 dello Statuto.

Lo Statuto ed il Regolamento della Fondazione definiscono e regolano i termini della Governance della Scuola.
L'Organigramma definisce gli ambiti di intervento ed i compiti di ciascuno dei membri dello staff della Scuola, dai dirigenti agli impiegati. Per ogni ufficio è individuata la figura di un responsabile, cui fa capo l'attività di un ristretto gruppo di lavoro.

Il Consiglio di Amministrazione è responsabile dell'amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione, salvo quanto delegato alla Giunta esecutiva, al Presidente, al Vicepresidente e al Sovrintendente. Il CdA ha il compito di approvare, senza possibilità di delega, i bilanci, le variazioni patrimoniali, i regolamenti interni e le modifiche allo Statuto.

La Giunta esecutiva provvede al disbrigo di tutti gli affari riservati alla competenza del CdA, che il medesimo le affida per delega. La Giunta è composta da Presidente, Vicepresidente, Sovrintendente e Direttore Artistico.

Il Presidente ha la rappresentanza legale della Fondazione, convoca il CdA e la Giunta esecutiva, può essere delegato per affari specifici. In base allo Statuto è individuato nella persona del Sindaco della Città di Fiesole, con possibilità di delega (attualmente non esercitata).

Il Vicepresidente è nominato dal Consiglio di Amministrazione, su proposta del Presidente, tra i componenti che non ricoprono la carica di Sovrintendente o Direttore Artistico. Il Vicepresidente esercita le funzioni vicarie del Presidente in caso di sua assenza o impedimento ed ha la rappresentanza esterna della Fondazione, che può esercitare disgiuntamente dal Presidente, ma nei limiti fissati dalla delega del CdA. Cura le attività, i rapporti e le iniziative che sono a lui attribuiti dal Presidente, anche in via continuativa, previa comunicazione al CdA.

Il Sovrintendente cura la direzione delle attività amministrative e finanziarie e la direzione del personale, attuando gli indirizzi della Giunta esecutiva e del Consiglio di Amministrazione e la programmazione del Direttore Artistico. Predispone i bilanci e ne cura l'attuazione.

Il Direttore Artistico è nominato tra musicisti, concertisti o compositori di chiara fama a livello internazionale che condividono le finalità della Fondazione. È responsabile delle scelte delle attività didattiche e artistiche della Fondazione, nel rispetto dei vincoli di bilancio e delle compatibilità economiche, in accordo con il Sovrintendente. Indica i docenti e ne coordina l'attività; presiede la Commissione Artistica.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è formato da tre membri così designati: uno dal ministero competente in materia di ricerca e università, uno dalla Regione Toscana e uno dal CdA. Il Collegio provvede al riscontro della gestione finanziaria, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili ed esprime il suo parere mediante un'apposita relazione sul conto consuntivo.

Il Segretario Generale è nominato dal CdA su proposta del Sovrintendente. Svolge le funzioni di segretario del CdA e della Giunta esecutiva, e partecipa alle sedute con diritto di parola.

Consiglio d'Amministrazione

Giunta esecutiva
Anna Ravoni (Sindaco di Fiesole) *Presidente della Fondazione* - data di prima nomina 13/12/2014 - scadenza: fino a fine mandato *di Sindaco di Fiesole*
Stella Sorgente *Vicepresidente - Consigliere MAECI* - data di prima nomina 10/12/2020 – scadenza 08/07/2024
Alexander Lonquich *Direttore Artistico - Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 28/09/2020 – scadenza 08/07/2024
Alessandro De Sanctis *Sovrintendente - Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 25/03/2021 – scadenza 30/06/2021

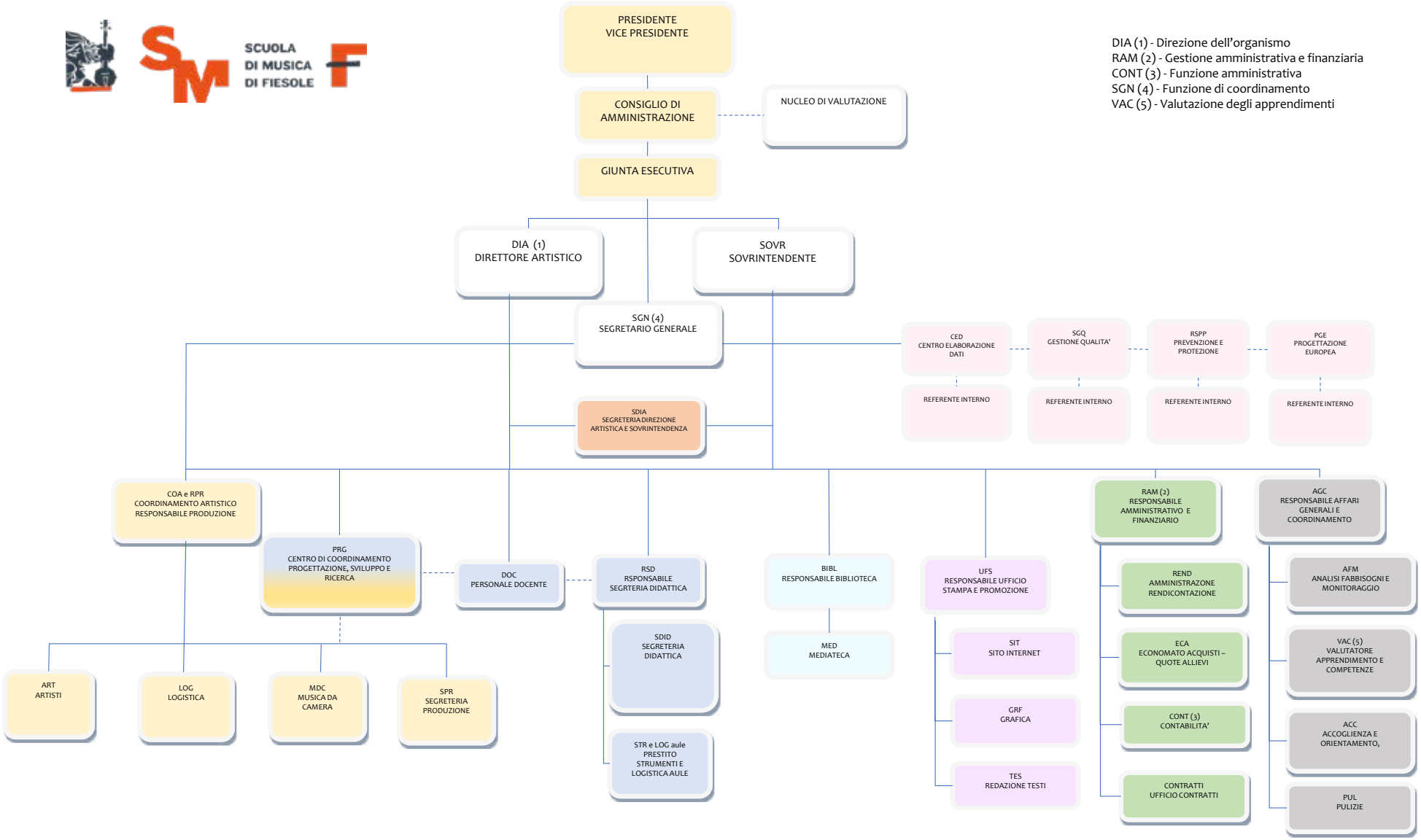
Consiglieri
Giampaolo Muntoni *Consigliere MIC (ex Mibact)* - data di prima nomina 29/09/2017 – scadenza 08/07/2024
Consigliere MUR - in attesa di nomina
Simone Siliani *Consigliere Regione Toscana* - data di prima nomina 30/09/2016 – scadenza 08/07/2024
Consigliere Città Metropolitana di Firenze - in attesa di nomina
Consigliere Comune di Firenze - in attesa di nomina
Duccio Maria Traina *Consigliere Fondazione CR Firenze* - data di prima nomina 28/09/2020 – scadenza 08/07/2024
Stefano Dalpiaz *Presidente Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 28/04/2016 – scadenza 08/07/2024
Donata Fornaciari *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 20/04/2018 – scadenza 08/07/2024
Barbara Montanarini *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 08/05/2017 – scadenza 08/07/2024
Edoardo Rosadini *Consigliere Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole* - data di prima nomina 08/05/2017 – scadenza 08/07/2024
Rita Urbani *Consigliere Collegio dei Docenti* - data di prima nomina 28/09/2020 – scadenza 08/07/2024

Collegio dei revisori dei conti
Petra Boni *Sindaco Revisore Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 10/12/2020 – scadenza 08/07/2024
Caro Gattai *in prorogatio Sindaco Revisore MUR (ex MIUR)* - data di prima nomina 06/12/2010 - scadenza 08/07/2024
Alessandro Sanesi *Sindaco Revisore Regione Toscana* - data di prima nomina 30/09/2016 – scadenza 08/07/2024

Segretario Generale
Barbara Minucci del Rosso Arrighetti *Consiglio di Amministrazione della Fondazione* - data di prima nomina 16/01/2009

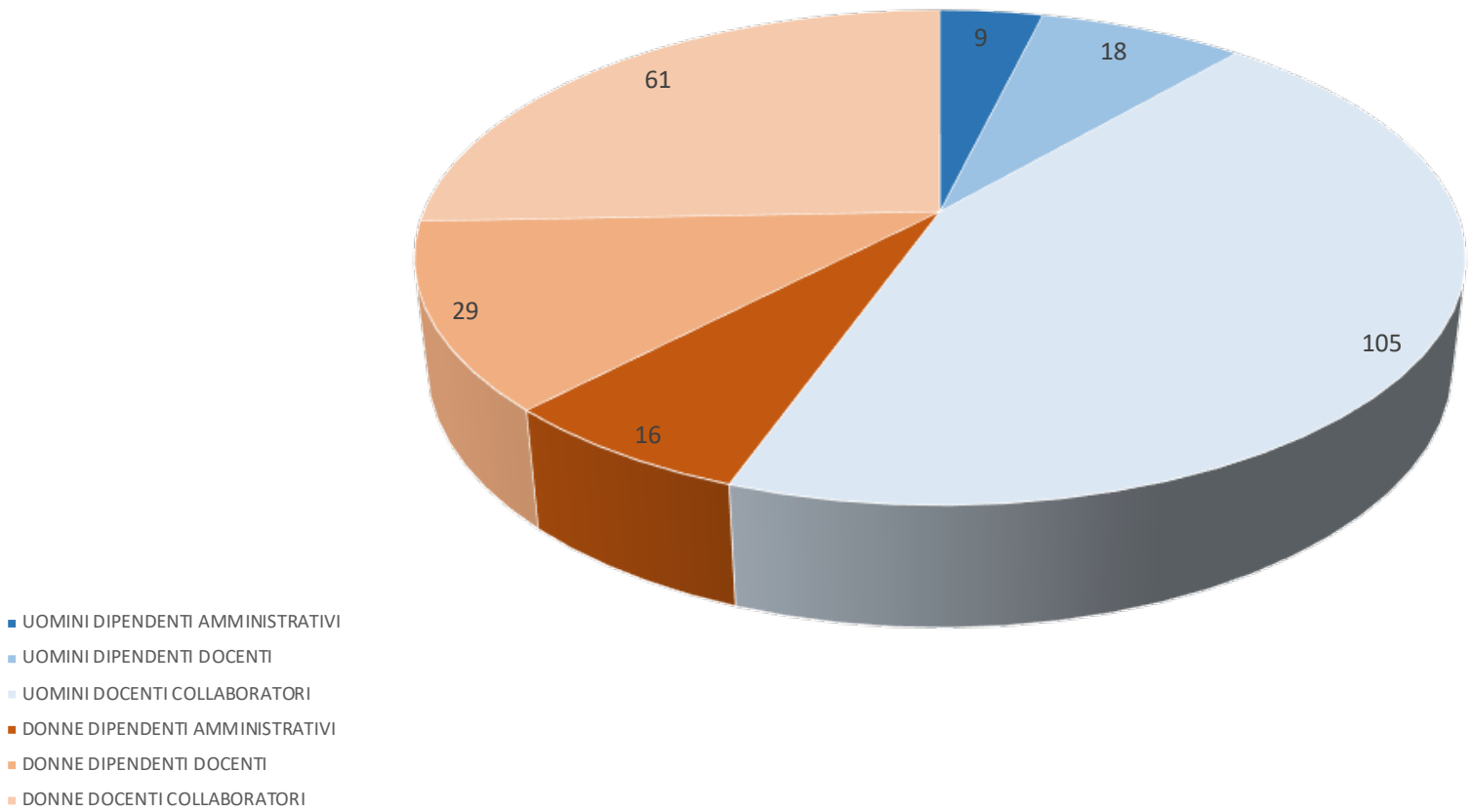
SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

DIA (1) - Direzione dell'organismo
RAM (2) - Gestione amministrativa e finanziaria
CONT (3) - Funzione amministrativa
SGN (4) - Funzione di coordinamento
VAC (5) - Valutazione degli apprendimenti



Docenti e staff

Il Collegio dei docenti riunisce il corpo insegnante della Scuola, mentre i dipartimenti raggruppano i vari settori di insegnamento distinti in base agli strumenti, e riuniti per omogeneità di attività.
La Scuola di Musica di Fiesole ha come obiettivo la valorizzazione delle risorse umane impegnate nei ruoli di dipendenti amministrativi e docenti, nella convinzione che far crescere i collaboratori sia un valore aggiunto per il miglioramento della struttura.
Al 31 dicembre 2020 sono 47 i docenti a tempo indeterminato, mentre il personale non docente è composto da 25 unità (di cui 2 a tempo determinato).
I docenti presentano una continuità di servizio media di oltre 5 anni, mentre gli amministrativi di quasi 13 anni: si rilevano un'ottima continuità lavorativa ed un tasso di assenteismo per malattie ed infortuni estremamente basso - circa 5 giorni in media per il personale non docente e meno di due giorni per i docenti - dati che indicano chiaramente il senso di appartenenza e la dedizione all'Istituzione.
Fra i dipendenti (staff e docenti) si contano 45 donne e 27 uomini, mentre fra i docenti collaboratori le donne sono 61 e gli uomini 105; complessivamente la Scuola ha in essere contratti di lavoro con 106 donne e 132 uomini.
Nel gruppo dei docenti collaboratori spicca la presenza di musicisti di fama internazionale, professori di prestigiose orchestre e concertisti, che tengono alla Scuola corsi di alto perfezionamento.



I contratti del personale dipendente fanno riferimento al CCNL ANINSEI, l'Associazione Nazionale Istituti non Statali di Educazione e di Istruzione. La Scuola rispetta la normativa sul diritto di lavoro dando la possibilità di usufruire delle agevolazioni previste dalla legge 104 e adempie alla normativa relativa alla legge 31 per l'inserimento al lavoro delle categorie protette. Piena compliance per il diritto alla maternità e paternità.

PERSONALE DIPENDENTE 2020

DIPENDENTI AMMINISTRATIVI 31/12/2020

LIVELLI CONTRATTUALI UOMINI	2° LIVELLO	3°LIVELLO	4° LIVELLO	5° LIVELLO
TOTALE	1	7	1	0
LIVELLI CONTRATTUALI DONNE	2° LIVELLO	3° LIVELLO	4° LIVELLO	5° LIVELLO
TOTALE	2	7	4	3

DIPENDENTI DOCENTI 31/12/2020

LIVELLI CONTRATTUALI UOMINI	5° LIVELLO	7° LIVELLO
TOTALE	0	18
LIVELLI CONTRATTUALI DONNE	5° LIVELLO	7° LIVELLO
TOTALE	1	28

Il valore economico

Il valore economico della Scuola di Musica di Fiesole è quantificato dal bilancio annuale, che si attesta su € 4.277.743. Le entrate sono costituite dalle rette degli allievi, dalle somme stanziate dagli enti pubblici e privati che sostengono la Scuola, dai ricavi ottenuti dalle attività di produzione, dalle erogazioni liberali di privati cittadini che contribuiscono alla costituzione di borse di studio oppure fanno dono alla Scuola di strumenti ed altri beni.

I contributi degli Enti Pubblici

Il sostegno all'attività della Scuola viene dalla Regione Toscana attraverso la legge 21/2010; anche il Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (oggi Ministero della Cultura) partecipa al bilancio della Scuola con i finanziamenti previsti dalle leggi 400/2000 e 160/2019, oltre a finanziare i Corsi di perfezionamento attraverso l'art.41 del FUS.

Contributi da Enti pubblici anno 2020

	Importo
MIBACT oggi Ministero della Cultura	838.658,45
Regione Toscana Lg. 21/2010 - Delibera n. 1203 del 31/08/2020 e successivo Decreto n. 17275 del 21/10/2020	900.000,00
Regione Toscana - Contributo anno 2020 - Fiesole in festa	5.000,00
Regione Toscana - Progetto Cedomus - Decreto n. 12047 del 11/07/2019	18.334,00
Comune di Firenze - Convenzione	30.000,00
Comune di Firenze - Università Età Libera	2.418,00
Città Metropolitana di Firenze - Contributo straordinario	12.000,00
ERASMUS Mobilità 5 contributo integrativo,ERASMUS Mobilità 6, VIOLANET, ART & ART	42.660,58
Risconti passivi ERASMUS Mobilità 4, Mobilità 5, VIOLANET, ART & ART, Quota Ammortamento Stipo	39.061,74
Totale	€ 1.888.132,77

I contributi degli Enti Privati

I partner e i sostenitori privati sono invece: la Fondazione CR Firenze, che costituisce la principale fonte di finanziamento privato alle attività della Scuola e la Fondazione Omina FReundeshilfe che da più di trenta anni sostiene attività della Scuola come le sessioni fiesolane - didattiche e produttive – dell'European Chamber Music Academy.
Particolarmente vicina alla Scuola è l'Associazione Amici della Scuola di Musica di Fiesole, che segue puntualmente l'attività formativa e concertistica: il Presidente e tre dei membri dell'Associazione siedono nel CdA.

Contributi da Enti privati anno 2020

	Importo
Fondazione CR Firenze	€ 580.000,00
Fondazione Omina Freundeshilfe	€ 50.000,00
Progetto Concertazioni	€ 39.698,20
Risconto passivo Progetto Concertazioni	-€ 19.951,72
Fondazione Il Cuore si scioglie	€ 20.000,00
Progetto SIAE	€ 19.074,63
Riscontato Progetto SIAE rinviato al 30/06/2021	-€ 19.074,63
Accademia Verdiana	€ 3.000,00
Risconto passivo quota ammortamento Stipo	€ 42.367,12
Totale	€ 715.113,60

Domande di contributo e contributi volontari

L'Unione Europea mette a bando risorse cui è possibile attingere elaborando progetti didattici innovativi, come *Creative Europe*.

Nel corso degli anni la Fondazione è stata beneficiaria di donazioni di privati e di lasciti testamentari: un immobile a Poggio Gherardo sulla prima collina fiorentina è stato acquisito grazie al lascito del Maestro Piero Farulli e alla donazione di Adriana Verchiani Farulli, mentre una porzione di villa indivisa in comunione con gli eredi ad Anacapri è stata il lascito di Nicoletta Braibanti Valletti. Michela Lelli ha disposto tramite il testamento la costituzione di un fondo decennale per borse di studio annuali. Di grande importanza per la Scuola anche le donazioni di pianoforti e altri strumenti, come già evidenziato al cap. 7.

Il 5 per mille

La Scuola è tra gli enti beneficiari del 5 per mille, che nel 2020 è stato destinato all'installazione della fibra, all'acquisto di software e al noleggio operativo di 8 pianoforti Yamaha, necessari alle aule dello Stipo.
Le rendicontazioni del 5 x mille degli anni 2018 e 2019 sono in scadenza rispettivamente nei mesi di luglio e di ottobre 2021.
5 per mille 2017: 23.399,69 euro

Controversie e contenziosi

Nel corso del 2020 non si sono registrati contenziosi o controversie rilevanti ai fini della rendicontazione sociale (in tema di lavoro, salute e sicurezza, trattamento dei dati personali, gestione dei servizi, aspetti ambientali, corruzione, rispetto dei diritti umani).

Rendiconto economico 2020

RENDICONTO GESTIONALE

ONERI		31.12.20	31.12.19
1) ONERI DA ATTIVITA' TIPICHE		**3.416.026**	**4.098.459**
1.1)	materie prime	0	0
1.2)	servizi	1.325.162	1.851.727
1.3)	godimento di beni di terzi	367.972	375.446
1.4)	personale	1.607.213	1.745.999
1.5)	ammortamenti	96.907	96.026
1.6)	oneri diversi di gestione	18.772	29.262
2) ONERI PROMOZ.LI E DI RACCOLTA FONDI		**0**	**0**
3) ONERI DA ATTIVITA' ACCESSORIE		**0**	**0**
4) ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI		**22.711**	**28.745**
4.1)	su prestiti bancari	22.711	28.745
4.3)	da patrimonio edilizio	0	0
4.4)	da altri beni patrimoniali	0	0
5) ONERI STRAORDINARI		**135.757**	**61.246**
5.3)	da altre attività	135.757	61.246
6) ONERI DI SUPPORTO GENERALE		**905.733**	**872.081**
6.1)	materie prime	0	0
6.2)	servizi	428.176	394.722
6.4)	personale	292.709	304.316
6.5)	ammortamenti	80.763	71.142
6.6)	oneri diversi di gestione	104.086	101.901
7) ALTRI ONERI			
TOTALE		**4.480.228**	**5.060.531**
Risultato gestionale positivo		**0**	**0**

PROVENTI		31.12.20	31.12.19
1) PROVENTI DA ATTIVITA' TIPICHE		**4.226.266**	**4.711.785**
1.1)	da contributi su progetti	2.619.456	2.773.368
1.2)	da contratti con enti pubblici	0	0
1.3)	da soci e associati	0	0
1.4)	da non soci	1.481.427	1.677.380
1.5)	altri proventi	125.383	261.037
2) PROVENTI DA RACCOLTA FONDI		**0**	**2.037**
2.1)	Concerto di Capodanno	0	0
2.2)	Festa della Musica	0	2.037
2.3)	Mammamù	0	0
2.4)	Contrabbassata	0	0
2.5)	Accademia del quartetto	0	0
3) PROVENTI DA ATTIVITA' ACCESSORIE		**0**	**0**
4) ALTRI PROVENTI FINANZ. E PATRIM.LI		**19.219**	**19.221**
4.1)	da depositi bancari	19	21
4.3)	da patrimonio edilizio	19.200	19.200
4.4)	da altri beni patrimoniali	0	0
5) PROVENTI STRAORDINARI		**54.327**	**27.882**
5.3)	da altre attività	54.327	27.882
7) ALTRI PROVENTI		**0**	**0**
TOTALE		**4.299.812**	**4.760.925**
Risultato gestionale negativo		**180.416**	**299.606**

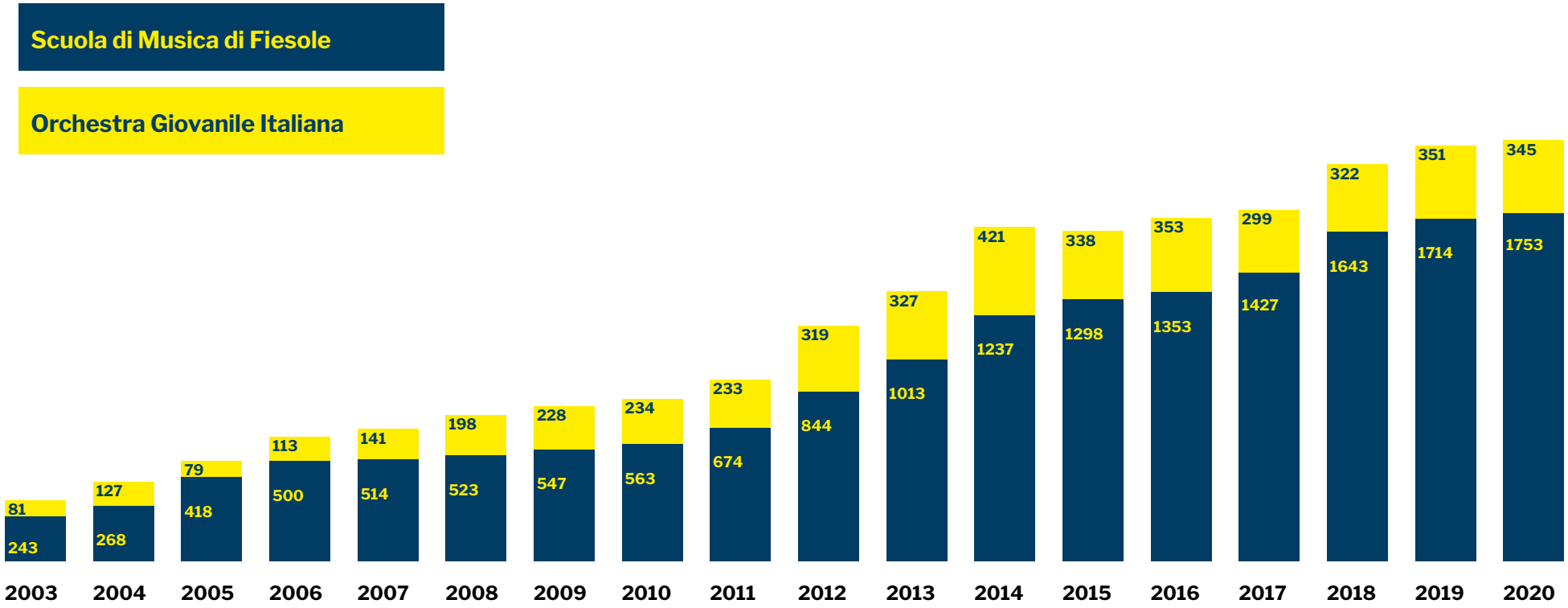
La Scuola di Musica di Fiesole per l'ambiente

Grande attenzione è riservata all'impatto ambientale delle attività della Scuola, a partire dall'approvvigionamento energetico, che proviene interamente da fonti rinnovabili.
La Scuola si è dotata di luci a led a basso consumo, di aule a basso impatto acustico nella nuova struttura dello Stipo e di un fontanello che fornisce acqua depurata ed ha favorito una sensibile riduzione dell'uso delle bottiglie in plastica.
Anche il parco è oggetto di attenta cura, sia per quanto riguarda gli interventi di piantumazione sia per le potature e il mantenimento delle alberature e delle siepi. Le piante del parco – alcune delle quali sono alberi secolari di grandi dimensioni - sono continuamente monitorate, così da garantirne la buona conservazione ed anche, in caso di malattie che ne minaccino la stabilità, l'eliminazione. È il caso del leccio centenario posto all'ingresso della Villa, che è stato necessario abbattere nel 2019.
Nel parco e nel terreno di pertinenza del complesso della Scuola di Musica di Fiesole sono stati censiti più di 300 alberi.

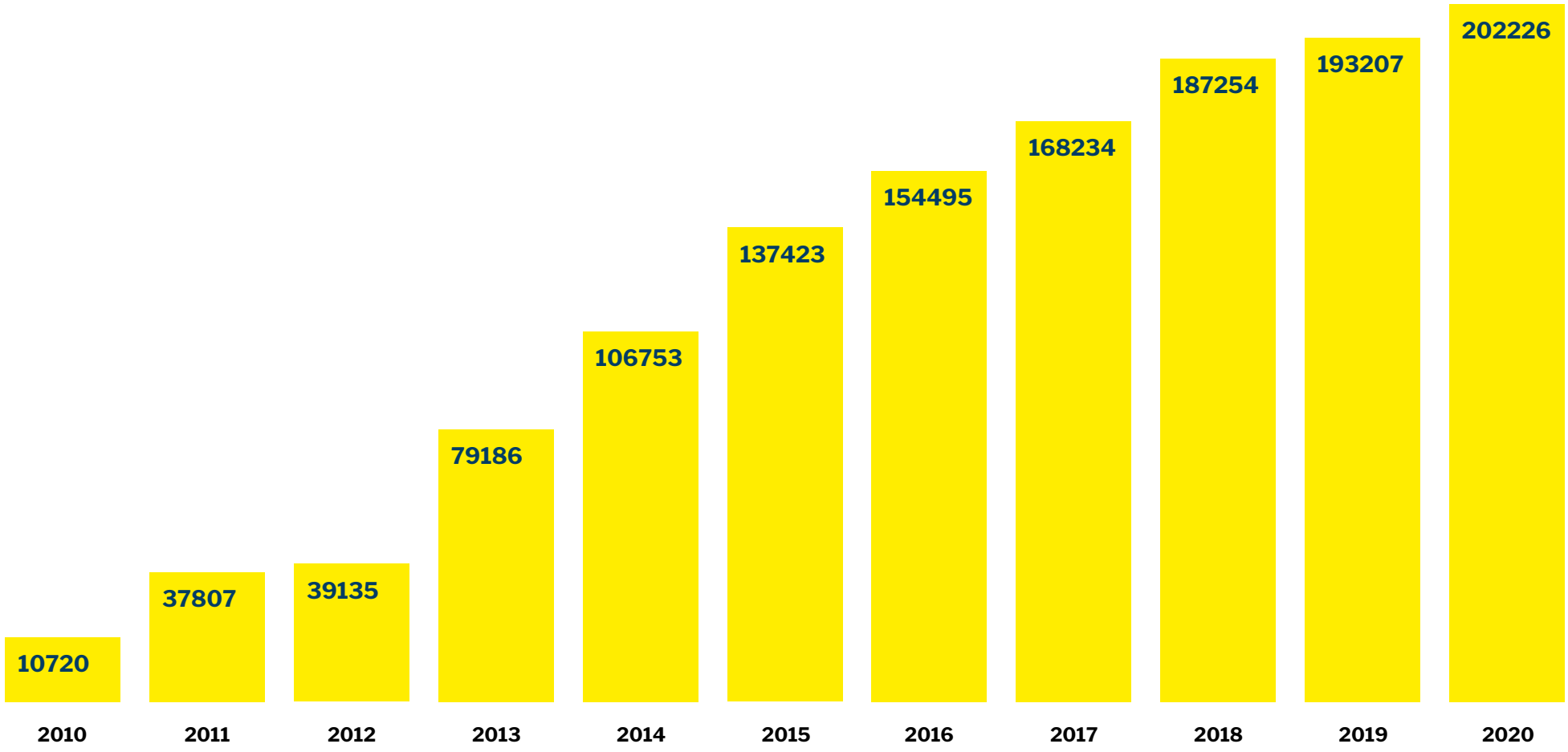
Le attività di comunicazione

La comunicazione si configura come necessario elemento di raccordo tra le innumerevoli iniziative della Scuola e l'esterno. Ne è incaricato l'ufficio comunicazione, che provvede alla diffusione delle notizie riguardanti la Scuola attraverso i quotidiani e le riviste a stampa, l'invio della newsletter, la cura dei contenuti del sito della Scuola e l'attività dei social media, per i quali si evidenzia un continuo incremento dei follower.

1. Ufficio stampa
Il costante incremento del numero di articoli pubblicati negli ultimi 15 anni testimonia la mole di attività dell'ufficio stampa, che dà conto puntualmente delle notizie relative alla Scuola ed ai suoi progetti.



2. Notizie da Fiesole
Il giornale online della Scuola informa con cadenza quindicinale gli stakeholder e mostra un continuo incremento nel numero di invii: nel 2020 ha superato quota 200.000.



3. Il sito
Ugualmente significativo il dato delle visite al sito, che negli ultimi anni è stato ridisegnato e aggiornato nei contenuti: gli utenti sono stati 47.372 nel corso del 2020, mentre le visualizzazioni delle pagine hanno raggiunto quota 264.992.
47.372 utenti del sito nel corso del 2020
264.992 visualizzazioni di pagine

4. I social network
Nell'ultimo decennio la Scuola si è accreditata anche nell'ambito dei social media, sia attraverso le pagine Facebook della Scuola e dell'Orchestra Giovanile Italiana sia, successivamente, aprendo anche un profilo Instagram. Costante l'aumento dei follower, che nel 2020 hanno superato le 25.000 unità (SMF) e le 11.000 unità (OGI), mentre sono 3.198 i follower della pagina Instagram della Scuola.

25625 follower della pagina facebook Scuola di Musica di Fiesole
11120 follower della pagina facebook Orchestra Giovanile Italiana
3198 follower della pagina Instagram della Scuola di Musica di Fiesole

5. Gli eventi promozionali
A causa dell'insorgere della pandemia nel 2020 si sono dovuti annullare o comunque drasticamente ridimensionare gli eventi promozionali, a partire dagli open day, che hanno lo scopo di far conoscere i corsi e le attività della Scuola e rendere esplicito all'utenza il metodo della Scuola. Nel pieno rispetto della normative sanitarie, gli open day 2020 sono stati organizzati su prenotazione e riservati a piccoli gruppi di bambini, accompagnati da un solo genitore.
Non è stato invece possibile realizzare nel 2020 la Festa della Musica del 24 giugno, tradizionale appuntamento di fine anno scolastico particolarmente sentito da allievi, famiglie e docenti fiesolani.

6. L'Annuario
Una pubblicazione annuale rende conto dei corsi attivati e dei docenti impegnati, dei laureati dell'anno, delle attività dell'Orchestra Giovanile Italiana e di tutte le iniziative concertistiche dell'Istituzione, nonché dei premi vinti dagli allievi.

Sono in corso di valutazione la riorganizzazione della comunicazione della Scuola e la realizzazione di una piattaforma in grado di consentire lo svolgimento delle lezioni a distanza con la massima efficienza tecnologica.

con il decisivo contributo di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE TOSCANA

FONDAZIONE CR FIRENZE

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Ministero dell'Università e della Ricerca

CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE

COMUNE DI FIRENZE

CITTÀ DI FIESOLE

Associazione Amici