



fondazione onlus

SCUOLA MUSICA FIESOLE

fondata da Piero Farulli



ABITARE LA MUSICA

Corso di aggiornamento per insegnanti e direttori di coro



Date: 28 e 29 ottobre 2017 - 24 e 25 marzo 2018

Orario: 9:00 - 19:00

Luogo: Scuola di Musica di Fiesole

Il corso è rivolto ai musicisti e direttori di cori scolastici e di voci bianche desiderosi di acquisire nuove competenze professionali.

La Musica è *habitus*, consuetudine, familiarità, "casa". È cultura che accende desideri di culture. È sguardo di Bellezza e sensibilità. È relazione, è vita.

È possibile, quando il percorso inizia in tenera età.

Il picco massimo di sviluppo dell'orecchio interno è stabilito tra i 4 e i 6 anni: questa è la ragione per cui ideale è iniziare a gettare semi e a nutrire il terreno sin dalla scuola dell'infanzia.

I percorsi possibili sono:

- Musica nel gruppo classe
- Coro extracurricolare
- Coro di voci bianche associativo

Obiettivi

I tre diversi "ambienti" comportano altrettanti possibili campi di obiettivi, determinati dalle varianti che entrano in gioco in ciascuno:

- nel **gruppo classe** non vi è selezione alcuna; la classe non sceglie di far musica, ma questa rientra nelle attività didattiche; si opera su un gruppo che è unito anche nel percorso scolastico; si pongono obiettivi di sviluppo della musicalità, dell'orecchio, dell'ascolto: un'immersione totale nella musica

- il **coro extracurricolare** comporta un primo livello di selezione, dato semplicemente dalla scelta di parteciparvi; il gruppo può essere eterogeneo riguardo all'età dei partecipanti e anche come predisposizione del singolo; gli obiettivi salgono un po' più in alto, indirizzandosi verso competenze più specifiche, come la ricerca di un suono intonato e bello, oppure la capacità di leggere lo spartito; si sceglie un repertorio più impegnativo; si costruisce un gruppo nuovo, con dinamiche nuove.

- il **coro di voci bianche associativo** costituisce un secondo livello di selezione, dovuto alla maggior volontà di scelta; esce da scuola, si configura in un'attività esclusivamente dedicata al "mondo musicale"; gli obiettivi sono ancora più ambiziosi, e raggiungono tutte le componenti della musica.

Modalità

Anche le modalità didattiche e di linguaggio saranno proporzionate ai diversi "ambienti" in cui si opera, benché non si modifichi la consapevolezza dell'importanza del nostro modello, che dovrà sempre essere musicale in modo completo.

Attività

Nel **gruppo classe** si proporranno attività che consentano lo sviluppo globale della musicalità, considerando di aver soprattutto il compito di "nutrire" di musica i bambini:

Nel **coro extracurricolare** si svilupperà con maggior attenzione l'idea del coro, avvicinandosi alla pratica corale completa.

Nel **coro di voci bianche associativo** l'attenzione sarà rivolta totalmente alle competenze necessarie all'essere coro: le attività saranno quindi specifiche, intorno all'uso della voce, all'intonazione singola, di sezione e collettiva, alla comprensione del pensiero musicale condiviso, alla gestione delle emozioni nelle esecuzioni pubbliche, ecc.



Contenuti delle attività:

Gruppo classe e coro extra curricolare

- Partiamo: La musica nasce e torna nel silenzio - comprendere e instaurare la giusta "abitudine" per accogliere la musica.
- Chironomia, per sviluppare l'intonazione, interiorizzare gli intervalli e il ruolo dei gradi della scala.
- Ritmo, dal ritmo delle parole ai pattern ad imitazione, poi a canone.
- Ritmo con il corpo.
- Repertorio, per cantare con la poesia: da una voce alla polifonia.
- Ascolto guidato, per accompagnare i bambini nell'avventura totale del "racconto" musica.
- Infine...Lettura, con il metodo Goitre, la Casa delle Note, dalla lettura su un sistema a più sistemi, da una voce alla polifonia.

Coro di voci bianche associativo

Ai contenuti già elencati si aggiungono:

- Costruisco il coro come nuova realtà, quali attenzioni
- Instauro l'abitudine al "riscaldamento" – postura, esercizi fisici e vocali
- Repertorio – polifonia
- Concerti e concorsi, perché si.

Docente

Roberta Paraninfo, pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova: il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori", il coro giovanile a voci pari "Giovani Cantori", il coro giovanile misto "Sibi Consoni", il gruppo vocale "Genova Vocal Ensemble" (con i quali ha conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali), il coro femminile "Good News", il Coro del Conservatorio Steffani e il Coro da Camera Steffani, del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Attualmente insegna Esercizi Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV). Insieme al M.^o Gary Graden, ha avuto l'incarico della direzione del Coro Giovanile Italiano, progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016.

Ha ricevuto cinque volte il premio come "Miglior Direttore", in altrettanti concorsi corali nazionali ed internazionali.

Scadenza domande di iscrizione: 20 ottobre

Quote: Iscrizione 25,00 €, frequenza 100,00 €.

Per i docenti di Corolinsieme il corso è gratuito

Iscrizioni online <https://www.scuolamusicafiesole.it/smfonline/>

Info tel.: 055/597851 e-mail: segrdidattica@scuolamusicafiesole.fi.it.

Prof. Ennio Clari tel.: 347/4578532 e-mail clariennio@gmail.com



con il decisivo contributo di



FONDAZIONE
CR FIRENZE

www.scuolamusicafiesole.it - info@scuolamusicafiesole.fi.it - 055 597851



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA
RICERCA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

