

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

Agg. 12/2019

## Programmi dei corsi PREACCADEMICI di COMPOSIZIONE

### Obiettivi generali:

*L'allievo avrà competenze necessarie e idonee per intraprendere il percorso accademico del triennio. Inoltre la sua formazione sarà curata in vista di collaborazioni musicali, offerte dal DMC, come primo viatico al professionismo, fondato su solide basi musicali tecniche (compreso l'utilizzo di software ed elettronica di base) e su capacità relazionali nell'ambito lavorativo. L'allievo saprà gestire inoltre i primi elementi di psicoacustica e acustica per poter codificare al meglio il proprio pensiero in musica.*

## LIVELLO BASE

### Sottolivello 1-2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Base 1: Approccio alla scrittura delle idee musicali dell'allievo.

Lo scopo è quello di dare gli strumenti allo studente per codificare in partitura pianistica gli esperimenti sonori del proprio processo creativo.

Attraverso l'analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) si comporranno i primi brani musicali.

Primi concetti di :

- 1) struttura formale\*;
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*
- 3) guida all'ascolto
- 4) composizione libera

#### Base 2: Scrittura delle idee musicali dell'allievo.

Analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) per l'intensificazione della fase di scrittura pianistica al fine di far presentare i lavori degli allievi in saggi, concerti ed eventi adatti al livello didattico raggiunto, attraverso le attività del Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC).

Concetti di:

- 1) struttura formale\*
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*
- 3) timbro pianistico e suoi utilizzi
- 4) guida all'ascolto



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

5) composizione libera

## Esame di certificazione del livello Base

L'esame si articola in 2 prove: una scritta in cui l'allievo dovrà rispondere a domande di genere musicale e una orale in cui l'allievo dovrà presentare e illustrare i brani composti durante il corso.

## LIVELLO : MEDIO

### Sottolivello 1-2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Medio 1: Primo Approfondimento alla scrittura delle idee musicali dell'allievo.

Analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) per l'intensificazione della fase di scrittura destinata a brani per varie tipologie di strumento (archi), sia solista che in piccoli ensemble, al fine di far presentare i lavori degli allievi in saggi, concerti ed eventi adatti al livello didattico raggiunto, attraverso le attività del Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC).

Approfondimenti su concetti di:

- 1) struttura formale\*
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*
- 3) cenni di acustica
- 4) primi approcci a colori contemporanei
- 5) esercitazioni compositive

#### Medio 2: Secondo Approfondimento alla scrittura delle idee musicali dell'allievo.

Analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) per l'intensificazione della fase di scrittura destinata a brani per varie tipologie di strumento, come legni e archi, (strumento solista o piccoli ensemble) al fine di presentare i lavori degli allievi in saggi, concerti ed eventi adatti al livello didattico raggiunto, attraverso le attività del Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC).

Ulteriori approfondimenti su concetti di:

- 1) struttura formale\*
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*
- 3) timbro

# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

- 4) esercitazioni compositive
- 5) introduzione alla percezione musicale

## Esame di certificazione livello Medio

L'esame si articola in 2 prove: una scritta, in cui l'allievo dovrà rispondere a domande di genere musicale su argomenti trattati e una orale, in cui l'allievo dovrà presentare e illustrare le composizioni fatte durante il corso.

## LIVELLO : AVANZATO

### Sottolivello 1-2

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

#### Avanzato 1

Analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) per l'intensificazione della fase di scrittura destinata a brani per varie tipologie di strumento (legni, percussioni a suono determinato, archi) sia a livello solistico che per ensemble, al fine di far presentare i lavori degli allievi in saggi, concerti, eventi e concorsi, adatti al livello didattico raggiunto, attraverso le attività del Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC).

Concetti avanzati di:

- 1) struttura formale\*
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*
- 3) timbro\*
- 4) acustica: prime grandezze
- 5) esercitazioni compositive

#### Avanzato 2

Analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) per l'intensificazione della fase di scrittura destinata a brani per varie tipologie di strumento (legni, percussioni a suono determinato e indeterminato, corde pizzicate, archi) a livello solistico, per ensemble e per piccola orchestra, al fine di presentare e fare eseguire i lavori degli allievi in saggi, concerti, eventi e concorsi, adatti al livello didattico raggiunto, attraverso le attività del Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC).

Approfondimenti su concetti avanzati di:

- 1) struttura formale\*
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*



# SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

FONDAZIONE – ONLUS

iscritta al n° 6 del Registro Regionale delle Persone Giuridiche Private

---

- 3) timbro\*
- 4) elementi di psicoacustica
- 5) esercitazioni compositive

## Avanzato 3

Analisi di un repertorio mirato (affine al livello e indole estetica dell'allievo) e l'utilizzo di software grafici (Finale, Sibelius) per l'intensificazione della fase di scrittura destinata a brani per varie tipologie di strumento (legni, ottoni, percussioni a suono determinato e indeterminato, corde pizzicate, tastiere, archi e approccio con strumenti elettronici) a livello solistico, per ensemble e per orchestra, al fine di presentare e far eseguire i lavori degli allievi in saggi, concerti, eventi e concorsi, adatti al livello didattico raggiunto, attraverso le attività del Dipartimento di Musica Contemporanea (DMC).

Ulteriori approfondimenti

- 1) strutture formali complesse
- 2) processi melodici (orizzontali) e armonici (verticali)\*
- 4) timbro\*
- 5) Psicoacustica
- 6) esercitazioni compositive
- 7) principi di musica elettronica

## Esame di certificazione livello Avanzato

L'esame si articola in 3 prove. La prima prova è scritta: l'allievo dovrà rispondere a domande di genere musicale su argomenti trattati durante il corso. La seconda prova consiste in un'analisi di un pezzo stabilito insieme al docente. La terza prova è un colloquio in cui l'allievo dovrà presentare e illustrare i brani composti durante il corso.

*\*Ognuna di queste voci, identiche nei vari livelli, sarà adeguata al livello raggiunto dallo studente*

